

CHECKED-2002

خواتین

۳۳ مشہور اسلامی خواتین کی سوانح عمریاں اور ان کے مفہم پر مستند
عالات ہیں۔ جو وقتاً فوقتاً دس سال تک علی گڑھ کے رسالہ خاتون میں
شائع ہوتے رہے۔ اور اب ان سب کا مجموعہ بہ ترتیب نظر ثانی

حافظ محمد اسلم حیراج پوری

شائع کیا جاتا ہے

باہتمام عبد اللطیف پرنٹر

مطبع فیض عام علی گڑھ میں طبع ہوئی

۱۹۱۲ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U4045

فہرست مضامین کتاب خاتین

صفحہ	نوشتہ	مضمون	شمار
۱	مولوی حافظ محمد اسلم صاحب جیرا پوری	ام المومنین حضرت خدیجہؓ	۱
۹	"	حضرت فاطمہؓ	۲
۱۸	"	ام المومنین حضرت عائشہؓ	۳
۲۸	"	حضرت صفیہؓ	۴
۳۲	"	حضرت اسماءؓ	۵
۳۸	"	حضرت ام عمارہؓ	۶
۴۷	"	حضرت ام سلیمؓ	۷
۵۲	"	حضرت خنساءؓ	۸
۵۷	"	حضرت خولہؓ	۹
۷۰	"	حضرت رابعہؓ	۱۰
۷۶	"	سیدہ نفیسہؓ	۱۱
۸۳	"	زبیدہ خاتون	۱۲
۹۰	"	ترکان خاتون	۱۳
۹۷	"	شجرۃ الدر	۱۴
۱۰۳	محمد صبیح صاحب اثر	ضیاء بیگم	۱۵
۱۰۶	عابد حسین خان صاحب	چاند بی بی	۱۶
۱۱۳	وحید احمد صاحب	گلبدین بیگم	۱۷
	"	نور جہاں بیگم	۱۸

نمبر شمار	مضمون	نوشتہ	صفحہ
۱۹	جودہ بانی	بنت نصیر الدین حیدر صاحبہ	۱۲۸
۲۰	ممتاز محل	نفیس دامن صاحبہ	۱۳۲
۲۱	جہان آرا	مولوی محبوب الرحمن صاحب بی اے یکم	۱۳۸
۲۲	روشن آرا	"	۱۵۶
۲۳	زیب النساء	"	
۲۴	صاحب جی	"شہ وانی"	
۲۵	زوجہ داؤد خاں پنی	بنت نصیر الدین حیدر صاحبہ	۱۴۱
۲۶	بہو بیگم صاحبہ	عابد حسین خان صاحب	۱۴۶
۲۷	قدسیہ بیگم	مولوی محبوب الرحمن صاحب بی اے یکم	۱۸۲
۲۸	قرۃ العین	سید نور شید علی صاحب	۱۹۱
۲۹	غزیز النساء بیگم	فاطمہ محمدی بیگم صاحبہ	۲۰۳
۳۰	سکندر بیگم	مولوی حافظ محمد اسلم صاحب جیراچپوری	۲۱۰
۳۱	شاہجہاں بیگم	"	۲۱۸
۳۲	سلطان جہاں بیگم	"	۲۶۹
۳۳	فاطمہ علیہ خانم	معشوق حسین خان صاحب بی اے	۲۳۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

رسالہ خاتون کو جاری کیے ہوئے آج تقریباً دس سال کا زمانہ گزرا۔ اس عہد میں اس سالہ کے ذریعے سے تعلیم نسواں کی اشاعت کے علاوہ ایک ہر افادہ دہ ہوگا علمی۔ ادبی۔ اخلاقی۔ اصلاحی اور تاریخی وغیرہ ہر قسم کے مضامین کا سہارا توں کے یہ ایک اچھا ذخیرہ فراہم ہو گیا۔ جن سے مختلف قسم کے کئی عمدہ مجموعے منتخب کیے جاسکتے ہیں۔

تاریخی مضامین کے سلسلہ میں دنیا کی اکثر قوموں کی نامی گرامی و مشہور خواتین کے حالات اس سالہ میں شائع ہوئے ہیں۔ بالذیل ہم نے چاہا کہ اس قدر مختصر و مفید کی سوانح عمریاں ایسا اس رسالہ میں نکل سکی ہیں ان کا ایک مجموعہ منتخب کر کے شائع کریں۔ تاکہ جو بیش بہا موتی جابجا بکھرے پڑے ہیں وہ ایک لاری میں گنجان

اس سلسلہ میں سب سے زیادہ جس نے دلچسپی لی وہ حافظ محمد اسلم صاحب
جیراچوری ہیں۔ انہوں نے اب تک برابر خواتین اسلام کے سلسلہ کو اس سلسلے
میں قائم رکھا۔ اس لیے ہم نے مناسب سمجھا کہ اس کام کو انہیں کے سپرد کریں
اور وہی ان پر نظر ثانی کر کے ان کا مجموعہ شائع کریں۔

ہم کو امید ہے کہ اگر یہ سلسلہ خاتون میں اسی طرح جاری رہا تو آئندہ ہم مسلمان
خواتین کے حالات کی دوسری جلد اور دیگر اقوام کی عورتوں کے حالات کے
مجموعے بھی شائع کر سکیں گے۔

خاک
عبداللہ

۲۴۔ اپریل ۱۹۱۴ء

مخواتین

ام المؤمنین خدیجہ کلبہؓ

یہ نام جو عنوان پر لکھا ہوا ہے کسی معمولی شخص کا نام نہیں ہے۔ بلکہ اُس مقدس خاتون کا نام ہے جس نے تمام مردوں اور عورتوں سے پیشتر اسلام کی روشن شاہراہ میں قدم رکھا۔ اور سب سے پہلے اس سچے مذہب کی حقیقت کو سمجھا۔ ارباب سیر اور محدثین بالاتفاق تسلیم کرتے ہیں کہ سب سے اول شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لایا وہ یہی مقدس خاتون ہیں۔

ان کے نسب کا سلسلہ اس طرح پر ہے۔ خدیجہ بنت خویلد۔ ابن اسد بن عبد العزیٰ بن قصی قریشی۔ ان کی والدہ فاطمہ بنت زائدہ بھی قریشی تھیں۔ ان کے والد خویلد قریش میں ایک معزز سردار تھے۔ اور سب سے زیادہ دولت ان کے پاس تھی۔ ان کے مرنے کے بعد تمام دولت حضرت خدیجہ کو ملی۔ قریش میں ان کی بہت یادداشت تھی۔ نہ صرف مال کی وجہ سے بلکہ نیکی۔ حسن اخلاق میں بھی یہ ایک ممتاز درجہ

رکھتی تھیں۔ اسی وجہ سے ان کا لقب جاہلیت میں طاہرہ تھا۔

ان کا نکاح پہلے عقیق بن مابد مخزومی کے ساتھ ہوا تھا۔ اُن سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام ہند تھا۔ انھیں کے بیٹے محمد مخزومی ہیں۔ اس کے بعد دوسرا نکاح ابوہالہ سے ہوا۔ جو تمیم میں سے تھے۔ اُن سے ایک لڑکا پیدا ہوا اُن کا نام بی ہند رکھا گیا۔ وہ حضرت علیؑ کے ہمراہ جنگ جمل میں شریک ہو کر کام لےئے۔

ابوہالہ کے مرنے کے بعد خدیجہؓ نے پھر نکاح کا ارادہ نہیں کیا۔ دنیا سے انکی طبیعت اُچھاٹ تھی۔ اکثر خانہ کعبہ میں جاتیں اور وہیں اپنی عبادت کیا کرتیں۔ طبیعت کا میدان بالکل نسکی کی طرف تھا اس لیے کاہنہ عورتیں جو اُس زمانہ میں بہت بزرگ خیال کی جاتی تھیں انکے پاس آتی تھیں۔ یہ اُن کی باتیں نہایت خوش اعتقادی سے سنئیں اور اُن کی خاطر و مدارات کرتیں۔

بہت سے قریش کے سردار اس خواہش میں تھے کہ ان سے شادی کریں کیونکہ مالدار اور دولت مند ہونے کے علاوہ حُسن میں بھی یہ تمام قبیلہ میں بے نظیر تھیں۔ علاوہ بریں اعلیٰ درجہ کی منظم اور نہایت عقیل تھیں۔ گھر کا۔ اور باہر کا سب انتظام بہت اچھی طرح رکھتی تھیں۔ لیکن انھوں نے پسند نہ کیا۔

قریش کا قبیلہ تجارت پیشہ تھا۔ اور تجارت کو وہ لوگ اس قدر ضروری خیال کرتے تھے کہ جو شخص اُن میں سے تجارت نہیں کرتا تھا اسکو آدمی نہیں سمجھتے تھے۔ اسوقت ملک شام تجارت کا مرکز تھا۔ قریش کا قافلہ سال میں ایک مرتبہ تجارت کے لیے وہاں جایا کرتا تھا۔ حضرت خدیجہؓ بھی وہیں اپنے تجارتی سامان کے اونٹ بھجیتیں۔ اُن پر کسی کو ملازم رکھتیں اور اپنے غلاموں کو ساتھ کر دیتیں۔

ایک سال بہت ہی سخت قحط تھا اور عرب کے لوگ نہایت پریشان تھے۔ ابو طالب نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا کہ ”تمہارا نام عرب میں امین و امین“

مشہور ہو گیا ہے۔ لوگ تمہاری سچائی اور دیانت داری پر اعتماد رکھتے ہیں۔ اسوقت شام کے ملک میں قافلہ جانے کو تیار ہو۔ خدیجہؓ اپنے اونٹوں کے ہمراہ ایک شخص کو اجیر ملازم کر کے بھیجتی ہیں۔ اگر تم اُن سے کہو تو کیا عجب ہے کہ تمہیں کو اس کام کیلئے وہ پسند کریں۔ کیونکہ بہت قحط ہے ہم لوگ تباہ ہو رہے ہیں۔ کوئی صورت آمدنی کی کرنی چاہیے۔“ آپ نے جواب میں فرمایا کہ بہت ممکن ہے کہ وہ بلادِ خواست کے یہ کام میرے سپرد کریں، کیونکہ آپ سمجھتے تھے کہ میری امانت داری کی شہرت ہے۔ اور وہ امین آدمی تلاش کرینگے اس لیے کوئی تعجب نہیں ہے کہ پہلے اُن کی نظر مجھی پر پڑے گی۔“ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جب حضرت خدیجہؓ نے اپنے ایک آدمی سے ابوطالب اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی گفتگو کا حال سنا تو آپ کے پاس کھلا بھینسا کہ میں اپنے تجارتی سامان کے اونٹ آپ ہی کے سپرد کرتی ہوں۔ اور پہلے لوگوں میں جس قدر اجرت دیا کرتی تھی اُس کا دو گنا آپ کو دوں گی۔ یہ سُکر ابوطالب بہت خوش ہوئے۔

قافلہ شام کی طرف روانہ ہوا۔ حضرت خدیجہؓ نے اپنے غلام میسرہ کو بھی آپ کے ہمراہ کر دیا تھا۔ اور اُس کو تاکید کر دی تھی کہ امین (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کیونکہ اسوقت ہی نام سے مشہور تھے) کی نافرمانی نہ کرنا اور ان کی خدمت بجالانا۔ جب شام کے متصل پہونچے تو ایک مقام پر قافلہ اُترا۔ آپ ایک درخت کے سایہ میں بیٹھے۔ اُس کے قریب ہی ایک راہب (یہودی عالم) کا جھونپڑا تھا جس کا نام لسطور تھا۔ میسرہ وہاں کسی کام کے لیے گیا۔ راہب نے پوچھا کہ اس درخت کے نیچے کون شخص اُترا ہے۔ میسرہ نے آپ کا نام لیا۔ اُس نے جھک کے دیکھا۔ اور میسرہ سے پوچھا کہ کیا اُس شخص کی آنکھوں میں سرخی ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ وہ فوراً ایک ورقہ قرآن کا ہاتھ میں لے لے ہوئے آپ کے پاس آیا۔ شکل و صورت دیکھتا جاتا تھا۔ اور اُس ورقہ کو

پڑھتا جاتا تھا۔ قریش کے بعض لوگوں نے یہ خیال کیا کہ یہ کوئی منتر پڑھ رہا ہے۔ چاروں طرف سے تلوار لیکر اس راہب کو مارنے کے لیے دوڑ پڑے۔ لیکن وہ اپنے صومعہ میں بھاگ گیا دروازہ بند کر لیا۔ اور اوپر سے آگے کہنے لگا کہ تم لوگوں کا خیال غلط ہے۔ میں اس شخص کی صورت کو اپنے نبی کی پیشین گوئیوں سے ملاتا تھا۔ جسکو میں نے باکل پورا پایا۔ یہ شخص وہی نبی ہے جس کی آسانی کتابوں میں پیشین گوئی کی گئی ہے اور یہ عنقریب برہنہ مشیر اور بلے نیزے کے ساتھ مبعوث ہوگا۔

اس کے بعد آپ بازار میں تشریف لے گئے۔ وہاں اموال تجارت کو فروخت کیا آپ کی دیانت داری اور اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے اس سال ہر سال کی بہ نسبت دو گنے سے زیادہ نفع حاصل ہوا۔ آپ اللہ کا شکر کرتے ہوئے خوشی کے ساتھ وہاں سے واپس ہوئے۔

تمام رستہ میں آپ کا برتاؤ ہر ایک کے ساتھ خوش معاملگی کا تھا۔ میسرہ جان دل سے آپ کا مطیع تھا۔ اور جبوقت قافلہ واپس آیا تو حضرت خدیجہ کے پاس پہنچ کر اس نے تمام حالت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سفر کی اور نسطور کا قصہ بیان کیا۔ اور حد سے زیادہ اُن کی تعریف کی۔ اس کے بعد سب مال و منافع پیش کیا۔ حضرت خدیجہ اس غیر معمولی نفع کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اُن کی مقررہ اجرت سے بھی دگنا دیا۔

دوبارہ پھر حضرت خدیجہ نے یمن کے بازار جاشہ میں آپ کو بھیجا۔ وہاں بھی اچھا نفع حاصل ہوا۔ آپ وہاں سے کپڑے خریدتے لائے جس کی تجارت سے مکہ میں بہت فائدہ ہوا۔ یہ سفر بھی آپ کا بہت کامیاب ہوا۔

حضرت خدیجہ آپ کے حسن معاملت اور دیانت داری سے بے حد خوش ہوئیں۔ اسکے علاوہ چونکہ نسطور راہب وغیرہ کا قصہ سن چکی تھیں اس لیے اُن کو یقین ہو گیا

تھا کہ آنحضرت کوئی معمولی آدمی نہیں ہیں اور یہی وجہ تھی جس نے اُن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نکاح کی ترغیب دلائی۔

نفسیہ جو حضرت خدیجہ کی لونڈیوں میں تھیں کہتی ہیں کہ خدیجہ کے دل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمیشہ سے بہت قدر تھی۔ اور اُن کے اخلاق اور راسخ پر وہ خدا تھیں۔ جب حضرت دوسری باریمن کے بازار سے واپس آئے تو خدیجہ نے تجھ کو بلوایا پیغمبر کے آپ کے پاس بھیجا۔ میں نے جا کر عرض کیا کہ آپ نکاح کرنا چاہتے ہیں؟ فرمایا کہ میرے پاس اس وقت نہ کچھ مال ہی نہ سامان۔ نکاح کیونکر کروں۔ میں نے کہا کہ اس کی ذمہ داری میں ہوں۔ اور یہی جگہ نکاح کروں گی جہاں مال۔ جمال۔ شرف اور اطاعت سب کچھ ہو۔ آپ نے پوچھا کہ وہ کون ہے۔ میں نے کہا خدیجہ۔ فرمایا کہ کیونکر اسکا سرا انجام ہوگا۔ میں نے کہا کہ سب کچھ میں کر لوں گی۔ یہ کیفیت میں نے اگر خدیجہ سے بیان کی۔ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بلوایا۔ اور کہا کہ تجھ کو آپ کی طرف صرف اس لیے رغبت ہے کہ آپ کی کوئی بات کبھی میں نے جھوٹی نہیں پائی اور آپ کے اخلاق بہت اچھے ہیں۔

آپ اپنے چچا ابوطالب کے پاس گئے اُن سے یہ حال بیان کیا وہ بہت خوش ہوئے۔ خدیجہ نے بھی اپنے چچا عمر بن اسد اور تمام قبیلے کو جمع کیا۔ ابوطالب نے نکاح کا خطبہ پڑھا۔ حضرت حمزہ نے میں دنٹ مہر میں دیئے اور نکاح ہو گیا۔ اس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر پچیس سال کی تھی اور خدیجہ کی چالیس سال۔

اس نکاح کے بعد چونکہ آپ کو دولت مل گئی اسوجہ سے آپ کی عزت اور وقعت بڑھ گئی۔ اور دنیوی اسباب کے لحاظ سے رسالت کی کامیابی کی شاہراہ اُسی وقت سے کھل گئی۔ کیونکہ اس کے بعد آپ کو فارغ البالی اور اطمینان کے ساتھ اپنے اُس کام کے لیے کوشش کرنے کا موقع مل گیا جس کے لیے مشیت ایزدی نے

دنیا میں آپ کو بھیجا تھا۔ اکثر غار حرا میں چلے جاتے اور وہیں عبادت کیا کرتے۔ حضرت خدیجہ ہر ایک کام میں آپ کی مرضی کے مطابق مدد کرنے کے لیے تیار رہتیں۔ جس وقت چالیس برس سے آپ کا سن شریف متجاوز ہوا اُس وقت رسالت عطا ہوئی۔

غار حرا میں آپ خدا کی زبردست نشانی (روح الامین) کو دیکھ کر ڈر گئے۔ کانپتے ہوئے گھر میں آئے۔ اور کہا کہ۔ زملونی۔ زملونی (مجھ کو چادر اُٹھاؤ) پھر جب آپ کی طبیعت کو کچھ سکون ہوا تو حضرت خدیجہ سے تمام کیفیت بیان فرمائی حضرت خدیجہ نے ہر طرح پر تسکین دلائی۔ اور کہا کہ تم صدقہ دیتے ہو۔ قربت مندوں کے ساتھ سلوک کرتے ہو۔ تمہارا شیوہ احسان ہے۔ تم اللہ سے ڈرتے ہو۔ کیا تم کو اللہ صنائع کرے گا؟ نہیں ہرگز نہیں۔ وہ پھر آپ کو اپنے چچا زاد بھائی و رقبہ بن نوفل کے پاس لے گئیں جو کہ گزشتہ آسمانی کتابوں کے بہت بڑے عالم تھے اُن سے سارا حال بیان کیا۔ اُنہوں نے کہا کہ یہ علامت تمہاری نبوت کی ہے۔ تمہیں اللہ تعالیٰ سرفراز کرے گا اور تمہاری قوم تم کو یہاں سے نکال دے گی۔

آپ نے تعجب سے فرمایا کہ کیا تم سے لوگ مجھ کو نکال دینگے؟ اُنہوں نے کہا کہ ہاں۔ جس قدر نبی گزرے ہیں سب کے ساتھ اُن کی قوم نے ایسا ہی سلوک کیا ہے۔ تم کو لوگ ضرور نکالیں گے۔ کاش اُس وقت تک میں زندہ رہتا تو تمہارا ساتھ دیتا در رقبہ بن نوفل کا یہ کلام سن کر اور خدیجہ کی باتوں سے آپ کو تسکین ہو گئی۔ اور جب کبھی کسی قسم کی گھبراہٹ آپ کی طبیعت کو ہوتی تو حضرت خدیجہ ہی تسکین دلاتیں اور بہت بندھاتیں۔

آپ فرمایا کرتے تھے کہ میں جب کفار سے کوئی بات سنتا تھا اور وہ مجھ کو ناگوار معلوم ہوتی تھی تو خدیجہ سے کہتا تھا وہ اس طرح سمجھاتی تھیں کہ اُس سے میرے دل کو

تسکین ہو جاتی تھی اور کوئی رنج محکوم نہیں ہوتا تھا۔ کہ خدیجہؓ کی باتوں سے وہ ہلکا اور آسان نہ ہو جائے۔ اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس قدر ثابت القلب اور مستقل مزاج تھیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جیسے اولوالعزم اور بھاری بھرکم رسول کی ٹوٹی ہوئی ہمت بندھایا کرتی تھیں۔ اس طرح پر وہ آنحضرت کی نہ صرف زندگی کی شریک تھیں بلکہ رسالت کی کامیابی میں بھی ایک قوی اور زبردست بازو تھیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کی وفات کے بعد اکثر ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ اکثر جب آپؐ گھر میں تشریف لاتے تو خدیجہؓ کا ذکر کرتے اور سید ان کی تعریف فرماتے۔ ایک دفعہ فرمایا کہ خدیجہؓ سے اچھی کوئی بیوی محکوم نہیں ملی۔ وہ ایمان لائی اور سب لوگ کافرتھے۔ اس نے میری تصدیق کی۔ اور سب لوگ محکوم جھٹلاتے تھے اُس نے اپنے مال سے میری مدد کی اور سب لوگوں نے محکوم محروم رکھا۔ اُس سے اللہ نے مجھے اولادیں عطا کیں اور کسی بیوی سے اولاد نہ ہوئی۔

جس طرح حضرت خدیجہؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جان دل سے مددگار مہربان اور فرماں بردار تھیں۔ اسی طرح حضرت بھی ان کی قدر کرتے تھے۔ اپنے تمام معاملات میں ان سے مشورہ لیتے اور ان کی رائے سے کام کرتے اسی وجہ سے ان کی وفات سے آپ کو سخت صدمہ ہوا۔ کیونکہ ان سے ہر طرح کا آپ کو آرام و اطمینان حاصل تھا۔ ان کی صابنائے اور تدابیر کی وجہ سے کفار مکہ آپ کو زیادہ تکلیف نہیں پہنچا سکتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ہی ابو طالب بھی مر گئے۔ اور چاروں طرف سے کفار نے سر اٹھایا اور ستانا شروع کیا۔

حضرت خدیجہؓ نے ۶۵ برس کی عمر میں ہجرت سے تین سال پیشتر رمضان کے مہینہ میں وفات پائی اور مکہ کے مشہور قبرستان جحون میں دفن کی گئیں۔ اس وقت

جنازہ کی نارنجی نہیں پڑھی جاتی تھی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام اولادیں سوا سے حضرت ابراہیم کے نہیں سے تھیں۔ سب سے پہلے قاسم پیدا ہوئے جو چار برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔ انھیں کے نام سے آپ کی کنیت ابوالقاسم ہوئی۔ پھر زینب۔ اس کے بعد عبداللہ۔ پھر رقیہ۔ پھر ام کلثوم۔ پھر فاطمہ زہرا۔ عبداللہ نے بھی جن کا لقب طیب طاہر تھا دو برس کی عمر میں انتقال کیا۔

حضرت خدیجہ ان بچوں کی پرورش اور تربیت نہایت محبت اور پیار کے ساتھ کرتی تھیں۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بعد میں فرمایا کرتے تھے کہ ”کانت زینۃ وام العیال“ (گھر کی مالک اور بچوں کی ماں تھی) رحمہما اللہ ورضی عنہما۔

ان کی فضیلتیں حدیثوں میں بہت کثرت سے ہیں۔ بخاری میں حضرت علیؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ سب سے بہتر اس امت کی عورتوں میں خدیجہؓ ہیں اور گزشتہ امت میں مریم۔

بیشک اسلام کی جڑ جانے کی ابتدائی کوششیں۔ تن۔ من وھن سے رست کی مدد۔ اور اولیت اسلام یہ ایسی خصوصیتیں ہیں جو ہر طرح پر حضرت خدیجہؓ کو اس امت کی تمام عورتوں سے بہتر ہونے کا درجہ دیتی ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انھیں وجوہات سے فرمایا تھا کہ خدیجہ اللہ تعالیٰ تم کو بشارت بھیجتا ہے کہ تمھارے لیے جنت میں ایک محل تیار ہے۔

ان کی وفات کے بعد آنحضرتؐ ہمیشہ ان کی تعریف اور ان کے لیے دعا فرماتے اور جب کوئی قربانی کرتے تو پہلے ان کی سہیلیوں کو گوشت بھیج دیتے اسکے بعد کسی کو دیتے ان کا کوئی رشتہ دار جب آپ کے پاس آتا تو بہت زیادہ اس کی خاطر مدارات کرتے جتنک خدیجہؓ حضرت کے کلچ میں تھیں اس وقت تک آپ نے دوسرے کلچ نہیں کیا

حضرت فاطمہؓ

نام فاطمہؓ۔ لقب زہراؓ۔ نسب کے لیے یہ کہہ دینا کافی ہے کہ دنیا میں سب سے بڑے باپ کی بیٹی ہیں جس پر تمام نکاح فضاائل۔ انسانی شرافت اور خوبیوں کا خاتمہ ہو گیا اور ان کی والدہ خدیجہ الکبریٰؓ نے سب سے پہلے رسالت کی تصدیق کی۔ اور جنکے فضاائل اس قدر ہیں کہ اس امت میں ان کا وہی درجہ جو گزشتہ امت میں حضرت مریمؑ کا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کل سات اولادیں ہوئیں جن میں سے آپ کے صرف ایک بیٹے ابراہیمؑ ماریہ قبیلہ سے تھے۔ اور باقی کل حضرت خدیجہ الکبریٰؓ سے تھیں۔ لیکن کسی سے سوائے فاطمہ رضی اللہ عنہا کے نسل نہیں چلی۔ حضرت فاطمہؓ اپنے تمام حقیقی بھائی بہنوں سے چھوٹی ہیں۔ ان کی ولادت مکہ میں ہوئی۔ اُس وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سن مبارک ۳۵ سال کا تھا۔

بچپن ہی سے حضرت فاطمہؓ کی طبیعت میں بہت زیادہ ثنانت اور سادگی تھی۔ ان کی اور بہنیں کھیلنے لگتیں لیکن ان کا جی کھیل میں نہ لگتا۔ وہ اکثر اپنے قبیلہ کے اور گھروں میں چلی جاتیں لیکن یہ کہیں جانا پسند نہ کرتیں۔ ہمیشہ اپنے محترم والدہ کے پاس ہی رہتیں۔ ان کی یہ سادگی ثنانت اور استغفار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بے حد پسند تھی۔ اس لیے آپ ان کو بقول (تارک الدنیا) کہا کرتے تھے۔ اور انکے ساتھ بصدقہ آپ کو محبت تھی اتنی اور کسی اولاد کے ساتھ نہ تھی حالانکہ ان کی بعض دوسری بہنیں ان سے زیادہ خوبصورت اور تیز فہم تھیں۔

ابھی ان کی عمر پورے پندرہ سال کی بھی نہیں ہوئی تھی کہ محترم والدہ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اسی سال قضا الہی سے ابوطالب نے بھی انتقال کیا جو حضرت علیؑ کے باپ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا اور زبردست حامی تھے۔ ان دونوں اہل بیت سے آنحضرت کو اس قدر رنج ہوا کہ بعض صحابہ کہتے ہیں کہ ہم کو خوف تھا کہ آپ کی حالت غیر نہ جائے ایسی حالت میں حضرت فاطمہؑ کے رنج و غم کا اندازہ گانا ایک مشکل امر ہے۔ ادھر ماں کی وفات کا صدمہ۔ ادھر باپ کی پریشانی۔ علاوہ بریں ابوطالب کے مرنے سے کفار مکہ حضرت کو ستانے لگے تھے اسکا رنج۔ غرض ایک مصیبت کا پہاڑ تھا جو ان کے اوپر ٹوٹ پڑا۔ مگر باوجود ایسے سخت روحانی آلام کے انھوں نے نہایت صبر و استقلال سے کام لیا۔ سر و قوت اسی دامن میں رہیں کہ کسی طرح اپنے معزز باپ کو خوش دیکھیں۔ اور ہمیشہ اسی ٹوہ میں لگی رہیں کہ ایسا نہ ہو کہ کفار کہیں ان کو کوئی تکلیف پہنچائیں۔

ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کعبہ میں نماز پڑھ رہے تھے۔ عقبہ اور شیبہ وغیرہ نے جو کفار کے سرگروہ تھے او حضرت کو تکلیف پہنچانے کی کوشش میں ہا کر کے تھے۔ اونٹ کا پوٹا جو اسی دن فوج کیا گیا تھا سجدے کی حالت میں آپ کی گردن پر لاکر ڈال دیا۔ آپ اس کے بوجھ سے سر نہ اٹھا سکے۔ یہ دیکھ کر فاطمہؑ دوڑیں ورائیں کو آپ کی گردن پر سے ہٹا دیا۔ اور ان کفار کو جو وہاں کھڑے تھے سب سے بددعائیں دیں۔ حضرت نے بھی اٹھ کر ان پر بددعائیاں اور آفریںیں لڑائی میں وہ سب کے سب واصل جہنم ہوئے۔

حضرت فاطمہؑ ہمیشہ سے اپنے تمام اندازہ کھانے پینے۔ اٹھنے بیٹھنے۔ بول چال لباس وغیرہ۔ غرض ہر ایک بات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پوری تقلید کرتی تھیں۔ حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ میں نے تمام عبادت و سکناات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سب سے زیادہ مشابہ فاطمہؑ ہی کو پایا۔ ام سلمہؓ کہتی ہیں کہ رفتار و گفتار میں

بہترین نمونہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فاطمہ ہیں۔ یہی اسباب ہیں جسکی وجہ سے آنحضرت ان سے بہت زیادہ الفت رکھتے تھے۔ جب کبھی کسی سفر یا لڑائی سے واپس آتے تو مسجد میں دو گانہ ادا کر کے سب سے پہلے حضرت فاطمہؑ کو دیکھنے جاتے اسکے بعد ازواج مطہرات کے پاس تشریف لاتے۔ اور ان کی اس قدر وقعت کرتے تھے کہ جب وہ آپ کے پاس آتیں تو آپ کھڑے ہو جاتے اور ان کو اپنے پاس بٹھاتے۔ اور ان کی سرانگھوں پر بوسہ دیتے۔ ویسا ہی جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے گھر جاتے تو وہ کرتیں۔

جب وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کر کے مدینہ منورہ میں آئے اس وقت حضرت فاطمہ کنواری تھیں۔ بعض لوگوں نے نکاح کا پیغام دیا۔ لیکن سرور کائنات خاموش ہے۔ پھر انصار نے حضرت علیؑ کو اللہ وجہہ کو آمادہ کیا کہ تم خود جا کر آنحضرت سے اپنے تعلق کو حضرت علیؑ تشریف لے گئے اور فاطمہ کے ساتھ نکاح کا پیغام دیا آپ خوش ہوئے اور حضرت فاطمہ سے جا کر فرمایا کہ علیؑ تمہاری نسبت ذکر کرتے تھے وہ خاموش ہو گئیں۔ حضور نے انکی سکوت کو رضامندی قرار دیکر حضرت علیؑ کے ساتھ ان کا نکاح کر دیا۔ یہ نکاح ہجرت سے پانچ مہینے بعد ہوا۔ اس وقت حضرت فاطمہ کی عمر اٹھارہ سال چھ مہینے کی تھی۔ اور حضرت علیؑ کا سن کہیں برس پانچ مہینے کا تھا۔

حضرت علیؑ اس وقت بہت تنگ دست تھے۔ اور کچھ پاس نہ تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میں نے تم کو ایک زرہ دی تھی وہ کہاں ہے۔ انھوں نے کہا کہ وہ تو موجود ہے۔ آپ نے حکم دیا کہ اسی کو فروخت کر دو۔ حضرت علیؑ وہ زرہ بیچنے کو لے گئے۔ حضرت عثمان غنیؓ نے اسکو چار سو درہم پر خرید لیا۔ اور جب پہنا تو کہا کہ اے علیؑ! یہ زرہ بہ نسبت میرے جسم کے تمہارے جسم پر زیادہ زیب دیتی ہے اسلیے

میں قیمت دینے کے بعد یہ زرہ بھی تم کو ہبہ کرتا ہوں۔ حضرت علیؑ وہ زرہ اور چار سو درہم لائے۔ وہی چار سو درہم حضرت فاطمہؑ کا ہر قرار پایا۔

مکاح کے بعد حضرت نے ایک ہشت خروما منگایا اور اپنے اصحاب میں لٹا دیا۔ بعد ازاں حضرت سعدؓ نے ایک مینڈھا لاکر دیا۔ اور حضرت علیؑ اپنی زرہ گرو رکھ کر ایک یہودی کی دکان سے تھوڑا سا جو لائے جس سے ولیمہ کا سامان کیا گیا۔ حضرت علیؑ نے ایک چھوٹا سا مکان جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مکان سے کسی قدر فاصلہ پر تھا کرایہ پر لیا۔ آپ نے اپنی لونڈی ام امینہؓ کے ہمراہ حضرت فاطمہؑ کو حضرت علیؑ کے گھر رخصت کر دیا۔

اس دین و دنیا کے بادشاہ کی مغز بیٹی نہایت سادگی کے ساتھ ایک لونڈی کے ہمراہ پاؤں پیدل اپنے شوہر کے گھر میں آکر ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ عروسانہ لباس یہ تھا۔ زیورہ میں صرف باروبند۔ اور کپڑوں میں چادر زعفرانی رنگی ہوئی اور بس۔

✓ جہیز میں ایک چادر۔ ایک چمچے کا گدّا جس میں گھاس بھری ہوئی تھی۔ ایک تنکے آٹا پسینے کی ایک چکی۔ ایک مشکیزہ۔ اور دو ڈول تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کا مکان دور واقع ہونے سے تکلیف تھی۔ کیونکہ اکثر انکے دیکھنے کے لیے تشریف لیجا کرتے تھے۔ ایک دن آپ نے حضرت فاطمہؑ سے فرمایا کہ میں اپنے گھر کے قریب تم کو رکھنا چاہتا ہوں۔ حضرت فاطمہؑ نے کہا کہ آپ کے قرب جوار میں حارثہؓ کے بہت سے مکانات ہیں اگر آپ ان سے فرمائینگے تو وہ کوئی مکان ہمارے لیے خالی کر دینگے۔ آپ نے فرمایا کہ حارثہؓ تو میرے لیے اس قدر مکانات خالی کراچکے ہیں کہ اب مجھے ان سے کہتے ہوئے شرم معلوم ہوتی ہے۔

یہ خبر حارثہؓ کو بھی پہونچی۔ وہ حضورؐ کی خدمت میں آئے اور کہا کہ یا رسول اللہ

میں نے سنا ہے کہ آپ فاطمہؓ کو اپنے وسیع بلاناچا ہے ہیں۔ اس لیے میں یہ مکان آپ کے متصل ہے خالی کیے دیتا ہوں۔ یا رسول اللہ قسم جو اللہ کی قسم میں اور میرا مال سب اللہ اور اُس کے رسول کے لیے ہیں۔ میرا وہ مال جو آپ کے کام آئے مجھے زیادہ پیارا معلوم ہوتا ہے بہ نسبت اُس مال کے جو میرے کام آئے۔ چنانچہ وہ مکان انھوں نے خالی کر دیا اور حضرت فاطمہؓ اُس میں آگئیں۔

حضرت فاطمہؓ ایک نہایت متقی اور دیندار عورت تھیں۔ تکلیف دنیا اور مصائب کا اُن کو ذرا بھی خیال نہیں ہوتا تھا۔ اپنے گھر کا تمام کام کاج پسینا۔ پکانا خود اپنے ہاتھ سے کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ جب اُن کا گوندھتے گوندھتے اُن کا ہاتھ گھس گیا تھا اور چکی پستے پستے گھٹھے پڑ گئے تھے تو حضرت علیؓ کے کہنے سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس گئیں تاکہ اُن سے ایک خادمہ مانگیں۔ اُس وقت حضرت کے پاس بہت سی لونڈیاں آئی ہوئی تھیں جب ہاں گئیں تو حضرت نے نہایت پیار سے بٹھایا اور باتیں کرنے لگے۔ حضرت فاطمہؓ کو لونڈی مانگتے ہوئے شرم آئی۔ تھوڑی دیر بیٹھیں۔ اسکے بعد واپس چلی آئیں اور کچھ کچھ پھر حضرت علیؓ خود اُن کو ساتھ لیکر گئے۔ اور عرض کیا۔ آپ نے فرمایا کہ ان لونڈیوں میں سے میں تم کو نہیں دے سکتا۔ یہ اہل صفہ کا حق ہیں۔ یہ دونوں ناکامیاب ہاں سے واپس چلے آئے۔ رات کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اُن کے مکان پر تشریف لائے اور فرمایا کہ کیا میں تم کو ایک ایسا عمل نہ بتاؤں جو تمہارے لیے خادمہ سے بہتر ہو۔ کہا ہاں یا رسول اللہ۔ آپ نے فرمایا کہ جب تم سوئے لگو تو سبحان اللہ ۳۳۔ الحمد للہ ۳۳۔ او اللہ اکبر ۳۴ بار پڑھ لیا کرو۔

اس واقعہ کو مولانا شبلی صاحب نعمانی نے نہایت خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے۔

افلاس سے تھا سیدہ پاک کا یہ حال	گھر میں کوئی کینیز نہ کوئی غلام تھا
گھس گھس گئی تھیں ہات کی وڑھیلیاں	جلی کے پینے کا جو دن رات کام تھا

<p>گو نور سے بھرا تھا گمراہ نام تھا جھاڑو کا مشغلہ بھی جو ہر صبح و شام تھا یہ بھی کچھ الفساق کہ وہاں اذن نام تھا واپس گئیں کہ پاس حیا کا مقام تھا کل کس لیے تم آئی تھیں کیا خاص کام تھا حیدر نے ان کے منہ سے کہا جو پیام تھا جن کا کہ صفت نبوی میں قیام تھا ہر چند اس میں خاص مجھے اہتمام تھا میں اس کا ذمہ دار ہوں۔ میرا یہ کام تھا جن کو کہ بھوک پیاس سے سونا حرام تھا جو اُست نہ کر سکیں کہ ادب کا مقام تھا</p>	<p>سینہ پہ مشک بھر کے جولائی تھیں بار بار اٹ جاتا تھا لباس مبارک عبا سے آخر گئیں جناب رسول خدا کے پاس محرم نہ تھے جو لوگ تو کچھ کر سکیں نہ عوض پھر جب گئیں دوبارہ تو پوچھا حضور نے غیرت یہ تھی کہ اب بھی نہ کچھ منہ سے کہ سکیں ارشاد یہ ہوا کہ غریبان بے وطن میں اُن کے بند و بست سے فارغ نہیں ہنوں جو جو مصیبتیں کہ اب ان پر گذرتی ہیں کچھ تم سے بھی زیادہ مقدم تھا ان کا حق خاموش ہو کے سیدہ پاک رہ گئیں</p>
--	--

لوگوں کی ہر اہل بیت مٹھنے زندگی

یہ ماجرا سے دستِ خیر الانام تھا،

حضرت علیؑ کی ایک بہت بڑی فضیلت یہ بھی ہے کہ حضرت فاطمہؑ انکے محل میں تھیں
صحابہ کرام اسکی وجہ سے ان کا بہت احترام کرتے تھے۔
باوجود اسکے کہ حضرت علیؑ جناب سیدہ کی خاطر داری کا خود بہت خیال رکھتے
تھے اور کوئی بات ان کی منشا کے خلاف کرنا پسند نہیں کرتے تھے لیکن پھر بھی رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اُن کو تاکید فرماتے رہتے تھے کہ فاطمہؑ کے ساتھ اچھا برتاؤ رکھو۔ اُدھر
حضرت فاطمہؑ کو بھی بار بار نصیحت کرتے رہتے تھے کہ عورت کا بڑا فرض شوہر کی
اطاعت ہے۔

ایک مرتبہ کسی بات پر حضرت فاطمہ حضرت علیؑ سے رنجیدہ ہو گئیں۔ اور کہا کہ میں اس کی شکایت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کر دوں گی۔ چنانچہ وہاں تشریف لگئیں اور کیفیت بیان کی۔ حضرت علیؑ بھی ساتھ ساتھ گئے تھے۔ اور خاموش بیٹھے تھے۔ حضور سالتاب نے جناب سیدہ کو مخاطب کر کے فرمایا کہ ”بیٹی سمنو۔ سوچو۔ سمجھو۔ یہ کیا ضرور ہے کہ مرد تمام کام عورت کی منشاء کے مطابق ہی کرے؟“
یہ نصیحت سن کر آپ وہاں سے واپس آئیں۔ حضرت علیؑ فرماتے ہیں کہ اس کا میرے دل پر اس قدر اثر پڑا کہ میں نے اپنے دل میں عہد کر لیا کہ اب کبھی فاطمہ کے خلاف مزاج کوئی کام نہ کروں گا۔

ایک مرتبہ سرور کائنات کسی سفر سے تشریف لائے۔ اور سب معمول پہلے حضرت فاطمہؑ کے گھر گئے۔ اُن کے یہاں ایک رنگین پردہ لٹکا ہوا تھا اور ہاتھ میں اُنھوں نے دو جاندی کے کنگن پہن رکھے تھے۔ آپ یہ دیکھتے ہی واپس چلے آئے حضرت فاطمہؑ آپ کے اس طرح واپس چلے آنے سے رنج ہو گئیں۔ اتنے میں آپ کے غلام حضرت ابورافعؓ وہاں پہنچ گئے۔ اُنھوں نے حضرت فاطمہؑ کو روتے ہوئے دیکھ کر کیفیت پوچھی۔ اُنھوں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے مکان پر تشریف لائے تھے اور بکیدہ ہو کر واپس چلے گئے۔ نہ معلوم کیوں۔

ابورافعؓ نے کہا کہ اس کنگن اور پردہ کو دیکھ کر حضرت فاطمہؑ نے اُسی وقت ان دونوں چیزوں کو حضرت بلالؓ کے ہاتھ حضورؐ کی خدمت میں بھیج دیا اور کہلادیا کہ میں نے اُن کو صدقہ کر دیا۔ آپ جب کوچا ہیں دیدیں۔ آپ نے اُن کو بیچ کر اُن کی قیمت اصحاب صفہ کے اخراجات میں صرف کر دی۔

حضرت علیؑ سے جب تک حضرت فاطمہؑ کے نکاح میں رہیں دوسرا نکاح نہیں کیا۔ ایک بار ابو جہلؓ کی بیٹی سے نکاح کرنے کا ارادہ معلوم ہوا تھا۔ اس پر رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایک مشرک اور رسول اللہ کی بیٹی ایک گھر میں جمع نہیں ہو سکتیں اس لیے حضرت علی بازر ہے۔

۴۔ حضرت فاطمہ کی اوقین بہنیں جس طرح عین جوانی کے زمانہ میں گزر گئیں وہی طرح حضرت فاطمہ نے بھی کم عمر پائی۔ ۲۹ سال اور چند مہینے کی عمر میں رسول اللہ کی وفات کے چھ مہینے کے بعد تیسری رمضان ۳۳ھ شہ شنبہ کی رات کو انتقال کیا۔ ج۔
یہی سبب ہے کہ ان سے حدیثیں بہت کم روایت کی گئی ہیں۔

حضرت عائشہ کہتی ہیں کہ ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھے ہوئے تھے۔ فاطمہ آئیں۔ اور کقدر اُن کی رفتار رسول اللہ سے مشابہ تھی۔ آپ نے اُن کو نہایت پیار سے بٹھایا۔ اور کچھ اُن کے کان میں کہا وہ روئے لگیں۔ پھر دوبارہ کچھ کان میں کہا وہ بہنے لگیں۔ مجھ کو اُن کا رونا اور فوراً ہی ہنسنا دیکھ کر سخت تعجب ہوا۔ جب ہاں سے اٹھیں تو میں نے پوچھا۔ کہا کہ میں رسول اللہ کا راز بہرگز نہیں افشا کروں گی۔ میں خاموش ہو رہی۔ آنحضرت کے انتقال کے بعد میں نے پھر دریافت کیا۔ کہا کہ پہلے حضرت نے میرے کان میں کہا کہ یہ میری زندگی کا آخری سال ہے۔ اس پر میں روئے لگی۔ پھر آپ نے فرمایا کہ کیا تم اس سے خوش نہیں ہو کہ میرے پاس آؤ۔ تو میں خوش ہو گئی۔

ان کے مرض الموت کے متعلق تاریخ کے صفحات بالکل خاموش ہیں مگر جہانک ہم کو معلوم ہو سکا وہ کسی ایسے سخت مرض میں نہیں جس کی وجہ سے کچھ دنوں تک صاحب فراش رہی ہوں۔ بلکہ ابن عبد البر لکھتا ہے کہ جسد اُنکا انتقال ہوا اُسی دن اُنھوں نے اچھی طرح غسل کیا تھا اور کپڑے بدلے تھے۔

جنانے میں بہت کم لوگوں کو شرکت کا موقع ملا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ رات کو انتقال ہوا۔ اور حضرت علی کو وصیت کر گئی تھیں کہ رات ہی کو مجھ کو دفن کر دینا۔ اُنھوں نے خود ہی

غسل دیا۔ حضرت عباسؓ نے جنازہ کی نماز پڑھائی۔ قبر کا ٹھیک پتہ نہیں۔ مگر یہ ضرور معلوم ہے کہ مدینہ میں جنت البقیع کے قریب ہی کہیں ہے۔

ان سے چار اولادیں تھیں۔ حسن حسینؓ۔ زینبؓ۔ ام کلثومؓ۔ ام کلثومؓ سے حضرت عمر بن الخطابؓ نے نکاح کیا ان سے دوہی ایک نسل چل کر ختم ہو گئی۔ باقی اور اولاد کی نسل دنیا کے اکثر حصہ میں ہو۔

حضرت فاطمہؓ کی فضیلتیں بہت ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا کرتے تھے کہ فاطمہ میری ریحانہ ہے۔

حضرت عائشہؓ کہتی ہیں کہ میری آنکھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد فاطمہؓ سے بہتر کسی کو نہیں دیکھا۔

ایک مرتبہ کسی نے حضرت عائشہؓ سے پوچھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سب سے زیادہ کس کے ساتھ محبت رکھتے تھے۔ انھوں نے کہا کہ فاطمہؓ کے ساتھ۔

صحیح حدیث میں وارد ہے کہ حضرت فاطمہؓ جنتی عورتوں کی ملکہ ہیں۔

صحابہ نے ایک مرتبہ پوچھا کہ یا رسول اللہ عورتوں میں کس کا درجہ بلند ہے۔

آپ نے چار خط زمین پر کھینچے۔ اور فرمایا مریمؑ۔ خدیجہؓ۔ فاطمہؓ اور آسیہؓ (زوجہ فرعون) اس امر میں محدثین کا اختلاف ہے کہ اس امت میں فضیلت کس کو ہے۔ کسی نے حضرت عائشہؓ کو فاضل قرار دیا ہے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ حضرت فاطمہؓ سب سے بہتر ہیں۔

لیکن عام مسلمانوں کا اعتقاد یہی ہے کہ حضرت فاطمہؓ فاضل ہیں۔ کسی نے خوب

کہا ہے۔

بہتر از بنت ماریہ البشیرۃ
رشتہ دیگر رگ

دی کسی گفت عائشہ در فضل
مصر سے جو اب او گفتم

پھر اس امر میں اختلاف ہے کہ خدیجہؓ بہتر ہیں کہ عائشہؓ

چشتیں مختلف ہیں۔ اولیت اسلام اور ابتدائی کوششوں کے لحاظ سے حضرت خدیجہ فاضلہ
 ہیں۔ اور علم و عظمت کو دیکھتے ہوئے حضرت عائشہ کا درجہ بلند ہے۔
 بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ فاطمہؓ کی فضیلتیں اسوجہ سے ہیں کہ وہ رسول اللہ ﷺ
 علیہ وسلم کی بیٹی تھیں۔ لیکن یہ خیال درست نہیں ہے۔ ان کی ذاتی خوبیوں نے ان کے
 درجے بلند کیے ہیں۔ اسلام میں نسبی شرافت کا لحاظ نہیں ہے بلکہ پرہیزگاری کا ہے
 حضرت نے ایک مرتبہ فاطمہؓ کو نصیحت کرتے ہوئے فرمایا کہ تم یہ نہ خیال کرو کہ میں تمہارا
 باپ ہوں تو آخرت میں تمہاری مدد کر دوں گا۔ میں بلا اذن کسی کی شفاعت نہیں کر سکتا
 تم عمل کرو۔ اور صرف اللہ پر بھروسہ رکھو۔ اور یہ سمجھ لو کہ عاقبت میں کوئی خیر سوا اسے
 عمل نہیں ہے مفید نہیں ہو سکتی۔

اُم المومنین عائشہ رضی

دنیا کی تاریخ میں جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سب سے بڑے آدمی تسلیم کیے جاتے
 ہیں اسی طرح عائشہؓ تاریخی لحاظ سے سب سے بڑی عورت ہیں۔ اور جس طرح ان کے محترم شوہر
 دنیا میں ایک سچا مذہب پھیلا کر بہت بڑا احسان کیا ہے وہی طرح عائشہؓ نے ان کی تعلیمات
 شائع کر کے امت کو مرہونِ منت کیا ہے۔ چنانچہ بعض محدثین کا قول ہے کہ اگر حضرت عائشہؓ
 نہ ہوتیں تو نصف علمِ حدیث ضائع ہو جاتا۔ اُن کی عقلندی۔ صداقت۔ فہانت۔ صورت
 نیکی اور بہت سے اوصاف اسی قابل تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اُن کو
 ہی شمار کرتے۔ اور صدیقہ اُن کا لقب قرار پایا۔

نہرت ابو بکر صدیقؓ خلیفہ اول ہیں جو انبیاء کے بعد بلا استثنا تمام دنیا کے

آدیموں سے بہتر ہیں۔ ان کی والدہ ام رومان ہیں جو کنانہ کی اولاد میں سے ہیں۔ باپ کی طرف سے قریشی اور ماں کی جانب سے کنانی ہیں۔

ان کی ولادت ہجرت سے نو سال پیشہ مکہ میں ہوئی۔ حضرت ابوبکرؓ اسکے کئی سال پیشہ سے مسلمان ہو چکے تھے۔ اس لیے ان کا ایک لمحہ بھی کفر کا زمانہ نہیں گذرا۔ اور دنیا میں آئے ہی اپنی پرورش کے لیے ان کو اسلامی آغوش ملا۔ بچپن میں ان کی نہایت اچھی پرورش ہوئی کیونکہ ان کا حسن اور ان کی طبیعت کی تیزی یہ دو چیزیں ایسی تھیں جنکی وجہ سے ماں باپ ان کی غیر معمولی محبت کرتے تھے۔ اسکے ہات پاؤں اور ان کا جسم بہت توانا تھا اس لیے انکی نشوونما بہت اچھی ہوئی اور اپنی بچنسوں میں قد و قامت صورت اور ذہانت کے لحاظ سے ہمیشہ ممتاز رہیں۔ قید کی تمام لڑکیاں انھیں کے پاس جمع ہوتیں۔ گڈے گڈیاں وغیرہ کھیلتیں چونکہ ذہین لڑکے لڑکیاں عام طور پر کھیل کے بہت شائق ہوتے ہیں اس لیے یہ شوق انکے اندر بھی بہت تھا اور اس وقت کے معمولی کھیلوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ اپنے پاس جمع رکھتی تھیں۔ اور اس طرح پر تمام لڑکیوں کی سردار بنی رہتی تھیں۔ ماں باپ کو ان کی ہر ایک عادت بہت ہی بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اور وہ اپنی اس ہونہار بچی کی ہر ایک اد کو بڑے پیار سے دیکھتے تھے۔ اور ان کی بلند خیالی اور عالی ہمتی دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ یہ ضرور ایک معزز اور ممتاز لڑکی ہوگی۔

خاص کر ان کے اس خواب سے جو انھوں نے دیکھا تھا کہ تین چاند ٹوٹ کر میرے آغوش میں گرے ہیں۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ جو خواب کی تعبیر کرنے میں تمام عرب میں مشہور تھے اور بھی متحیر تھے۔ چنانچہ آخر میں جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا انتقال ہوا اور آپ حضرت عائشہؓ کے حجرے میں دفن کیے گئے تو ابوبکرؓ نے عائشہؓ سے کہا کہ ”تمہارے تین چاندوں میں سے پہلا اور سب سے اچھا چاند تمہارے آغوش میں آیا“ اور اسکے کہنے کی توفیر و رت نہیں کہ بعد میں دو چاند (ابوبکرؓ و عمرؓ) اور بھی اُسی آغوش میں

ٹوٹ ٹوٹ کر گرے۔

جب حضرت خدیجہ الکبریٰ نے وفات پائی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بہت صبر تک مغموم رہے۔ خولہؓ نے جو مشہور صحابی عثمان بن مظعونؓ کی بیوی تھیں آپ کو بچ میں کھڑا کیا کہ یا رسول اللہ آپ کوئی نکاح کریں۔ آپ نے فرمایا کہاں؟ کہا اگر آپ چاہیں کنواری سے کریں تو اور نہیں تو بیوہ سے۔ آپ نے پوچھا بیوہ کون ہے اور کنواری کون ہے؟ کہا کنواری تو عائشہؓ ہے جو اس شخص کی لڑکی ہے جو آپ کے نزدیک اس وقت اللہ کی تمام مخلوق سے پیارا ہے۔ اور بیوہ سودہ بنت زمعہؓ ہے جو آپ پر ایمان لائی ہے۔ اور آپ کی رسالت اور احکام کو مانتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ دونوں سے کہو۔ یہ سن کر خولہؓ خوشی خوشی ابو بکرؓ کے گھر آئیں۔ اور آنحضرت کا پیغام کہا۔ حضرت ابو بکرؓ نے نہایت خوشی کے ساتھ نکاح کر دیا۔ ایک مکان جس کی قیمت کم دیش سچاس دینار تھی ان کا ہر قرار پایا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام بیویوں میں صرف حضرت عائشہؓ کنواری آپ کے نکاح میں آئیں۔ ورنہ اور بہت سی بیبیاں تھیں کوئی ایک نکاح کے بعد آپ کے نکاح میں آئی تھی۔ اور کوئی دو نکاح کے بعد۔

جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ میں تشریف لائے اسکے ایک سال کے بعد حضرت عائشہؓ وداع کی گئیں۔ اس وقت ان کی عمر چھپہ اند نو سال تھی۔ اور جب سرور عالم کی وفات ہوئی تو وہ چند ماہ زائد اٹھارہ سال کی تھیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اہل ایمان کی بہت سی بہنیں تھیں جن میں سے زیادہ محبت اور نسبت تھی اور ان کی بہت قدر اور عزت کرتے تھے۔ لیکن باوجود اسکے حقوق آپ نے سب کے ایکساں مقرر کر رکھے تھے۔ اس میں کسی قسم کا فرق نہیں تھا۔ البتہ حضرت سہوہؓ نے اپنے تمام حقوق حضرت عائشہؓ کو دیدیئے تھے اس لیے دیگر ازواج مطہرات کی

پر نسبت ان کا حق دو چند تھا۔

حضور اکرم کو حضرت عائشہ کے ساتھ جو محبت تھی وہ ان کے عمدہ اوصاف و عقلیت کی وجہ سے تھی۔ اکثر جب آپ گھر میں قنبر لپٹ لاتے تو انہیں سے گفتگو فرماتے۔ اور ان کی باتیں سنتے۔ حضرت عائشہ کی فصاحت و بلاغت ضرب المثل تھی۔ نہایت مسلسل اور معقول گفتگو کرتی تھیں۔ اس وجہ سے آپ ان کی باتوں کو بہت پسند فرماتے تھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو جب قدر حضرت عائشہ کے ساتھ محبت تھی اس قدر بلکہ اس سے زیادہ یہ اُن پر قربان تھیں اور بچہ نشین شوہر ہونے کے تو غرت کرتی ہی تھیں رسالت کے آداب کا بھی ساتھ ہی ساتھ لحاظ رکھتی تھیں۔ اور کبھی اپنے مرتبہ سے تجاوز نہیں کرتی تھیں۔ جس امر کو ذرا بھی حضور کے خلاف طبع دیکھتیں کبھی اس کی جرات نہ کرتیں اور آپ کے تمام حالات سے خواہ گھر کے ہوں یا باہر کے واقفیت حاصل کرتیں۔ اور ان کو محفوظ رکھتیں۔ ان سے دو ہزار دو سو دس حدیثیں روایت کی گئی ہیں۔

جب قدر عورتیں دربار نبوت میں مسئلہ پوچھنے آتیں زیادہ تر حضرت عائشہ ہی کے ذریعہ سے پوچھتیں۔ اور یہ رسوخ جو حضور کی خدمت میں ان کو حاصل تھا ان کی کمال ذہانت اور تقویٰ اور دینداری کی وجہ سے تھا۔ ان میں بڑی خوبی یہ تھی کہ جو بات ان کی سمجھ میں نہ آتی۔ اُس پر دوسروں کی طرح فوراً اعتقاد نہیں کر لیتی تھیں۔ بلکہ اچھی طرح سمجھ بوجھ کر تسلیم کرتی تھیں۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد اکثر دشوار سئلوں میں صحابہ کرام انہیں کی طرف رجوع کرتے تھے۔ اور یہ اس کی دشواری کو حل کر دیتی تھیں۔ بڑے بڑے صحابہ بلکہ خلفاء، میراث وغیرہ کے مسئلے ان سے آکر پوچھتے تھے۔

ان کی رائے عام مسائل میں بہت بہتر سمجھی جاتی تھی۔ جاہلیت کے واقعات۔ حالات اور قدیمی شعرا کے اشعار کے علاوہ علم حدیث کی معلومات ان کو بہت زیادہ تھی۔

اور قرن صحابہ میں سب سے بہتر جو چند علماء تھے اُن میں انکا شمار تھا۔

اس سے بڑھ کر اس کی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ حضرت عبداللہ بن عمر - ابن عباس
ابو موسیٰ اشعری - ابو ہریرہ وغیرہ رضی اللہ عنہم عظیم الشان صحابہ ان سے آکر حدیث سنتے
اور اُن کو روایت کرتے تھے۔

امام زہبی قفن حدیث کے امام ہیں کہتے ہیں کہ "عائشہؓ سب سے بڑی عالمہ ہیں"
اور حقیقت میں آنحضرت کی احادیث کا بہت بڑا حصہ ہم تک پہنچ سکتا اگر حضرت عائشہؓ
اس کو محفوظ نہ رکھتیں۔

ان کی تقریر نہایت فصیح و بلیغ اور پُر زور ہوتی تھی۔ تیخ کی کتابوں میں ان کی کئی
زبردست تقریریں مندرج ہیں جن سے اُن کا کمال معلوم ہوتا ہے۔
انکے علم کی وجہ سے حضرت کے بعد خلافت کے زمانہ میں ان کی عزت اور عظمت
ترقی کرتی چلی گئی۔ تمام صحابہ ان کا اعزاز بہ نسبت اور اہمات المومنین کے زیادہ
کرتے تھے۔

حضرت عائشہؓ کو دنیا کے مال و جاہ کی کوئی خواہش نہیں تھی ہزاروں درہم اُنکے
پاس آتے تھے اور وہ اُسی دن غربا میں تقسیم کر دیتی تھیں۔ ایک مرتبہ ایک لاکھ درہم اُنکے
پاس آئے۔ اُنھوں نے فوراً تقسیم کر دیئے۔ اُس دن روزہ رکھا تھا ایک خادم نے کہا کہ
آپ نے ایک درہم بھی نہیں رکھا کہ گوشت منگاتے۔ کہا کہ اگر تم نے یاد دلایا ہوتا تو
میں رکھ لیتی۔

عبداللہ بن زبیر جو مکہ کے حاکم تھے اور بعد میں خلیفہ ہو گئے اُنکے بھانجے تھے وہ
اکثر لوٹدی۔ غلام اور مال و سبب اپنی اس محترم خالہ کے پاس بھیجا کرتے تھے۔ ایک بار
کئی سو لوٹدی اور غلام بھیجے اور مال بھی بھیجا۔ اُنھوں نے تمام مال خیرات کر دیا اور لوٹدی
اور غلام آزاد کر دیئے۔ عبداللہؓ نے جب یہ کیفیت سنی تو کہا کہ اب نہ بھیجیں گے وہ

ہمت بے دردی سے خراج کھڑا کرتی ہیں۔ یہ سُنکر حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے خفا ہو گئیں اور فرمایا کہ اب سے وہ میرے سامنے نہ آئے پائے۔ آخر کئی دن بعد بُری سفارش سے عبد اللہ آئے پاؤں پکڑ کے رونے لگے اور اپنے تھوڑی معافی چاہی۔

ان کی سب سے بُری فیاضی یہ تھی کہ ان کے حجرہ میں جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہما دفن ہو چکے تو ایک قبر کی جگہ خالی تھی۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے اُسکو اپنے لیے مخصوص کر رکھا تھا۔ کسی مسلمان اور خاص کر حضرت عائشہ کو اس سے بڑھ کر اور کیا متناہوسکتی تھی کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس اور حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کے قریب دفن ہوں۔ مگر جو وقت حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے مرتے وقت اپنے بیٹے عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کو بھیجا کہ اور کہلایا کہ آپ وہ جگہ جو اُس حجرہ میں خالی ہے مجھ کو دیدیں تاکہ میں اُسی میں دفن ہوں۔ تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے کہا کہ میں نے تو اُسکو اپنے لیے مخصوص کر رکھا تھا مگر چونکہ آپ نے اسلام اور مسلمانوں کی خدمت کی ہی اس لیے آپ کو اپنے پر بیج دیتی ہوں۔ اور آخر حضرت عمر رضی اللہ عنہ میں دفن ہوئے۔ یہ ایسی فیاضی ہے کہ اس کی مثال نہیں مل سکتی۔

امام قاسم جو محمد بن ابو بکر رضی اللہ عنہ کے بیٹے ہیں بیان کرتے ہیں کہ جب مصر میں ہمارے والد کو لوگوں نے قتل کر ڈالا تو ہمارے چچا عبد الرحمن بن ابی بکر رضی اللہ عنہ مجھ کو اور میری بہن کو اپنے ہمراہ مدینے میں لائے تاکہ پرورش کریں۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کو جب یہ خبر معلوم ہوئی تو وہ آئیں اور وہ ہم دونوں بھائی بہن کو اپنے گھر لے جا کر پرورش کرنا شروع کیا اور اس محبت اور شفقت سے بالاکہ کسی کے ماں باپ کیا ایسی پرورش کریں گے۔ جب ہم دونوں سن شعور کو پہنچ گئے تو اُنھوں نے ایک دن عبد الرحمن رضی اللہ عنہ کو بلایا اور کہا کہ میں دیکھتی ہوں کہ جیسے تمہارے گھر سے میں ان بچوں کو اٹھا لائی ہوں تم مجھ سے کچھ خفا سے رہتے ہو۔ میں تم سے بیچ کتنی ہوں کہ میں ان بچوں کو اسوجہ سے تمہارے گھر سے نہیں اٹھا لائی کہ میں نے تمہاری محبت میں کمی یا خیر گیری میں کوتاہی

دیکھی بلکہ محض اسوجہ سے کہ تمہاری کئی بیویاں تھیں۔ ممکن تھا کہ ان ناہم بچوں کی پرورش میں کوئی امر ایسا پیش آتا جو ان میں سے کسی کو ناگوار خاطر ہوتا اس لیے میں نے اپنے آپ کو ان کی نگہداشت کے لیے زیادہ مستحق سمجھا۔ اب کہ یہ بچے سن تین کو پہنچ گئے اور بھلائی بُرائی میں امتیاز کرنے لگے۔ ان کو میں خوشی سے تمہارے حواسے کرتی ہوں۔ اپنے ساتھ لیجاؤ اور انکے لیے ایسے ہی بنو جیسا کہ حجیہ کنڈی اپنے بھتیجوں کے لیے تھا۔

حجیہ کا قصہ یہ ہے کہ اسکا ایک بھائی معدان نامی تھا۔ وہ مر گیا۔ اسکے کئی بچے چھوٹے چھوٹے تھے۔ حجیہ اپنی اولاد سے زیادہ ان یتیم بچوں کی خاطر کرتا۔ اور بہت زیادہ خیال رکھتا۔ اسے اتفاقاً کوئی سفر پیش آیا جس میں مجبوراً اسکو گھر سے نکلنا پڑا۔ جاتے وقت ان بچوں کی خبر گیری کی بابت بہت کچھ اپنی بیوی زینب کو تاکید کر گیا۔ لیکن جب ایک مہینہ کے بعد واپس آیا تو اسنے دیکھا کہ اسکے بچے تو اچھی حالت میں ہیں لیکن معدان کے بچے خستہ اور لاغر ہیں۔ اُس نے زینب سے پوچھا کہ اس کی کیا وجہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تو نے ان بچوں کو پیٹ بھر کر کھانا تک نہیں دیا ہے۔ اُس نے کہا کہ میں ان کو اور اپنے بچوں کو برابر ہی کھلاتی رہی ہوں۔ لیکن یہ سب دن بھر کھیل کود میں مصروف رہتے تھے جس سے ان کی حالت خراب ہو رہی ہے۔ حجیہ نے تنہائی میں ان بچوں سے پوچھا تو وہ روئے اور کہا کہ ہم کو مٹا دے جائے کہ بعد پیٹ بھر کر کھانا نہیں نصیب ہوا۔ حجیہ زینب سے سخت ناراض ہوا۔ اور جیساں کے اونٹوں کا گلہ آیا تو وہ تمام گلہ اُسنے معدان کے بچوں کو بخشدیا۔ زینب کو اسکا بڑا قلق ہوا۔ وہ بگڑا کر بے میں مٹیھی۔ حجیہ نے کچھ پرواہ نہ کی۔ بلکہ اور زینب کی بچوں میں اشعار سکے۔ زینب آخر اسی بیچ میں حضر عمرہ کے عہدِ خلافت میں سینے چلی آئی اور اپنے آبائی دین عیسوی کو چھوڑ کر مسلمان ہو گئی۔ حجیہ بھی اس خبر کو سن کر مدینہ میں آیا۔ زینب کے پاس ٹھہرا۔ اور اپنی بیوی کا حال بیان کر کے یہ چاہا کہ ان کی سفارش سے وہ واپس لیجائے۔

اس واقعہ کی اطلاع حضرت عمرؓ کو بھی ہو گئی۔ انھوں نے زبیرؓ سے کہا کہ تمہارے
 مہمان کی خبر چکھو ملی ہے۔ اگر تم نے اسے پناہ نہ دی ہوتی تو میں اس کی خبر لیتا۔ زبیرؓ نے
 یہ کیفیت حجۃ سے بیان کی۔ وہ ڈرا اور زلیب سے ناامید ہو کر مدینہ سے بھاگ گیا۔
 سو میں بھی ڈرتی تھی کہ کہیں حجۃ ہی جیسا معاملہ تم کو پیش نہ آجائے! اسلئے میں محلوں
 اپنے پاس لائی۔ لیکن اب تم خوشی سے ان کو لیجاؤ۔
 حضرت عبدالرحمنؓ ان کی تعریف اور شکریہ کرتے ہوئے ہم دونوں کو اپنے
 گھر لائے۔

حضرت عمرؓ نے ازواجِ مطہرات میں سے ہر ایک کے لیے دس ہزار درہم سالانہ
 اور حضرت عائشہؓ کے لیے بارہ ہزار درہم سالانہ گزارہ مقرر کیا کیونکہ وہ تمام اہماتِ انہیں
 میں سب سے زیادہ معزز تھیں لیکن انھوں نے اس زیادتی کو منظور نہیں فرمایا۔ اور کہا کہ
 آنحضرتؐ نے ہم سب کو برابر رکھا اب گزارہ بھی برابر ہی رہنا چاہیے۔ میں زیادہ
 نہیں لے سکتی۔

باوجود کثیر آمدنی کے بھی مہینے میں کئی کئی دن ایسے آتے تھے کہ جن میں فاقہ کرنا پڑتا تھا
 کیونکہ وہ ایک دن کی آمدنی دوسرے دن کے لیے نہیں رکھتی تھیں۔
 بٹھے کپڑوں میں خود پیوند لگا کر پہنتی تھیں۔ ایک مرتبہ ایک شخص نے کہا کہ
 اب تو کپڑوں کی کمی نہیں ہے آپ نے کپڑے کیوں نہیں پہنتیں۔ فرمایا کہ آنحضرتؐ کی وصیت
 ہے کہ جب تک پیوند نہ لگاؤ کپڑے کو مت چھوڑو۔ جو پیوند نہیں لگاتا اسکو نئے کپڑوں کا
 کیا لطف آتا ہے۔

وہ ہمیشہ موٹے اور کم قیمت کے کپڑے پہنتی تھیں۔ اور ان کو زعفرانی یا ارغوانی رنگ
 میں رنگ لیتی تھیں۔ ہاتھوں میں سونے اور چاندی کی انگوٹھی بھی ڈال لیتی تھیں
 باریک کپڑوں سے ان کو نفرت تھی۔ ان کی بھتیجی حفصہؓ ایک مرتبہ انکے پاس

باریک اور صنی اورہ کرائیں جس سے نظر گذر جاتی تھی۔ حضرت عائشہؓ نے خفا ہو کر اُسے پہنچ لیا۔ اور ایک موٹی اور صنی لاکر اور ہادی۔ اور فرمایا کہ سورہ نور میں اللہ تعالیٰ نے بڑی تاکید کی ہے کہ عورتیں اپنی زمینت کو چھپائے رکھیں۔

ایک شخص نے پوستین تھن میں پیش کی۔ فرمایا کہ مجھے مرے ہوئے جانور کی کھال سے نفرت ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہم نے اسکو اچھی طرح پکا کر صاف کر لیا ہے تب سے قبول کیا اور پہنا۔

مدینے میں ایک نابینا تھے ان کا نام اسحاق تھا۔ وہ حضرت عائشہؓ کی خدمت میں سسٹے پوچھنے کے لیے آیا کرتے تھے۔ آپ ان سے پردہ کیا کرتی تھیں۔ انھوں نے کہا کہ میں تو اندھا ہوں۔ آپ مجھ سے کیوں پردہ کرتی ہیں۔ فرمایا کہ میں تو اندھی نہیں ہوں۔

صائم الدہر تھیں۔ اور تلاوت قرآن انکا شغل تھا۔ تلاوت کے وقت بعض بعض آیتوں پر ان کی آنکھوں سے آنسو کی جھڑی لگ جاتی تھی۔

تقوے کا یہ عالم تھا کہ بیماری میں اکثر کہا کرتی تھیں کہ کاش میں کوئی درخت ہوتی۔ کاش میں درخت کی کوئی پتی ہوتی جس کا حساب کتاب نہوتا۔

مرض الموت میں جب گرفتار ہوئیں تو حضرت ابن عباسؓ ان کی عیادت کو گئے بہت کچھ تسلی آمیز باتیں کہیں اور ان کے فضائل میں جو احادیث ہیں وہ بیان کہیں دوسرے روز پھر جب انھوں نے آنے کی اجازت مانگی تو فرمایا کہ معاف رکھو ان کی تعمیر لفظ تک ضرورت نہیں ہے۔

سے شنبہ کی رات کو عشا کے وقت ۱۰ رمضان ۵۸ھ میں ۶۶ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ اور اسی شب کو جنت البقیع میں دفن کی گئیں۔ شاید اس قدر بچہ دم زمینہ میں کسی رات کو نہوا ہوگا۔ تمام لوگ۔ بڑے۔ چھوٹے۔ مرد و عورت

اور بچے سب جمع تھے۔ ہزار ہا شعلیں جل رہی تھیں۔ رات ہونے کی وجہ سے اور
نیز ان کی اُس عظمت اور محبت کی کشش سے جو مدینہ کی عورتوں کے دلوں میں تھی تمام
عورتیں جمع تھیں۔ اور ایک عجیب غریب کھرام مچا ہوا تھا۔ حضرت ابو ہریرہؓ نے جنازہ
کی مساز پڑھائی۔

حضرت عائشہؓ کی فضیلتیں بہت ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا ہے کہ جس طرح تمام کھانوں میں بہتر خرید ہے۔ اسی طرح عورتوں میں بہتر
عائشہؓ ہے۔

ایک مرتبہ حضرت عائشہؓ نے پوچھا کہ جنت میں آپ کی کون کونسی بیبیاں ہوں گی
فرمایا کہ تم بھی انہیں میں سے ہو۔

حضرت عائشہؓ کہا کرتی تھیں کہ مجھ کو چند خصوصیتیں حاصل ہیں جو ازواجِ مطہرات
میں سے اور کسی کو حاصل نہیں ہیں۔ اور ان خصوصیات پر میں فخر کرتی ہوں۔ یہ
پہلی خصوصیت یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سوا سے میرے کسی کوئی
عورت سے نکاح نہیں کیا۔

دوسری یہ ہے کہ میری برارت آسمان سے نازل ہوئی۔
تیسری یہ ہے کہ میں ہی صرٹ آپ کی وہ بی بی ہوں جس کے ماں باپ دونوں
مہاجر ہیں۔

چوتھی یہ کہ میرے ہی حجرے میں جبکہ آپ کا سر مبارک میرے آغوش میں تھا اپنے
انتقال فرمایا۔

پانچویں یہ کہ آپ میرے ہی حجرے میں مدفون ہوئے۔

حضرت صفیہ رضی

حضرت صفیہؓ کے والد عبدالمطلب بن ہاشم ہیں اور یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بھوپھی ہیں۔ ان کی والدہ کا نام ہالہ بنت وہب ہے جو حضور اکرم کی خالہ تھیں۔ حضرت صفیہؓ حضور کے والد عبد اللہ کی علاتی اور حضرت حمزہؓ سید الشہداء کی حقیقی بہن ہیں۔ ان کی ولادت اسی سال ہوئی جس سال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش ہوئی۔ جاہلیت کے زمانہ میں انکا نکاح حارث بن حرب کے ساتھ ہوا تھا جو ابوسفیان کے بھائی تھے۔ انکے انتقال کے بعد عوام بن خویلد کے ساتھ ہوا تھا۔ ان سے دو بیٹے پیدا ہوئے ایک تو حضرت زبیر جنکو دربار نبوت سے خواری کا خطاب اور جو ان دس صحابہ میں سے ہیں جنکے جنتی ہونے کی خوشخبری دنیا ہی میں آگئی تھی۔ دوسرے صاحب عبد الکعبہؓ بھی کہے جاتے تھے۔

حضرت صفیہؓ ہجرت سے پہلے اسلام لائیں۔ حضرت کی چھ بھوپھیوں میں یہی ایک ایسی ہیں جنکے اسلام لانے پر تمام موخ متفق ہیں۔ باقی ترہ۔ ائمہ اور ام حکیم یہ تین مسلمان نہیں ہوئیں۔ اور عاتکہ اور رروی کے متعلق اختلاف ہے۔ ابن سعد نے لکھا ہے کہ یہ دونوں مکے میں اسلام لائیں اور پھر وہاں سے ہجرت کر کے مدینہ شریف آئیں لیکن ابن اثیر اور ابن اسحاق کہتے ہیں کہ سوائے حضرت صفیہؓ کے آنحضرت کی کسی بھوپھی کو اسلام لانا نصیب نہوسکا۔

مدینہ شریف آنے کے بعد ۳ھ میں جنگ احد کا دردناک واقعہ پیش آیا جو مسلمانوں کے لیے بڑا امتحان تھا۔ اس جنگ میں اسلام کا بہترین سپاہی میدان جنگ میں شہید ہوئے یعنی سید الشہداء حضرت امیر حمزہؓ

ہند نے جب کاباپ عتبہ بدر کی لڑائی میں مارا گیا تھا اپنے انتقامی جوش کا اس طرح اظہار کیا کہ سید الشہدا کا منہ کیا یعنی ناک اور کان وغیرہ کاٹ لیے سینہ چاک کر ڈالا اور تپتے پلجے کا ایک ٹکڑا مونہ میں ڈالا لیکن نکل نہ سکی اس لیے اگل دیا۔

میدان جنگ کی ادھر یہ کیفیت تھی ادھر عورتوں نے نیزے مار مار کر بھاگے ہوئے مسلمانوں کا مونہ پھر میدان جنگ کی طرف پھیرا۔ جب لڑائی کا خاتمہ ہو چکا تو وہ قلبی محبت اور خوبی کشش جو بھائی بہنوں میں ہوتی ہے حضرت صفیہؓ کو کھینچ کر اُس طرف لپچی جدھر سینہ دکھا رہا تھا جس کی شکل بگاڑی جا چکی تھی۔ آنکھیں نکال لی گئی تھیں۔ اور کلبجے کے ٹکڑے ادھر ادھر پڑے ہوئے تھے۔ بنا کر دند خوش سے بخون خاک غلطید خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت حضور انورؐ نے دور سے دیکھا اُسی وقت حضرت زبیرؓ کو حکم دیا کہ دیکھو اپنی ماں کو منع کرو ادھر نہ آنے پائے۔ حضرت زبیرؓ دوڑے اور منع کیا۔ انھوں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ میرے بھائی کا منہ کیا گیا ہے اسکو دیکھنے آئی ہوں۔ حضرت زبیرؓ نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم منع فرماتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ میں نے اور نوحہ کرنے کے لیے نہیں آئی ہوں بلکہ دیکھونگی صبر کروں گی اور مغفرت مانگوں گی۔

زبیرؓ نے دربار نبوت میں آکر عرض کیا۔ حضورؐ نے فرمایا خیر دیکھ لینے وہ۔ تب وہ قریب گئیں۔ کیفیت دیکھ کر جی بقیار ہو گیا۔ لیکن اسلامی صبر کا دامن پکڑ کر دعائے مغفرت مانگی۔ کفن کے لیے بیٹے کو دو چادریں حوالہ کیں۔ اور وہاں سے باچشم ترمذیہ کی طرف روانہ ہوئیں۔

حضرت زبیرؓ کہتے ہیں کہ وہ چادریں ہم نے لیں کہ اُن میں حضرت حمزہؓ کو دفن

کریں لیکن نہیں کے قریب ایک انصاری شہید تھا اسکے ساتھ بھی وہی سلوک کیا گیا تھا جو حمزہؑ کے ساتھ۔ ہم نے مروت کے خلاف سمجھا کہ ایک کو دو چادروں میں دفن کریں اور ایک کو بے کفن چھوڑیں اس لیے دونوں کو ایک ایک چادر میں لپیٹ کر دفن کیا۔ شہر میں شوال کے مہینے میں پھر مکہ کے کافروں نے یہ ارادہ کیا کہ لے جائیں فوج لے کر جو کہ مسلمانوں کا بالکل خاتمہ کر دیا جائے۔ انھوں نے ہزاروں بچے آس پاس کے قبائل کو تقسیم کیے تاکہ وہ اسلحہ خریدیں۔ سواری کے لیے ان کو اونٹ دیئے اور تقریباً دس ہزار کی جمعیت لیکر اسلام کو مٹانے کے لیے مدینہ کی طرف روانہ ہوئے۔

مشکل یہ تھی کہ مدینہ کے قرب جوار میں جو یہودی تھے وہ بھی باوجود اسکے کہ مسلمانوں نے عہد و پیمان کر چکے تھے لیکن مکے کے کافروں کے ساتھ شریک ہو گئے اور انھوں نے بھی یہی چاہا کہ لاؤ متفق ہو کر اس وقت اسلام کو مٹا دیں۔

مسلمانوں کی کل لڑنے والی جماعت تین ہزار سے زیادہ نہ تھی حضور اکرمؐ نے جب کافروں کے یلغار کی خبر سنی تو اسی قلیل جماعت کو لیکر مدینہ سے باہر نکلے اور حضرت سلمان فارسیؓ کی رائے کے مطابق حفاظت کے لیے ارد گرد مورچہ بندی کی اور خندق کھودی۔

مسلمانوں کے لیے یہ بڑی مصیبت کا وقت تھا۔ ایک طرف قحط۔ دوسری طرف افلاس۔ اسپر دشمن زبردست۔ لیکن اسلام کی صداقت کی وجہ سے وہ ان مصائب کو اپنی خوشی اور دائمی راحت کا سبب سمجھتے تھے اور اللہ تعالیٰ کی رضامندی کے لیے ان سب تکالیف کو جھیلے تھے۔

اس خندق کے کھودنے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بنفس نفیس شریک تھے کئی کئی دن جب فاقے سے گزر جاتے تھے تو جھکے نہیں بنتی تھی اس لیے شکم پر پتھر باندھ لیا کرتے تھے۔

کافروں سے لڑائی شروع ہوئی۔ ایک دن جبکہ تمام مسلمان لڑائی میں مشغول تھے اور عورتیں اور بچے پیچھے ایک محفوظ کوٹ میں چھوڑ دیئے گئے تھے جہاں کوئی انکی حفاظت کے لیے موجود نہیں تھا۔ چند شریر یہودیوں نے یہ سوچا کہ چلو مسلمانوں کے حرم پر چھاپا یاں وہ لوگ اس ارادہ سے کوٹ کی دیوار سے لگ کر اکٹھے ہوئے اور ایک شخص کو اُس کے دروازے کے قریب بھیجا کہ تم کان لگا کر سنو اور خبر لاؤ کہ اندر کچھ مسلمان تو حفاظت کے لیے نہیں موجود ہیں۔ وہ آکر چُپ چاپ دروازہ کے قریب کھڑا ہو گیا۔ او اندر کی آواز پر کان لگایا۔

حضرت صفیہؓ نے اسکو اوپر سے دیکھ لیا۔ وہاں کوئی مرد موجود نہیں تھا صرف حضرت حسان جو دربار نبوت کے شاعر ہیں عورتوں اور بچوں کے ساتھ چھوٹے گئے تھے۔ حضرت صفیہؓ نے اسے کہا کہ دیکھو دروازہ پر ایک یہودی کھڑا ہوا ہے اور وہ یقیناً جاسوسی کے لیے آیا ہے۔ لہذا تم جا کر اسکو قتل کرو۔ حضرت حسان میں یہ جرات کم تھی انھوں نے کہا کہ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ یہ سن کر حضرت صفیہؓ کو بہت ہی اندیشہ ہوا انھوں نے خیال کیا کہ یہ جا کر ضرور خبر دیگا کہ اس کوٹ میں کوئی مرد نہیں ہے۔ اور یہودی آکر ہم کو لوٹ لینے۔ مسلمان دشمن کے مقابلہ میں ہیں وہ ہماری مدد نہیں کر سکیں گے۔ یہ سوچ کر وہ خود دروازہ پر آئیں اور آہستہ آہستہ پٹ کھول کر ایک دم اس یہودی پر حملہ کیا اور ایک ایسا لٹا سکے سر پر مارا کہ وہ گر کر مر گیا۔

اندر آکر انھوں نے حضرت حسان کو خبر کی۔ اور کہا کہ تم جا کر اسکا سامان تو کم از کم بیلو کیونکہ اُسکے اٹلہ وغیرہ میں نے محض اسوجہ سے نہیں کھائے کہ وہ مرد ہے۔ لیکن حضرت حسان اسپر بھی راضی نہ ہوئے۔

آخر وہ خود جا کر اسکا سر کاٹ لائیں۔ اور اُس طرف لیجا کر دیوار کے نیچے پھینکا جہاں اُسکے ساتھی اسکا انتظار کر رہے تھے۔ سر کو دیکھ کر ڈر گئے۔ اور انھوں نے سمجھ لیا کہ

یہاں ضرور کچھ مسلمان حفاظت کے لیے ہیں۔
 حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا اور روایات کا بہت علم رکھتی تھیں۔ اور خود بھی شاعر
 تھیں۔ آنحضرت کی رحلت پر مرثیہ میں اشعار کہے ہیں۔
 سترہ میں عہد خلافت فاروقی میں وفات پائی۔ اس وقت ان کی عمر ۶۷ سال
 کی تھی۔ مدفن جنت البقیع میں ہے۔

حضرت اسماء رضی اللہ عنہا

حضرت ابوبکر صدیق کی بیٹی ہیں۔ ہجرت سے ۲ سال پہلے مکہ میں پیدا ہوئیں
 ان کی والدہ کا نام قتیلہ تھا جو قریش کے ایک مشہور اور نامور سردار عبدالغزی کی بیٹی
 تھیں۔ عبداللہ ابن ابوبکر ان کے حقیقی بھائی اور حضرت عائشہؓ انکی سوتیلی بہن تھیں۔
 حضرت ابوبکر صدیقؓ سب سے پہلے آنحضرتؐ پر ایمان لائے۔ انکے مسلمان ہونے کے
 چند روز بعد حضرت اسماء ایمان لائیں۔ یہ سترہویں مسلمان تھیں۔ ان کی والدہ قتیلہ
 نے چونکہ اسلام قبول نہیں کیا اسوجہ سے حضرت ابوبکرؓ نے ان کو طلاق دیدی۔
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو مکہ کے کافروں نے جب بہت تنگ کیا یہاں تک کہ قتل
 کر ڈالنے پر تیار ہوئے تو آپؐ نے مکہ چھوڑ کر مدینہ چلے جانے کا ارادہ کیا۔ حضرت ابوبکرؓ بھی
 آپ کے ہمراہ ہوئے اور رات کو دونوں آدمی کل کر مکے سے تھوڑے فاصلہ پر ایک پہاڑ میں
 جسکو جبل ثور کہتے ہیں اس کے ایک غاریں چھپ چکے تھے تاکہ کافر پھینکا کر کے پکڑ نہ لیں۔
 تین دن تک اسی غاریں بیٹھے رہے۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ کو اسی وجہ سے یارب غار
 کہتے ہیں۔ کافر چاروں طرف ان کی تلاش میں گھوڑے دوڑاتے پھرے بار بار اسی غار
 کے منہ پر گزرے لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کو محفوظ رکھا۔

حضرت اسماءؓ چمکے سے رات کو کھانا لیکر جاتی تھیں اور غاریں اُن کو کھلا آتی تھیں انکے بھائی عبداللہؓ جو اب تک مسلمان نہیں ہوئے تھے دن بھر کافروں کے ارادوں اور مشوروں کا پتہ لگایا کرتے تھے اور رات کو غاریں پہونچکر تمام خبریں سُنا دیا کرتے تھے۔ عامر حضرت ابوبکرؓ کا چرواہا رات کو اُن کی بکریاں غار کے موند پر لاتا تھا بقدر ضرورت دودھ دے جاتا تھا اور حضرت اسماءؓ اور عبداللہؓ کے نقش قدم کو اپنی بکریوں کے گھروں سے مٹا دیتا تھا تاکہ کفار کو اس کے ذریعہ سے غار کا سراغ نہ لگ جائے۔

آخر کار کافر تھک کر بیٹھ رہے مگر ابھی تک اُن کو کسی قدر امید باقی تھی انھوں نے سوانٹ کا انعام اُس شخص کے لیے مقرر کیا جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو گرفتار کر کے لائے۔ تیسرے دن رات کو جب اسماءؓ کھانا لیکر گئیں تو آپؐ نے اُن سے کہا کہ تم علیؓ سے جا کر کہو کہ وہ کل رات کی وقت ہمارے لیے تین اونٹ اور ایک راہب تلاش کر کے یہی غار پر بھیجیں۔ حضرت علیؓ نے ایسا ہی کیا حضرت اسماءؓ زاد راہ تیار کر کے لیکئیں۔ دسترخوان کو باندھنے کے لیے رسی کی ضرورت ہوئی مگر وہاں رسی کہاں؟ حضرت اسماءؓ نے جھٹ اپنا نطق (ایک مال جسکو عرب کی عورتیں قمیص کے اوپر کمر باندھتی ہیں) کھول کر اس کے دو ٹکڑے کر دیئے ایک سے دسترخوان باندھا دوسرے سے مشکیزہ کا موند۔ اُسی دن دربار نبوتؐ میں ان کو ذات النطاقین کا لقب ملا۔

حضرت ابوبکرؓ جب اسلام لائے تھے تو انکے پاس چالیس ہزار دینار یعنی تقریباً ایک لاکھ پچیس تھے۔ وہ تمام دولت انھوں نے آنحضرتؐ اور دین اسلام کی امداد میں صرف کر دی۔ ہجرت کے وقت کل پانچ ہزار درہم یعنی ہزار و پڑھ ہزار پچیس انکے پاس باقی رہ گئے تھے۔ وہ بھی اپنے بیٹے عبداللہؓ سے منگا کر اپنے پاس رکھ لیے کہ بیٹے میں آنحضرتؐ کے کام آئیں گے۔ اور بال بچوں کو اللہ کے بھروسہ پر چھوڑ کر چلے گئے۔

حضرت اسماءؓ اُن لوگوں کو نصرت کر کے گھر آئیں۔ صبح کو ابو قحافہ (حضرت

ابوبکر صدیق کے والد جو ابھی تک مسلمان نہیں ہوئے تھے بعد میں اسلام لائے انکے گھر میں آئے۔ بہت بڑھے ہو گئے تھے۔ انکھوں سے دکھائی نہیں دیتا تھا۔ بہت بچ کے ساتھ کہنے لگے کہ نہایت افسوس ہے کہ ابوبکر خود بھی چلے گئے اور تمام مال بھی ساتھ لے گئے تم لوگوں کے لیے کچھ نہ چھوڑا۔ حضرت اسماءؓ نے ان کی طبیعت کو تسکین دلانے کے لیے ایک تھیلی کنکر پتھر سے بھر کے اسی طاق میں رکھ دی جس میں حضرت ابوبکرؓ رہے رکھا کرتے تھے اور ان سے کہا کہ داد امیاں! وہ تو ہمارے لیے بہت کچھ چھوڑ گئے ہیں اور ان کا ہاتھ لیجا کر اس طاق پر رکھ دیا۔ ابو قحافہ سمجھے کہ حقیقت میں یہ پتھر ہیں۔ ان کو اطمینان ہو گیا اور بولے خیر۔ تب کچھ مرج نہیں۔

مدینہ میں پہنچ کر حضرت ابوبکرؓ نے تین اونٹ بیچے۔ اور عبد اللہ کو لکھا کہ تم سب کو لیکر چلے آؤ۔ چنانچہ وہ حضرت عائشہؓ اور ان کی والدہ رومان اور حضرت اسماءؓ کو لیکر مدینہ روانہ ہوئے۔

ان کا کناخ حضرت زبیرؓ کے ساتھ ہوا تھا جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پھوپھی زاد بھائی تھے اور جنگ حواری کا لقب ملا تھا۔ خود حضرت اسماءؓ کی زبانی روایت نقل کی گئی ہے کہ ”جب میرا کناخ زبیرؓ کے ساتھ ہوا تو انکے پاس کچھ نہ تھا۔ نہ کوئی غلام تھا۔ نہ کچھ مال تھا نہ سامان تھا۔ صرف ایک گھوڑا تھا۔ میں ہی اس گھوڑے کی سائسی کی خدمت انجام دیتی تھی۔ آنحضرتؐ زبیرؓ کو ایک نخلستان عطا فرمایا تھا جو مدینے سے دو میل کے فاصلہ پر تھا۔ میں وہاں سے کھجور کی گٹھلیاں روزانہ اپنے سر پر اٹھا کر لاتی۔ خود ہی دلتی پھر گھوڑے کو کھلاتی۔ اسکو پانی پلاتی۔ اسکا سار سیتی۔ گھر کا جو کچھ کام ہوتا وہ بھی میں ہی کرتی تھی۔ مجھے اچھی روٹی پکانی نہیں آتی تھی۔ آٹا گوند بکری اپنے پڑوس میں انصار کی بیویوں کو جو نہایت خلوص اور محبت رکھنے والی بیویاں تھیں اور درویش کام کر کے ان کو دلی خوشی ہوتی تھی دے آیا کرتی تھی وہ پکا دیا کرتی تھیں۔ اسقدر

دشواری اور مشکل میں دیکھ کر میرے باپ نے میرے پاس ایک غلام بھیج دیا جس کی بدولت گھوڑے کی سائسی سے بھکوسبکدوشی ہو گئی۔ انھوں نے غلام کی بھیجا گویا بھکوا آزاد کر دیا۔

حضرت زبیرؓ کے اُن لوگوں میں سے تھے جو بہادری میں بے مثل ملے گئے ہیں وہ آنحضرت کے زمانے میں اور اُن کے بعد بھی برابر لڑائیوں میں شریک رہے۔ شام اور مصر کی فتوحات میں ان کے بٹے کا زمانہ ہیں۔ حضرت اسماعیلؓ بھی ان کے ساتھ جایا کرتی تھیں جنگ یرموک جو شام میں سب سے بڑی لڑائی ہوئی اس میں بھی موجود تھیں۔ حضرت عمرؓ نے ایک بار درہم سالانہ ان کی تنخواہ مقرر کی تھی۔

جس زمانے میں سعید ابن العاصؓ مدینہ شریف کے حاکم تھے۔ اُس زمانے میں وہاں چوریاں بہت ہونے لگی تھیں۔ حضرت اسماعیلؓ اپنے سر ہانے خنجر رکھ کر سوا کرتی تھیں۔ ان کے پانچ بیٹے اور تین بیٹیاں ہوئیں، ان کے نام یہ ہیں۔

عبداللہؓ۔ عروہ۔ منذر۔ عاصم۔ مہاجر۔ خدیجہ۔ ام الحسن۔ عائشہ رضی اللہ عنہم ان کے تمام بیٹوں کے پانچ اسلام میں بٹے کا زمانہ ہیں۔ عروہؓ بہت بڑے محدث ہوئے۔ حضرت عبداللہؓ جو بعد ہجرت کے اسلام کے اولین فرزند ہیں خلیفہ ہی ہو گئے تھے۔

باوجودیکہ حضرت اسماعیلؓ کے گھر میں دولت کی کچھ انتہا نہ رہی مگر وہ اپنی اسلامی سادگی پر رہیں ہمیشہ موٹا پہنتے اور درویشی کے ساتھ بسر کرتے۔ ان کے بیٹے منذرؓ جب عراق کی لڑائی فتح کر کے لوٹے تو کچھ زنانے خوبصورت کپڑے ان کے لیے لائے۔ انھوں نے نہیں منظور کیا اور واپس کر دیا، منذرؓ پھر موٹے کپڑے لیکر خود ان کی خدمت میں گئے اور پیش کیا۔ بہت خوش ہوئے اور کہنے لگیں کہ ہاں بھکوا ایسے ہی کپڑے پہنا یا کرو۔

فیاضی جو عرب کا اصلی جوہر ہے حضرت اسماعیلؓ کے فرج میں بہت تھی۔ اپنے تمام

ہال بچوں کو سہولیت نصیحت کیا کرتی تھیں کہ مال اپنا اور دوسروں کا کام نکالنے کے لیے ہے نہ کہ جمع کرنے کے لیے۔ اگر تم اللہ کی مخلوق سے اپنے مال کو روکو گے تو اللہ بھی اپنی نعمتوں کو تم سے روک رکھیں گا۔ جو تم نے صدقہ کیا وہی دراصل تمہارا ذخیرہ ہو اور وہ کبھی کم نہوگا۔ ان کو کبھی کبھی درد سر کا دورہ ہو جایا کرتا تھا۔ اُسوقت جو کچھ انکے پاس ہوتا تھا غریبوں کو بانٹ دیتی تھیں اور جب قدر غلام ہوتے تھے سب کو آزاد کر دیتی تھیں۔ کیونکہ صدقہ سے انسان کی بلائیں رد ہو جاتی ہیں۔

شرک کی یہی سخت دشمنی تھیں کہ اُن کی ماں قتیلہ کچھ تحفے تحائف لیکر مدینے میں اُنکو دیکھنے آئیں۔ انھوں نے انکے تحفے لینے سے انکار کر دیا اور گھر میں نہیں داخل ہونے دیا کیونکہ وہ اب تک شرک تھیں۔ حضرت عائشہؓ نے انکے پاس کہلا بھیجا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے چھو کیا حکم دیتے ہیں۔ آپؐ فرمایا کہ تحفے قبول کرو اور اُن کو مہمان رکھو۔ تب اُن کو گھر میں لا کر مہمان رکھا۔

۳۷ میں انکے بیٹے عبداللہؓ مدینے سے مکے میں آگئے حضرت اسماءؓ کو بھی جو بڑھپا کی وجہ سے اندھی ہو چکی تھیں وہیں بلالیا۔ حضرت عبداللہؓ جیسا فرمانبردار بیٹا ہونا بھی بہت ہی مشکل ہے وہ اپنی اس بوڑھی ماں کی بہت اطاعت کرتے تھے اور انکی ضامنہ کی اپنے تمام مقاصد کی کبھی سمجھتے تھے۔

۳۸ میں وہ عرب اور عراق وغیرہ کے خلیفہ ہو گئے۔ سات برس خلافت کے نیک بعد عبدالملک ابن مروان کے وزیر حجاج نے ان پر بڑی بھاری فوج لیکر چڑھائی کی اور یکم ذی الحجہ ۷۰ کو مکے کا محاصرہ کر لیا۔ چاروں طرف سے رسد کی آمد بند کر دی چھ مہینے تک لڑائی جاری رہی۔ حضرت عبداللہؓ نے مددگار بوجہ کی رسد ٹوٹ کر حجاج سے جا ملے۔ اور انکے پاس تھوڑے سے آدمی رہ گئے۔

آخر شہر پناہ کے دروازے بھی لوگوں نے کھول دیئے اور دشمن چاروں طرف سے

گھس پڑے۔ حضرت عبداللہؓ اپنی ماں کے پاس گئے انھوں نے کہا کہ بٹیا اگر تو سمجھتا ہے کہ حق پر ہے تو مردوں کی طرح لڑ۔ اور ذلت کی کوئی بات جان کے خوف میں آکر نہ ہرگز برداشت نہ کر۔ عزت کے ساتھ تلوار کھانا زیادہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ ذلت کے ساتھ آدمی دنیا کی نعمتیں کھائے۔

حضرت عبداللہؓ بہادری کے ساتھ لڑے۔ لیکن کیا ہو سکتا تھا۔ آخر زخمی ہو کر گرفتار ہوئے۔ حجاج نے ان کا سر کاٹ کر عبدالملک کے پاس بھیج دیا اور حضرت اسماءؓ کے پاس جا کر کہا کہ تمہارے بیٹے کو میں نے اس لیے قتل کیا کہ اس نے اللہ کے گھر میں بیدنی اور بغاوت پھیلانی تھی۔ حضرت اسماءؓ نے کہا کہ واللہ میرا بیٹا بیدن نہ تھا۔ بڑا پرہیزگار عبادت گزار اور اپنی ماں کا فرماں بردار تھا۔ مگر میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک حدیث سنی ہے کہ قبیلہ ثقیف سے دو دجال پیدا ہوں گے جن میں سے دوسرا پہلے سے بدتر ہوگا۔ پہلا تو گزر چکا (مختار ثقیفی) دوسرا تو ہے۔ حجاج انکے اس بے ہراس اور تلخ جواب سے جل گیا اور اُس نے عبداللہؓ کی نعش حجون پہاڑی لٹکا دی اور کہا کہ جب تک اسماءؓ خود آکر نہ مانگیں وہیں لٹکی رہے تین دن گزر گئے۔ تیسرے دن بھی جب حضرت اسماءؓ نے سنا کہ اب تک نعش لٹکی ہوئی ہے تو کہا کہ کیا ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ یہ سوار اترے۔

جب یہ جملہ لوگوں نے سنا تو حجاج سے سفارش کی۔ اُس نے نعش اُترادی اور وہ دفن کی گئی۔ حضرت اسماءؓ کی عمر اس وقت سو برس کی تھی۔ ان کا کوئی دانت نہیں ٹوٹا تھا اور تمام قوسے صحیح و سالم تھے البتہ آنکھوں سے معذور ہو گئی تھیں عبداللہؓ کے مائے جانے کے بیس روز کے بعد ۲۷۔ ۲۸ جمادی الاول ۳۷ھ میں انتقال کیا۔ مکہ میں دفن ہوئیں۔

ام عمرہ

ان کا نام نسیمہ ہی۔ لیکن یہ اپنی ہی کنیت سے زیادہ مشہور ہیں۔ باپ کا نام کعبہ جو قبیلہ بنی نجار میں سے تھے۔ ان کی والدہ رباب بنت عبد اللہ قبیلہ خزرج میں سے تھیں۔ ہجرت سے تخمیناً چالیس سال قبل ان کی ولادت مدینہ میں ہوئی۔ ان کا نکاح انھیں کے چچا زاد بھائی زید بن عامر کے ساتھ ہوا۔ ان سے دو بیٹے پیدا ہوئے۔ عبد اللہ اور حبيب۔ زید بن عامر کے انتقال کے بعد ان کا دوسرا نکاح انھیں کے قبیلہ کے ایک شخص غریب بن عمر سے ہوا۔ ان سے ایک بیٹا تیمم اور ایک بیٹی حولہ پیدا ہوئی۔

جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو نبوت عطا ہوئی اور آپ نے لوگوں کو اسلام کی طرف بلانا شروع کیا تو مکے کے اکثر لوگ دشمن ہو گئے اور انھوں نے اسلام کی سخت نفرت شروع کی۔ جو لوگ مسلمان ہوتے تھے ان کو تکلیفیں پہنچاتے تھے۔ انکی ایذا رسانی کی وجہ سے کوئی مسلمان مکہ میں مشکل سے ٹھہر سکتا تھا۔ چنانچہ آپ سب کو حبشہ کی طرف بھیج دیا کرتے تھے کیونکہ وہاں کا بادشاہ مسلمانوں کا بڑا حامی تھا اور ان کو آرام دیتا تھا۔

جب آپ نے سالہا سال کوشش کر کے دیکھ لیا کہ وہ لوگ اسلام نہیں لاتے اللہ تعالیٰ نے انکے دلوں پر ٹھہر گادی ہی اور انکی عداوت اور دشمنی برابر برپا رہتی چلی جاتی ہے تو ان کا پیچھا چھوڑ دیا۔ اور بڑے بڑے بازاروں اور مجموعوں میں جہاں عرب کے تمام قبائل جمع ہوتے تھے لوگوں کے سامنے اسلام کو پیش کرنے لگے۔ یہ خواہش بھی تھی کہ اگر کوئی دوسرا قبیلہ اسلام کی حمایت کے لیے آمادہ ہو جائے تو آپ مکہ والوں کو چھوڑ کر انھیں میں جا لیں۔

اتفاق سے ایک سال مدینہ کے چھ آدمی آپ کا وعظ سن کر مسلمان ہو گئے۔
 دوسرے سال چھ اور بڑے۔ اب حضور نے ایک صحابی کو جنکا نام مصعب بن عمیرؓ
 تھا مسلمانوں کے ساتھ مدینہ کو روانہ کر دیا کہ وہاں قرآن کی تعلیم دیں حضرت مصعبؓ
 اور ان بارہ مسلمانوں کی کوشش سے مدینے کے بڑے بڑے سردار اسلام لائے اور
 بہت سے لوگ مسلمان ہو گئے۔ انھیں اسلام لانے والوں میں حضرت ام عمارہؓ اور
 اور ان کا گھرانہ ہے۔

تیسرے سال مدینہ سے ۵۰ مسلمان گئے پونچے۔ مشرکوں کے خوف سے
 حج کے دو تین دن کے بعد رات کو پچھلے پہر ایک پہاڑی کی گھاٹی میں لوگ رسول اللہؐ
 صلی اللہ علیہ وسلم سے ملے۔ وہاں حضور کے ہاتھ پر ان سب لوگوں نے بیعت کی اور یہ
 عہد و پیمان ہوا کہ ”حضور مدینے تشریف لے جائیں۔ ہم جان مال اور اولاد سب کچھ اللہ
 دین کی مدد میں قربان کریں گے“ اسی بیعت عقبہ کہتے ہیں۔ جو لوگ اس شریک تھے
 ان کا درجہ تمام انصاریں بلند ہے۔ اس بیعت میں دو عورتیں بھی تھیں۔ ایک تو یہی
 ام عمارہؓ اور دوسری ام مہجیرہؓ

اس عہد و پیمان کے مطابق آنحضرتؐ نے بہت بڑے بڑے مدینے چلے آئے۔
 کفار مکہ نے یہاں بھی چین نہ لینے دیا کئی بار چڑھائی کر کے آئے اور لڑائیاں کیں یہاں تک
 کہ بدر کی لڑائی ہوئی جس میں مکے کے کافروں کے اکثر بڑے بڑے سردار مارے گئے اور
 اللہ تعالیٰ نے اسلام کو کفر پر نمایاں فتح عطا فرمائی۔ کفار نے اپنے سرداروں کا بدلہ
 لینے کی غرض سے بڑی سخت تیاری کی اپنے آس پاس کے تمام قبیلوں کو جمع کیا
 سب کو ہتھیار اور سواری دی اور تین ہزار سے کچھ زیادہ جنگی آدمی جمع کر کے بڑے جوش
 و خروش کے ساتھ مدینہ پر چڑھائی کی۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ خبر سنا کر مسلمانوں کو جمع کیا۔ تقریباً ایک ہزار

آدمی تھے۔ ان کو لیکر جب لڑائی کے لیے نکلے تو ان میں سے بھی تین سو منافق رہتے
سے واپس چلے آئے۔ اب صرف سات سو مسلمان رہ گئے۔ منافقوں کے بھاگ
آنے سے ان کا حوصلہ بھی پست ہو گیا تھا۔ مگر آنحضرت نے ان کو ہمت دلائی اور اللہ
پر بھروسہ کر کے مقابلے کے لیے بڑھے۔

مدینے سے دو تین میل کے فاصلہ پر ایک پہاڑی جبکا نام احمد بن ابی اس کے دامن
میں شبہ کے دن ۱۱ شوال ۳۳ء کو مقابلہ ہوا۔ مسلمان اچھے موقع پر پہنچ گئے تھے
کافروں میں سات آٹھ سو سوار تھے حضرت خالد بن ولیدؓ جو اس وقت تک اسلام
نہیں لائے تھے ان سواروں کے سردار تھے۔ ایک نہایت محفوظ درہ تھا اور سوا
اس درہ کے ان سواروں کے لئے کا اور کوئی رہستہ نہ تھا۔ آنحضرت نے اس درہ پر
پچاس مسلمانوں کو مقرر کر دیا کہ اس طرف سے جب سوار حملہ کریں تو تم لوگ ان کو رو
آگے نہ بڑھنے دینا۔ اور جب تک ہم حکم نہ دیں اس وقت تک ہرگز اس جگہ سے نہ ہٹنا۔
یہ لوگ لوہے کی دیوار کی طرح دیں جم گئے۔ جب کفار دہر سے آنے لگے تو ان تھوڑے
مسلمانوں نے ان کو تیروں پر رکھ لیا۔ جمہور ہو کر رگ گئے اور میدان میں آ سکے۔
ادھر گھسان کی لڑائی شروع ہوئی۔ اور یہ تھا کہ مشرکوں کو شکست ہو جائے کہ اتنے
میں اسلامی فوج کا علم بردار شہید ہو گیا۔ بعض کافروں نے سمجھا کہ یہی رسول اللہ تھے
انھوں نے خوشی کا نعرہ لگایا کہ ہم نے نبی کو قتل کر دیا۔

مسلمانوں نے جب یہ آواز سنی تو اکثر بدحواس ہو گئے۔ ان کو کسی چیز کی خبر
نہیں رہی۔ کوئی جہاں تھا وہیں مایوس ہو کر بیٹھ گیا۔ کوئی گر پڑا۔ کوئی بیہوش ہو گیا۔
کسی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور ہاتھ سے تلوار گر پڑی۔ مشرک خوشی کے جوش
میں ٹوٹ پڑے۔ درہ پر جو مسلمان تھے وہ بھی سرسیمہ ہو کر دوڑے کہ یہ کیا ماجرا گزرا
ان لوگوں کا وہاں سے ہٹنا تھا کہ خالدؓ نے اپنے سواروں کو لیکر حملہ کیا اور قیامت

قیامت برپا کر دی۔ سرور کائنات کے عم محترم امیر حمزہؓ اور بیسے مسلمان شہید ہو گئے اور بہتوں کے میدان سے قدم اکھڑ گئے۔

اس سخت وقت میں حضور کے ارگرد صرف چند مسلمان جنگی تعداد دس سے زیادہ نہوگی حفاظت کے لیے رہ گئے۔ انھیں میں ام عمارہؓ ان کے دونوں بیٹے عبداللہؓ اور حبیبؓ اور ان کے شوہر غزیہ بن عمرؓ تھے۔ خود حضرت ام عمارہؓ کی زبانی موزوں نے اس واقعہ کی کیفیت لکھی ہے ہم اسکا ترجمہ کرتے ہیں۔

”ام عمارہؓ نے کہا کہ میں اپنے کندھے پر مشک لیے ہوئے پیاسوں کو پانی پلا رہی تھی۔ یکایک مسلمانوں نے شکست کھائی اور ان کے قدم اکھڑ گئے۔ کھارے چاروں طرف سے سخت حملہ کیا۔ میں نے اسی وقت مشک پھینکی۔ اور ایک تلوار اٹھا کر آنحضرت کی حفاظت کے لیے کھڑی ہو گئی۔ میرے پاس ڈھال نہ تھی کسی پلٹ کر جانے والے کی طرف حضرت نے اشارہ کیا وہ اپنی ڈھال پھینک گیا۔ میں دشمنوں کے تیروں اور تلواروں کو اسی ڈھال پر روکنے لگی۔ مصیبت یہ تھی کہ ہم پیدل تھے اور غنیم سوار یوں پر۔ اگر وہ بھی ہماری طرح پیدل ہوتے تو ہم آسانی سے ان سے بھگت لیتے۔ سوار اپنی پوری قوت سے ہمارے اوپر حملہ کرتے تھے۔ ان کا روکنا بہت دشوار تھا۔ میں نے تو یہ ترکیب نکالی کہ جب کوئی سوار وار کرتا تو اسکو روک لیتی اور جوں ہی وہ آگے بڑھتا پیچھے سے ایک ایسا وار کرتی کہ اُسکے گھوڑے کا پاؤں کٹ جاتا اور وہ مع سوار کے گر پڑتا۔ یہ دیکھ کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم میرے بیٹے عبداللہؓ کو زور سے آواز دیتے کہ اپنی ماں کی مدد کر۔ وہ فوراً آجاتا اور میں اور وہ دونوں مل کر اس سوار کا خاتمہ کر دیتے۔“

حضرت ام عمارہؓ کے بیٹے عبداللہؓ کی زبانی روایت ہے۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ

”میں اور میری ماں دونوں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حفاظت کر رہے تھے
میں دوسری طرف مشغول تھا کہ ایک مشرک نے پیچھے سے آکر میرے بازو پر
ایک تلوار ماری۔ زخم بہت کاری پڑا۔ میں نے مڑ کر اس پر حملہ کیا لیکن وہ میرا
نکل گیا۔ میں لڑ رہا تھا مگر میرا خون نہیں بند ہوتا تھا۔ حضور نے ام عمارہؓ کو حکم دیا
کہ اس کے زخم پر پٹی باندھو۔ وہ اپنے ساتھ اسی عرض کے لیے بہت سی پٹیاں
لائی تھیں۔ فوراً ایک پٹی نکال کر خوب مضبوط باندھ دی اور بولیں کہ بیٹا اٹھو اور
اور لڑو۔ میں خون کے نکلنے سے بہت کمزور ہو گیا تھا اٹھنے کی طاقت نہیں تھی
آنحضرت نے فرمایا کہ ام عمارہؓ ہر شخص میں وہ طاقت کہاں ہوتی ہے جو تجھ میں ہے
اتنے میں دشمن جسے مجھے زخمی کیا تھا پھر پلٹ کر اسی طرف آیا۔ آنحضرت نے
اسکو دیکھ کر فرمایا کہ اے ام عمارہؓ دیکھو وہی شخص آ رہا ہے جسے عبد اللہؐ کو زخمی کیا ہے
ام عمارہؓ نے لپک کر اس پر تلوار کا وار کیا۔ اس کی ایک پٹلی صاف کٹ گئی
اور وہ اُسی جگہ دم سے گر پڑا۔ پھر انھوں نے آگے بڑھ کر اس کا سر کاٹ لیا
حضور مسکرائے اور فرمایا کہ ام عمارہؓ اللہ تعالیٰ نے بڑا تازہ بدلہ تجھ کو عطا کیا۔“

کئی گھنٹے تک یہی حالت رہی حضرت ام عمارہؓ کے زخموں کا کچھ شمار نہ تھا لیکن
ان کے جسم میں فولاد کے تاروں کی رگیں تھیں۔ ذرا بھی تو ان زخموں کی پروا نہیں کرتی
تھیں۔ اور برابر چستی اور چالاکی کے ساتھ حضورؐ کی حفاظت میں مشغول تھیں۔

اسی درمیان میں کسی کافر نے ایک پتھر پھینک مارا۔ جس سے سرور کائنات کا بھائی
نیچے کابل زخمی ہو گیا اور نیچے کے سامنے کے دودانتوں میں سے داہنا دانت شہید ہو گیا
پھر ایک کافر نے جبکا نام ابن مہمیہؓ تھا اٹھو جو بہت بہادر اور مشہور سوار تھا آپ پر تلوار کا وار
کیا۔ جس سے خود کے دو حلقے رخسار مبارک میں دھنس گئے۔ حضرت ابی عبیدہ
بن الجراحؓ نے ان حلقوں کو نکالا۔ رخسار مبارک سے خون کے قطرے ٹپکنے لگے۔

یہ دیکھ کر حضرت ام عمارہؓ نے بتیابی کے ساتھ اچھل کر ابن قمنہ پر حملہ کیا۔ اُس نے انکے مونڈے پر بھی ایک تلوار ماری جس سے ایک بڑا گہرا زخم آیا۔ باوجود اس زخم لگنے کے بھی حضرت ام عمارہؓ نے اس پر تلوار کے پیادے کئی وار کیے لیکن وہ دشمن خدا دو زریں پہنے ہوئے تھا۔

ابن قمنہ تو بھاگ گیا۔ لیکن حضرت ام عمارہؓ کو بڑا کاری زخم لگا تھا خون میں لت پت ہو گئیں۔ حضورؐ نے اپنے سامنے کھڑے ہو کر ان کے زخم پر پٹی بندھوائی۔ اور فرمایا کہ واللہ ام عمارہؓ کا آج کا کارنامہ فلاں فلاں (چند بہادر صحابہ کے نام لیکر) کے کارناموں سے بہت بڑا ہے۔ ام عمارہؓ نے کہا کہ یا رسول اللہ میرے لیے دعا فرما کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ہمراہ منجھو جنت میں داخل کرے۔ آپ نے دعا فرمائی۔ ام عمارہؓ نے کہا کہ بس اس کے بعد دنیا میں جو مصیبت چاہے میرے سر پر گر جائے مجھے ذرا بھی پرواہ نہیں۔

میدان جنگ سے جن مسلمانوں کے قدم اکھڑ گئے تھے اُن میں سے بعض بعض مدینہ کے قریب تک پہنچ گئے۔ ایک صحابیہ جب کا نام ام ایمنؓ تھا مدینہ سے مشک لیکر احد کی طرف آرہی تھیں کہ مسلمانوں کو پانی پلائیں۔ دیکھا کہ لوگ بھاگے آ رہے ہیں کیفیت پوچھی اُنھوں نے واقعہ بیان کیا۔ حضرت ام ایمنؓ نے زور سے چلا کر ان کو ڈانٹا اور مٹھی میں خاک بھر کر ان کی طرف پھینکی۔ اور کہا کہ رسول اللہؐ کو چھوڑ کر تم لوگ کس موٹے یہاں چلے آئے۔ مرد بنے ہو۔ لو۔ یہ ہماری چوڑیاں پہنو۔ گھر کا جو لٹا چکی سنبھالو۔ اور اپنی تلواریں ہم کو دید و ہم جا کر لڑیں۔ انکے اس کہنے سے وہ غیر متند مسلمان پلٹے۔ اُدھر بھی معلوم ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم محفوظ ہیں۔ اس ان کی ٹوٹی ہوئی بہت پھر بندھی اور میدان میں جم گئے۔ ظہر کے وقت لڑائی ختم ہو گئی۔ حضرت ابو بکرؓ حضرت عمرؓ اور بڑے بڑے صحابہ کے ساتھ آپ پہاڑ پر گئے وہاں غار پر صالی پھر مدینہ کی طرف روانہ ہوئے۔

حضور کو ام عمارہ کا برا خیال تھا۔ آنے کے ساتھ ہی عبداللہ بن کعبؓ کو انکے دیکھنے کے لیے بھیجا۔ معلوم ہوا کہ اب حالت اچھی ہے۔ زخم ہلک نہیں ہے۔ تب آپ کو اطمینان ہوا۔ پورے ایک سال تک علاج کرنے کے بعد یہ زخم اچھا ہوا۔

بالا اتفاق تمام مہوینج لکھتے ہیں کہ واقعہ حدیبیہ - خیبر اور خنین کی لڑائیوں میں بھی ام عمارہؓ آنحضرت کے ہمراہ شریک ہوئیں لیکن مجھ کو اتنا کسی کتاب سے ان لڑائیوں میں انکے کارناموں کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی ہے۔ جنگ یمامہ کا حال جو کچھ معلوم ہے وہ لکھتا ہوں۔

اہل یمامہ کا سردار سلیمہ کذاب ایک نہایت زبردست اور لہجہ شجاعت تھا۔ پہلے تو مسلمان ہوا پھر دنیا کے لالچ میں مرتد ہو گیا۔ آنحضرتؐ کے انتقال کے بعد اس نے بڑی سرکشی پر کمرباندھی۔ اسکا قبیلہ بہت بڑا تھا لڑنے والے تقریباً چالیس ہزار آدمی تھے اس نے اپنی اس قوت کے گھمن میں اگر نبوت کا دعویٰ کر دیا۔ اور سب سے اپنے آپ کو نبی کہلوانا شروع کیا۔ جو نہ کہنا اسکو طحطیح کی سنرائیں دیتا۔

حضرت ام عمارہؓ کے بیٹے جلیط بن عمان سے مدینہ شریف کو آ رہے تھے۔ سلیمہؓ نے راستے سے ان کو پکڑ ڈالیا اور کہا کہ تم کو اہی دیتے ہو کہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کے رسول ہیں؟ انھوں نے کہا کہ ہاں۔ اُس نے کہا نہیں۔ یہ گو اہی دو کہ سلیمہ رسول اللہؐ سے انھوں نے کہا ہرگز نہیں۔ تب اُس نے اُن کا ایک ہاتھ کاٹ ڈالا۔ پھر ہی سوال کیا انھوں نے پھر وہی جواب دیا۔ دوسرا ہاتھ کاٹ ڈالا۔ الفرض پھر پاؤں کاٹے۔ انہیں کاٹ ڈالیں۔ لیکن انھوں نے اس کذاب نبوت کا اقرار نہ کیا پر نہ کیا۔ اور جان دی دی حضرت ام عمارہؓ نے جب یہ واقعہ سنا تو کلیجہ تھام کے رہ گئیں اور اپنے دل میں ٹھان لیا کہ اگر مسلمانوں نے لشکر کشی کی تو اس مرتد ظالم کو میں انشاء اللہ خود اپنی تلوار سے جہنم رسید کرونگی۔

حضرت ابوبکرؓ نے جب مسلمہ کذاب کے حالات سُنے تو حضرت خالد بن ولیدؓ کو چار ہزار فوج کے ساتھ اس کے مقابلہ کے لیے روانہ کیا۔ حضرت ام عمارہؓ حضرت ابوبکرؓ کے پاس گئیں اور ان سے اجازت چاہی کہ اس لڑائی میں مجھے بھی جانے دیجیے۔ انھوں نے فرمایا کہ ہم تمہاری بہادری اور جرأت بہت اچھی طرح دیکھ چکے ہیں اس لیے تم شوق سے جاؤ ہم تم کو روک نہیں سکتے۔

مسلمہ کذاب نے بڑا سخت مقابلہ کیا اور بڑی گھسان کی لڑائی ہوئی۔ قدم قدم پر لاشوں کے ڈھیر لگ گئے۔ بارہ سو مسلمان شہید ہو گئے اور آٹھ نو ہزار کا فرما سے گئے۔ اس کشمکش اور ہنگامہ میں حضرت ام عمارہؓ نے اپنی نگاہ کے سامنے مسلمہ کو رکھ لیا۔ جنگی بہادروں کو اپنے سامنے سے ہٹاتی برچی کی ٹوک اور تلوار کی دھا سے اپنا رستہ نکالتی ہوئی غنیم کی بیچ فوج میں گھستی چلی جا رہی تھیں۔ نیزے اور تلوار کے گیارہ زخم لگے۔ اور جب مسلمہ کے بالکل قریب پہنچ گئیں تو کلائی پر سے ایک ہاتھ بھی کٹ گیا لیکن مطلق پرواہ نہ کی اور آگے بڑھی تھیں کہ مسلمہ پر وار کریں۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہیں کہ ایک ساتھ اس پر دو تلواں پڑیں اور وہ کٹ کر گھوڑے سے گر پڑا۔ انھوں نے دیکھا تو ان کے بیٹے عبداللہ کھڑے ہیں۔ پوچھا کہ تو نے اس کو قتل کیا ہے؟ انھوں نے کہا کہ ایک تلوار میری پڑی ہے دوسری وحشی کی (یہ وحشی وہ ہی جس نے اپنی کفر کی حالت میں جنگ احمد میں حضرت امیر حمزہؓ کو شہید کیا تھا) اب معلوم نہیں کہ کس کے وار سے وہ مرا ہے۔ یہ دیکھ کر ام عمارہؓ سبقت سجدہ میں گر گئیں اور اللہ تعالیٰ کا شکریہ ادا کیا۔

زخموں کی وجہ سے اور خاص کر ہاتھ کٹ جانے سے وہ کمزور ہو گئی تھیں۔ حضرت خالدؓ جو فوج کے سردار تھے اور جن کی بہادری ضرب المثل ہے وہ ام عمارہؓ کی شجاعت اور بزرگی کی وجہ سے ان کا بڑا ادب کرتے تھے۔

انہوں نے ان کے زخموں کے علاج اور تیمار داری میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ چنانچہ حضرت ام عمارہؓ نے بعد میں کمال شکرگزاری کے ساتھ خالدؓ کی تعریف کی کہ ”وہ نہایت ہمدرد شریف النفس اور متواضع سردار ہیں انہوں نے بہت غنجواری کے ساتھ ہماری تیمار داری کی“

جب حالت کچھ ٹھیک ہو گئی تو عبداللہؓ ان کو مدینے میں لائے خود خلیفہ وقت حضرت ابوبکرؓ ان کو دیکھنے کے لیے انکے گھر آتے تھے۔

حضرت عمرؓ خلیفہ دوم کے زمانے میں ایک مرتبہ مال غنیمت میں چند بیش قیمت کپڑے لائے۔ ان میں سے ایک دوپٹہ مرکز شہنشاہی قیمت کا تھا۔ کسی نے حضرت عمرؓ کو یہ راز دی کہ آپ اسے اپنے بیٹے عبداللہؓ کی بیوی کو دیں۔ کسی نے کہا کہ نہیں بلکہ اپنی بیوی ام کلثومؓ کو دیجیے جو حضرت علیؓ کی بیٹی ہیں۔ غرض مختلف لوگوں نے مختلف رائیں ظاہر کیں۔

حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ تمام لوگوں میں سب سے زیادہ اس کا حقدار ام عمارہؓ کو سمجھتا ہوں۔ انھیں کو دوں گا۔ کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے میں نے احد کے دن سنا تھا (آپ فرماتے تھے) کہ میں جدہر نظر ڈالتا تھا ام عمارہؓ ہی ام عمارہؓ مجھ کو نظر آتی تھیں۔ دائیں دیکھتا ہوں تو ام عمارہؓ۔ بائیں دیکھتا ہوں تو ام عمارہؓ۔ چنانچہ انھیں کے پاس اس کو بھیج دیا۔

راقم کو اس سے زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا

ان کا نام رمیصا رہی۔ اور یحنا بن خالد کی بیٹی ہیں جو مدینہ کے باشندے اور انصار کے قبیلہ بنی نجاریں سے تھے۔ ان کی والدہ کا نام بلکہ تھا۔ ولادت ہجرت سے تخمیناً تیس سال پہلے ہوئی تھی۔ ان کا نکاح انیس کے قید کے ایک شخص کے ساتھ ہوا تھا جس کا نام مالک تھا۔ ان سے ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام انس بن مالک رکھا۔ انس ابھی دو دوہ پیتے تھے کہ مدینہ میں خبر پہنچی کہ مکہ میں ایک بنی پیدا ہوا، اور وہ اللہ کی طرف لوگوں کو بلاتا ہے۔ مدینہ کے لوگ سال بسال مکہ کو حج کے لیے جایا کرتے تھے۔ انھوں نے جب آنحضرت کو دیکھا اور کلام اللہ کی آیتیں سُنیں تو انہیں سے بعض لوگ مسلمان ہو گئے۔ ام سلمہ نے بھی انہیں مسلمانوں کی زبانی آنحضرت کے حالات اور کلام پاک کی آیتیں سُنیں۔ ان کے دل میں بھی اسلام کی سچائی انکڑ گئی اور وہ بھی مسلمان ہو گئیں۔

انھوں نے اپنے ننھے بیٹے انس کو مکہ سکھانا شروع کیا۔ انکے شوہر مالک بہت خفا ہوتے تھے کہ تو خود یدین ہوئی اور میرے بچے کو بھی خراب کرنا چاہتی ہے؟ حضرت ام سلمہ کہتیں کہ یہ تو بچہ ہی میں تو یہ کوشش کر دینی کہ تم بھی اسلام کی سچائی کو سمجھو اور اللہ کی وحدانیت کا اقرار کرو۔

اسی درمیان میں مالک کو کہیں سفر کرنا پڑا۔ رستہ میں کسی دشمن نے ان کو قتل کر ڈالا۔

حضرت ام سلمہ کو انس کے ساتھ غیر معمولی محبت تھی۔ مالک کے قتل ہونے کے بعد

بہت سے لوگوں نے ان کے ساتھ نکاح کرنے کی خواہش ظاہر کی لیکن انہوں نے انکار کیا اور کہا کہ جب تک میرا بیٹا اس قابل نہ ہو جائے کہ وہ مجلسوں میں بیٹھے اور گفتگو کرے اس وقت تک میں ہر قسم کی تنگی اور ترشی برداشت کروں گی۔ لیکن نکاح نہ کروں گی۔ کیونکہ ان کو خیال تھا کہ ممکن ہے کہ اگر میں نکاح کر لوں تو سوتیلے باپ سے میرے بچے کو کچھ تکلیف پہونچے۔ چنانچہ حضرت انسؓ بعد میں اپنی ماں کے اس احسان کو نہایت شکر کے ساتھ بیان کیا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ میری ماں نے میری محبت اور تربیت کا حق ادا کر دیا۔

جب آنحضرتؐ مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ میں تشریف لائے اس وقت انسؓ کی عمر دس سال کی تھی۔ ام سلمہؓ ان کو لیکر خدمت میں حاضر ہوئیں اور کہا کہ یا رسول اللہ میں نے اس اپنے بیٹے کو بڑی آرزوں سے پالا ہے اور میری دلی تمنا یہ ہے کہ یہ آپ کی خدمت گزاری کرے۔ حضورؐ نے اسکو قبول فرمایا۔ اور انسؓ کو اپنی زندگی تک اپنی ہی خدمت میں رکھا۔ یہی حضرت انسؓ بیان کرتے ہیں کہ دس سال تک میں نے رسالت مآبؐ کی خدمت گزاری کی لیکن اتنے زمانے میں کبھی آپؐ نے یہ نہ فرمایا کہ انسؓ تم نے ایسا کیوں کیا۔ یا ایسا کیوں نہ کیا۔ اور اس عرصہ میں جب قدریں نے آپؐ کے کام کیے ہونگے اس سے زیادہ آپؐ نے میرے کام کیے ہونگے۔

ام سلمہؓ جب انسؓ کو حضورؐ کی خدمت میں سپرد کر چکیں تو انہیں کے قبیلہ کے ایک معزز آدمی نے جبکہ نام ابو طلحہؓ تھا نکاح کا پیغام بھیجا۔ حضرت ام سلمہؓ نے کہا کہ میں رسول اللہؐ پر ایمان لائی ہوں اور تو کا فر ہے میں تیرے ساتھ کیونکر نکاح کروں۔ ابو طلحہؓ! افسوس ہے کہ تو بت کو پوجتا ہے۔ لکڑی کے بت کو پوجتا ہے جو زمین سے اُگتا ہے اور جسکو جیشی غلام بسولے سے گھڑ کر تیار کرتا ہے۔ جو بھگو نہ نفع پہونچا سکتا ہے نہ نقصان اور تو اس زندہ طاقتور اللہ کو نہیں پوجتا جس کی بادشاہت آسمانوں اور زمینوں پر ہے۔

ابو طلحہ کے دل میں بات بیٹھ گئی۔ بہت کوتاہی ہو کر چوڑھے میں جھونکا۔ اور آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر کلمہ پڑھا۔ اور مشرف باسلام ہوئے۔

چونکہ وہ ام سلیمؓ کے سمجھانے سے اسلام لائے تھے اسوجہ سے اُن کو نہایت خوشی ہوئی۔ باوجود غربت کے بلاہر کے انکے ساتھ نکاح کرنے پر رضامند ہو گئیں چنانچہ ابو طلحہ کا اسلام ہی اُن کا مہر قرار دیا گیا اور نکاح ہو گیا۔

ان سے ایک بچہ پیدا ہوا جس کا نام اباعمیر رکھا۔ یہ بڑا شوخ اور پیارا بچہ تھا۔ آنحضرتؐ کبھی کبھی ابو طلحہؓ کے گھر جایا کرتے تھے۔ اباعمیر کی شوخیوں سے خوش ہوتے تھے۔ ایک دفعہ آپ تشریف لے گئے۔ ام سلیمؓ نے کچھ کھانا لاکر سامنے رکھا۔ آپ نے تناول فرمایا۔ پانی پینے کے لیے کوئی برتن نہ تھا۔ مشکیزہ ہی سے منہ لگا کر پی لیا۔ ام سلیمؓ نے مشکیزہ کا مونہ جو حضور کے دہن مبارک سے چھو گیا تھا۔ برکت کی غرض سے فوراً کاٹ کر ایک ڈبیہ میں رکھ لیا۔ اباعمیر اُس دن کچھ غمزدہ معلوم ہوتا تھا۔ آپ نے پوچھا کہ یہ کیسے کیوں ہو۔ ام سلیمؓ نے کہا کہ اس نے ایک نفیر (مثل لال کے ایک چھوٹی سی چڑیا) پالی تھی۔ اسکے ساتھ کھیلا کرتا تھا آج وہ مر گئی۔ آپ مسکرائے اور قریب بلا کے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور فرمایا۔ یا اباعمیر ما فعل النعیر اے اباعمیر تیری نفیر کیا ہوئی؟ سچہ ہنس پڑا۔

یہی اباعمیر بیمار پڑا۔ اور سخت بیمار پڑا۔ ایک دن صبح کے وقت اس کی حالت زیادہ خراب ہو گئی۔ ابو طلحہؓ کو اُس روز کوئی ضروری کام تھا۔ مجبوراً جانا پڑا۔ ادھر لڑکا گذر گیا۔ ام سلیمؓ نے گھر کے لوگوں کو منع کر دیا کہ ابو طلحہؓ کو اس کے موت کی خبر کوئی نہ دے۔ میں خود ہی ان سے کہوں گی۔ نہ روئیں نہ چلائیں۔ سچے کو نہ لایا کفایا۔ اور گھر کی ایک کوٹھری میں اس کا جنازہ بند کر دیا۔

شام کو ابو طلحہؓ آئے۔ آتے ہی پوچھا کہ سچہ کیسا ہے؟ ام سلیمؓ نے کہا کہ جس

حالت میں تم چھوڑ گئے تھے اُس سے ابھی حالت میں ہے۔ وہ سمجھے کہ اب اچھا ہے۔ ہاتھ نہ دھویا۔ ام سلمہؓ نے کھانا لاکر رکھا۔ جب کھاپی کر فارغ ہوئے اور اطمینان سے بیٹھے تو ام سلمہؓ نے کہا کہ اگر ہم کو کوئی چیز عاریتاً ملے اور اس سے کچھ دن تک نفع اٹھائیں۔ پھر وہ واپس لی جائے تو کیا ہم کو رنج و غم کرنا چاہیے۔ حضرت ابو طلحہؓ نے کہا کہ اسپر رنج و غم کرنا تھا تو ام سلمہؓ نے کہا کہ اباعمرؓ بھی اللہ کی امانت تھا۔ اب واپس لے لیا گیا صبر کرو۔

ابو طلحہؓ نے جو یہ سنا تو کہا کہ اوہو۔ اے ام سلمہؓ! تم چاہتی ہو کہ آج کی رات صبر مجھ سے سبقت لیجاؤ۔ واللہ یہ کبھی نہوگا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ہم سب اللہ ہی کی امانت ہیں اور اُسی کی طرف جائیں گے۔ یہ کہہ کر اٹھے اور بچے کو دفن کیا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جب یہ واقعہ سنا تو بہت خوش ہوئے۔ اور فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اُن کو اس صبر کا اچھا بدلہ دیگا۔ اور اُنکے لیے برکت کی دعا مانگی چنانچہ اباعمرؓ کا نعم البدل ایک دوسرا بیٹا اُن کو اللہ تعالیٰ نے عنایت کیا۔ جس کا نام عبد اللہ رکھا گیا

یہ عبد اللہؓ عرب کے شیروں میں سے ایک شیر گزرے ہیں۔ اور اُن کی اولاد کو اللہ تعالیٰ نے بڑے بڑے رتبے دیئے۔

جنگ احد میں ام سلمہؓ مع اپنے شوہر ابو طلحہؓ کے شریک تھیں۔ ابو طلحہؓ آنحضرتؐ کی حفاظت میں سینہ سپر رہے۔ دشمنوں کے تیر اور نیزے اپنے جگر پر روکتے تھے۔ اور حضرت ام سلمہؓ پیاسوں کو پانی پلاتی اور زخمیوں کے زخموں پر پٹی باندھتی تھیں۔ جنگ خندق میں جو بڑا بھاری مہر کہ تھا باوجود اسکے عبد اللہؓ اس وقت پیٹ میں تھے موجود تھیں ایک خنجر کمر سے بندھا ہوا تھا۔ ابو طلحہؓ نے آنحضرتؐ سے کہا کہ یہ دیکھیے ام سلمہؓ بھی خنجر باندھ کر لڑنے کے لیے آئی ہے۔ ام سلمہؓ بولیں کہ میں نے یہ خنجر اس لیے رکھ چھوڑا ہے کہ اگر کوئی کافر میرے قریب آیا تو اسکے پیٹ میں بھونک ونگی

حضور مکرائے اور فرمایا کہ انشاء اللہ یہاں تک نوبت ہی نہ پہنچے گی۔
 ایک مرتبہ آپ ابو طلحہؓ کے گھر گئے۔ روزہ رکھے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بیٹھے
 اس کے بعد فرمایا کہ میں نماز پڑھوں گا۔ ام سلمہؓ نے ایک کونے میں پانی چھڑک کر چٹائی
 بچھا دی۔ آپ نے نفلی نماز پڑھی۔ سلام پھیرنے کے بعد ام سلمہؓ کے گھر آنے کے لیے دعا
 مانگنی شروع کی۔ اس وقت ام سلمہؓ نے دریائے نبوت کو جوش میں پایا۔ عرض
 کیا کہ یا رسول اللہ میں سب سے زیادہ اللہ کو چاہتی ہوں جو آپ کا خدمتگار رہا اسکے
 لیے خاص طور پر دعا فرمائیے۔ آپ نے دین اور دنیا کی کوئی بھلائی یہی نہیں چھوڑی
 جس کی اللہ کے لیے دعا نہ کی ہو۔ اور کہا کہ یا اللہ تو اسکو مال دے۔ اولاد دے اور
 اس کی عمر میں برکت عطا فرما۔

اس پاک دعا کا اثر دیکھیے۔ یہی مفلس خدمتگار اللہ بعد میں تمام انصاف سے
 زیادہ دو تہہ ہوئے۔ اور سو سال سے زائد عمر پا کر ۹۴ سالہ میں تمام صحابہ کے بعد
 بصرہ میں انتقال ہوا۔ اولاد کا یہ حال تھا کہ ایک سو انیس بیٹے اور دو بیٹی
 پیدا ہوئیں۔

جب رسالت مآب حج کے لیے تمام اہل و عیال کو ساتھ لیکر مکہ کو چلے اور
 مدینہ کے تقریباً نصف باشندے ہمراہ تھے۔ اس وقت ام سلمہؓ کے پاس سواری
 نہ تھی کہ وہ حج کو جلیں۔ آپ نے ازواجِ مطہرات سے کہا کہ ان کو اپنے ہمراہ سو کر
 رستہ میں عورتوں کے اونٹ پیچھے رہ گئے۔ ہانکنے والے کا نام انجشہ تھا
 جو حضرت کے غلام تھے۔ انھوں نے حدیٰ خوانی شروع کی جس سے اونٹ
 دوڑنے لگے۔ یہ دیکھ کر باوجود اسکے کہ قافلہ سے آپ آگے تھے فوراً اتر کر تشریف
 لائے۔ اور فرمایا کہ انجشہ آہستہ آہستہ پیشے ہیں شیشے! یعنی عورتیں مثل شیشہ کے
 نازک ہیں۔ ان کو تکلیف نہ ہو۔

جج سے فارغ ہو کر مقام منامیں جب آپ نے موسے مبارک ترشوا سے تو اسے تسلیم کرنے ابو طلحہ سے کہا کہ حجام سے ان بالوں کو مانگ لاؤ۔ برکت کے لیے حفاظت کے ساتھ انکو ایک شیشی میں بند کر کے رکھ لیے۔

وفات کے متعلق صرف یہ معلوم ہو سکا کہ حضرت عثمانؓ کی خلافت کے زمانہ میں انتقال فرمایا۔

عہد صحابہ میں ان کا شمار عاقل ترین عورتوں میں تھا۔

حضرت خنساءؓ

ان کا اصل نام تھاضرہ۔ لیکن چستی چالاکی اور حسن کی وجہ سے خنساء کہی جاتی تھیں جس کے معنی ہرنی کے ہیں۔

انکے باپ کا نام عمرو بن الحارث تھا جو قبیلہ بنی سلیم سے تھے۔ اور ان کی پیدائش ہجرت سے تقریباً بیالیس سال پہلے ہوئی قبیلہ ہوازن کا مشہور سردار درید بن العتمہ جو جنگ حنین میں مسلمانوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اسنے خنساء کے باپ کے پاس نکاح کا پیغام دیا۔

خنساءؓ کے والد نے کہا کہ میں تمہاری شرافت اور سرداری سے واقف ہوں لیکن وہ لڑکی اپنا معاملہ خود اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتی ہے اس لیے میں اس سے کہو گا۔ چنانچہ اُس نے خنساءؓ سے ذکر کیا۔

اس زمانہ میں اہل عرب اپنے قبیلے کے سوا کسی دوسرے قبیلے میں شادی کرنے کو معیوب سمجھتے تھے۔ خنساءؓ نے جواب دیا کہ میں اپنے قبیلے کو چھوڑ کر کسی دوسرے قبیلے میں نکاح کرنا پسند نہیں کرتی۔ درید مجروح واپس آیا۔

خُنا کا نخل پہلے رواجہ کے ساتھ ہوا جس سے ایک بیٹا عبد اللہ پیدا ہوا۔ رواجہ کے مرنے کے بعد دوسری شادی مرواس سے ہوئی۔ اس سے سراقہ۔ یزید۔ معاویہ عمر اور ایک بیٹی عمرہ پیدا ہوئی۔

خُنا کی جو خصوصیت ہو وہ یہ کہ تمام شعراء عرب کا اتفاق ہے کہ کوئی عورت عرب میں ان کے برابر شاعر نہیں ہوئی نہ ان سے پہلے نہ ان کے بعد۔
بشار جو عربی کا بہت بڑا شاعر گزرا ہے اس نے ایک مرتبہ کہا کہ عورتوں کے اشعار کو جب میں غور سے دیکھتا ہوں تو ان میں ایک نہ ایک نقص یا کمزوری پاتا ہوں۔ کسی نے پوچھا کہ کیا خُنا کے اشعار کا بھی یہی حال ہے۔ اُس نے کہا کہ وہ تو مردوں سے بھی بڑے ہیں

جریر شاعر کہا کرتا تھا کہ اگر خُنا کے اشعار نہ ہوتے تو میں عویٰ کرتا کہ عرب میں سب سے بہتر شاعر میں ہوں۔

ان کی شاعری کا حال یہ تھا کہ ابتدا میں کبھی کبھی دو دو چار چار اشعار کہا کرتی تھیں۔ لیکن جب قبیلہ بنی اسد سے اسکے قبیلہ کی لڑائی ہوئی تو اس میں ان کا حقیقی بھائی مقول ہو گیا۔ اور دوسرا بھائی صخر جو صرف باپ کی طرف سے بھائی تھا زخمی ہو کر آیا۔ اسکے سینہ میں ایسا برچھا لگا تھا کہ اس کا پھیپھڑا باہر نکل آیا تھا۔

خُنا کو اسکے ساتھ بیچہ محبت تھی کیونکہ وہ نہایت عقلمند۔ سخی۔ حسین اور بہادر شخص تھا۔ اُنھوں نے اپنے زخمی بھائی کی ایک سال تک تیمارداری کی لیکن اچھا نہ ہوا اور آخر اسی زخم سے ہلاک ہو گیا۔

اس کی موت سے خُنا کو بے حد رنج و غم ہوا۔ اسی وقت اُنھوں نے صخر کے مرثیے کہنے شروع کیے۔ اور ایسے کہے کہ جس کو سُن کر لوگ بیتاب ہو جاتے تھے۔ انھیں مرثیوں سے تمام عرب میں ان کا شہرہ ہو گیا۔

زمانہ جاہلیت میں اہل عرب مختلف مقامات پر مجلس منعقد کیا کرتے تھے جنکو سچا مجلس کے میلہ کہنا زیادہ موزوں ہو گا کیونکہ ان میں خرید و فروخت کی بھی گرم بازاری رہتی تھی۔ اگرچہ ان کا اصلی مقصد تبادلہ خیالات اور شعر گوئی ہوتا تھا۔

ان میں مرد اور عورتیں یکساں حصہ لیتے تھے۔ ان کی ابتداء بیع الاول سے ہوتی تھی۔ یعنی ابتداء موسم بہار سے تمام لوگ اپنے کاروبار چھوڑ کر نہیں میلوں میں مصروف ہو جاتے تھے۔ غرہ بیع الاول میں پہلا میلہ دوستانہ الجندل میں لگتا۔ اسکے بعد وہاں سے ہجر کے بازار میں آتا۔ پھر عمان کو جاتا۔ وہاں سے حضر موت کو روانہ ہوتا۔ پھر صغیرین میں پہنچتا تھا۔ کسی مقام میں دس روز کسی میں بیس روز قیام رہتا تھا۔ اس طرح ہر تمام ملک میں گشت لگانے کے بعد ذیقعدہ کے مہینے میں حج کے قریب آخری میلہ بازار عکا میں لگتا تھا جو مکے سے چند میل کے فاصلہ پر ہے۔

بیس روز تک یہاں بڑی گرم بازاری رہتی تھی۔ عرب کے تمام قبائل اور ان کے سردار لازمی طور پر یہاں جمع ہوتے تھے۔ اگر کوئی سردار کسی مجبوی سے نہیں آسکتا تھا تو اپنا قائم مقام بھیجتا تھا۔

اسی مقام سے اہل عرب کے تمام امور سرانجام پاتے تھے۔ سرداری میں ہر مقرر کیے جاتے تھے۔ قبیلوں کے باہمی خون اور لڑائیوں کا فیصلہ یہیں ہوتا تھا۔ اونچے اس بازار پر قریش کی عظمت تھی اس لیے وہ تمام عرب میں ممتاز تھے۔ اور گویا ایک حیثیت سے حکومت کا اقتدار ان کو حاصل تھا۔

جب تمام جھگڑے اور معاملات ختم ہو چکے تو ہر قبیلہ کے شاعر جمع ہوتے اور اپنی بہادری۔ فیاضی۔ باپ دادا کے کارنامے۔ شکار و خونریزی کی کیفیت فخریہ بیان کرتے۔ جو لوگ مقرر ہوتے وہ تقریر کرتے تھے۔ یہاں ہر ایک شاعر اور مقرر کا درجہ مقرر کیا جاتا تھا۔ یہ بازار گویا اہل عرب کی لیاقت کے امتحان کا مقام

تھا۔ جو جس قابل ہوتا مان لیا جاتا۔ اور تمام عرب میں اس کی شہرت ہو جاتی۔
 خنساءؓ کے مرثیے یہاں بھی لاجواب تسلیم کر لیے گئے تھے۔ اور جبؓ اپنے
 اونٹ پر سوار ہو کر آتیں تو تمام شعرا ان کے گرد حلقہ باندھ لیتے اور غنظر رہتے کہ
 ان کے اشعار سنیں۔ پھر وہ اپنے مرثیے سناتیں۔

نابغہ ذبیانی جو عرب میں سب سے مشہور اور ممتاز شاعر تھا اور بازارِ عکاظ میں
 سوائے اسکے کوئی نسخہ خیمہ نہیں لگا سکتا تھا کیونکہ یہ وہ عزت تھی جو صرف اُسی
 شخص کا حق ہوتی تھی جو شاعری میں مسلم الثبوت اُستاد مان لیا جائے۔ اسے
 جب خنساءؓ کے مرثیے سننے لگا کہ تو سب سے بہتر شاعر ہے۔

حضرت حسانؓ جو بعد میں دربارِ نبوت کے شاعر ہوئے نابغہ کے اس فیصلہ
 سے ناراض ہوئے انھوں نے کہا کہ تم نے غلط فیصلہ کیا۔ خنساءؓ سے بہتر میرے
 اشعار ہیں۔ نابغہ نے خنساءؓ کی طرف اشارہ کر دیا۔ انھوں نے حسانؓ سے پوچھا
 کہ آپ کا سب سے بہتر شعر کونسا ہے اُسکو سنائیے انھوں نے سنایا۔ اس شعر پر فوراً
 آٹھ اعتراض کر دیے جن میں سے ایک کا بھی انھوں نے جواب نہ دیا۔ اور بالکل
 ساکت رہ گئے۔

الغرض شاعری کے لحاظ سے خنساءؓ طبقہ دوم کے شعراء عرب میں سب سے
 بلند ہیں۔ ان کا دیوان ادیبوں اور شاعروں میں بہت مقبول ہے اور وہ قدیمی
 شاعری کا ایک بیش بہا میراث سمجھا جاتا ہے۔

جب اسلام کا ظہور ہوا تو خوش قسمت خنساءؓ بنی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
 میں حاضر ہوئیں اور سلام لائیں۔ حضورؐ نے ان کے اشعار سننے اور انکی فصاحت
 بلاغت کی داد دی۔

خنساءؓ حضرت عائشہؓ کی خدمت میں بھی اکثر جا کر بیٹھتی تھیں۔ وہ بھی ان کے

اشعار سنا کرتی تھیں۔

ان کے سر پر بالوں کا ایک سر بند پڑا ہوا تھا جو عرب میں سخت غم کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ حضرت عائشہؓ نے فرمایا ایسا سر بند منع ہے۔ خنساؓ نے کہا کہ یہ تو مجھے معلوم نہ تھا مگر میں اسکو جو پہنتی ہوں تو اسکا ایک خاص سبب ہے۔ انھوں نے دریافت فرمایا۔ کہا کہ بات یہ ہے کہ میرے باپ نے جس شخص کے ساتھ میرا نکاح کر دیا تھا وہ بہت فضول خرچ آدمی تھا۔ اس نے اپنی اور میری تمام دولت صرف کر ڈالی۔ جب میں محتاج ہو گئی تو میرے بھائی صخر نے اپنے مال کے دو حصے کیے ان میں سے اچھا حصہ مجھ کو دیا۔ میرے شوہر نے تھوڑے ہی عرصہ میں اسکو بھی تلف کر ڈالا۔ پھر صخر نے اپنے باقی مال کے دو حصے کئے اور جو عمدہ تھا منتخب کر کے مجھے دیا۔ اس کی بیوی نے اس سے کہا کہ خنساؓ کو ایک تو تم اپنا آدھا مال دیتے ہو وہ بھی اچھا چھانٹ کر۔ اُس نے کہا کہ ہاں کیونکہ میری موت کے بعد وہی جگہ یاد رکھے گی۔

سو اُسی کی یادگاریں میں نے اسکو پہنا ہے۔

قادسیہ کی لڑائی جو ۱۰۱۷ء میں ہوئی جس میں ایرانیوں نے اپنی پوری طاقت مسلمانوں کا مقابلہ کیا اُس میں خنساؓ مع اپنے چار بیٹوں کے موجود تھیں۔ رات کے وقت انھوں نے اپنے بیٹوں کو جمع کیا اور یہ تقریر کی۔

اے میرے بیٹو! تم اپنی خوشی سے اسلام لائے۔ اور اپنی رضا مندی تم نے ہجرت کی قسم ہے اُس اللہ کی کہ جس کے سوا کوئی دوسرا معبود نہیں ہے کہ جس طرح تم اپنے ماں کے شکم سے پیدا ہوئے اُسی طرح تم اپنے باپ کے سچے فرزند ہو۔ تمہارا نسب داغ ہے۔ اور تمہارے حسب میں کوئی نقص نہیں ہے۔

تم سمجھ لو کہ عقیقہ جاودانی کے مقابلہ میں یہ دنیا سے فانی بیج ہے۔ صبر کرو۔ اور صبر دلاؤ۔ مقتدر ہو اور اللہ سے ڈرو۔ کیا عجب ہے کہ نجات پاؤ۔

جب تم دیکھو کہ لڑائی جو شش پرائی۔ اور اُس کے شعلے بھڑکنے لگے تو بیچ میں کود پڑو۔ اور بیدریغ تیغ رانی کرو۔ عالم آخرت کی بزرگی اور فیصلت پر کامیاب ہو جاؤ گے۔

صبح کو جب لڑائی شروع ہوئی تو وہ فرماں بردار بیٹے اپنے ماں کے حکم کے مطابق میدان جنگ میں کود پڑے اور سب کے سب درجہ شہادت پر کامیاب ہوئے۔
خدا نے جب سنا تو کہا کہ

”اللہ کا شکر ہو کہ ان کو شہادت نصیب ہوئی میں ان سے اس مقام پر بلونگی جہاں اللہ تعالیٰ کی رحمت کا سایہ ان کے سروں پر ہوگا۔“

حضرت عمرؓ نے ان کے بیٹوں کی تنخواہ جو فی کس دو سو درہم سالانہ تھی ان کے نام کر دی۔

خدا نے اسے چوراسی سال کی عمر میں وفات پائی۔

حضرت خولہؓ

حضرت خولہؓ کے باپ کا نام ازور تھا۔ وہ صحابہ میں سے تھے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ہی شہید ہو گئے تھے۔ حضرت خولہؓ اور ان کے بھائی حضرت یہ دونوں بھی اپنے باپ کی طرح جام شہادت پینے کے مشتاق تھے۔ یہی غرض کے لیے شام اور مصر کے فتوحات میں یہ دونوں بھائی بہن برابر شریک تھے۔ ان کی بڑھی ماں مدینہ شریف میں اکیلی رہتی تھیں۔

حضرت خالدؓ اور حضرت ابو عبیدہؓ ان دونوں کی بڑی قدر کرتے تھے کیونکہ ان میں غیر معمولی جرات اور بہادری تھی۔ اور تمام فوج کے سپاہیوں میں یہ دلغزیز تھے۔

بھائی اور بہن دونوں ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں بہن کی رگوں میں جو خون گردش کرتا ہے اسکا ایک ایک قطرہ بھائی کی محبت میں سرشار ہوتا ہے وہ خون نہیں ہے بلکہ آسمانی پاک محبت کی شراب ہے جو بہن کو ہر وقت بھائی کی محبت کے نشہ میں رکھتی ہے۔ بہن کو بھائی کی کس قدر محبت ہوتی ہے اسکا اندازہ صرف بہنیں ہی کر سکتی ہیں بھائی نہیں کر سکتے بہنوں کا خون لطیف و نازک ہوتا ہے۔ محبت اس کی ایک ایک ذرہ میں سمائی ہوئی ہے۔ لیکن بھائی کے خون میں مردانگی ہے وہ سخت ہوتا ہے وہ بہن کی محبت میں اتنا نہیں گھلتا جتنا بہن کا خون بھائی کی محبت میں۔

لیکن بہادر انسان کی خاص صفت یہ بھی ہے کہ رقت اور محبت کا اسکے دل میں زیادہ مادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ حضرت خولہؓ جس قدر حضرت ہزارؓ کو عزیز رکھتی تھیں حضرت ہزارؓ اس سے کم ان کو نہیں سمجھتے تھے۔ یہ بھی اتفاقات کے عجائبات میں سے ہے کہ شام اور مصر کی فتوحات میں یہ دونوں بھائی بہن جابجا کافروں کے ہاتھوں میں گرفتار ہوا کیے ہیں۔ لیکن ایک دوسرے کو جب تک چھڑانہ لیتا اسکو چپن نہ آتا تھا۔ اس موقع پر ہم ان کی چند گرفتاریوں کا حال لکھتے ہیں۔

۱۹؎ میں مسلمانوں کا لشکر دمشق کا محاصرہ کیے ہوئے تھا کہ ناگہاں یہ خبر آئی کہ اجنادین میں کافروں کا بڑا مجمع ہو رہا ہے۔ حضرت خالد بن ولیدؓ نے حضرت ابو عبیدہؓ سے کہا کہ آپ ہزارؓ کو ان کے مقابلہ کے لیے بھیجیے۔ انھوں نے اس راے کو پسند کیا اور پانچ ہزار سوار ہزارؓ کو دیکر اس طرف روانہ کیا۔ ابھی یہ لوگ پہنچنے بھی نہ پائے تھے کہ راستے میں حمص کے بادشاہ وردان سے مقابلہ ہو گیا جو بارہ ہزار فوج لیے ہوئے اجنادین کو چارہا تھا۔ ہزارؓ نے بڑی بہادری سے حملہ کیا یہاں تک کہ فوج کے اندر گھس گئے۔ وردان کا بیٹا ہمدان بھی اس فوج میں

سردار تھا اس نے ضرار کو ایک نیزہ مارا جس سے ان کا بازو زخمی ہوا انھوں نے لپک کر اس کے سینہ میں نیزہ چڑھا۔ جو پار ہو کر اس کی پیٹھ کی ہڈی سے گزر گیا۔ جب نیزہ کھینچا تو اس کا پھل اس کی ہڈی میں پھنسا رہ گیا۔ کفار کو موقع ملا چاروں طرف سے دوڑ پڑے اور ضرار کو گرفتار کر لیا۔

مسلمان سپاہی باوجود اپنے سردار کی گرفتاری کے نہایت ثابت قدمی سے لڑتے رہے۔ ایک تیز رفتار سوار نے ضرار کی گرفتاری کی خبر حضرت خالدؓ کو پہنچائی۔ انھوں نے حضرت ابو عبیدہؓ سے اجازت لیکر ایک ہزار سواروں کو اپنے ساتھ لیا۔ اور باگ چھوڑ دی۔

خالدؓ تیزی سے ایک ہزار سواروں کے ساتھ چلے جا رہے تھے کہ یکایک انھوں نے دیکھا کہ فوج کے آگے آگے ایک نہایت تیز رفتار سوار جا رہا ہے جو ڈھاتا باندھے ہوئے ہے اور ہاتھ میں ایک لمبا نیزہ لیے ہوئے ہے اس کے بدن پر سیاہ لباس ہے اور سوائے آنکھوں کے کچھ نظر نہیں آتا۔

حضرت خالدؓ نے لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون سوار ہے لیکن کسی نے کچھ نہ بتایا۔ آخر انھوں نے گھوڑے کو تیزی سے اس کی طرف بڑھایا۔ اور تمام لوگوں نے اپنے گھوڑے تیز کیے تاکہ معلوم کریں کہ کون شخص ہے لیکن وہ آگے نکل گیا یہاں تک کہ معرکہ میں پہنچ کر اس نے کافروں پر سیدھے حملہ کیا۔ وہ رومیوں کی جماعت میں گھس جاتا تھا اور پھر بجلی کی طرح نکل آتا تھا۔ پھر حملہ کرتا تھا اور پھر باہر آتا تھا یہاں تک کہ کفار کے خون سے اس کا نیزہ مسخ ہو گیا۔ اور کئی رومیوں کو اس نے پست کر دیا پھر وہ قلب کی طرف بڑھا اور رومیوں کی فوج کو حیرتا ہوا بیچ میں پہنچا اور کئی کافروں کو قتل کیا۔ اتنے میں حضرت خالدؓ بھی پہنچ گئے۔ اور انھوں نے بھی کافروں پر حملہ کیا رومیوں نے بڑی بہادری سے اس کے حملہ کو روکا دو پہر تک لڑتے رہے لیکن آخر کار شکست کھا کر بھاگے

دستہ رومیوں کا پہاڑ کے دامن میں نمودار ہوا۔ مسلمانوں نے فوراً تیار ہو کر ان حملہ کیا۔ انھوں نے دیکھتے ہی تلواریں اور نیزے اپنے ہاتھوں سے پھینک دیئے اور اماں مانگی۔ حضرت خالد نے ان کو اماں دی اور پوچھا کہ تم کون لوگ ہو۔ انھوں نے کہا کہ ہم حمص کے باشندے ہیں وروان کے ساتھ تمہارے مقابلہ کے لیے آئے تھے لیکن یہاں آکر ہم کو معلوم ہو گیا کہ وہ تم سے نہیں لڑ سکتا اس لیے ہم اپنے گھروں کو واپس جا رہے ہیں۔ حضرت خالد نے ان سے پوچھا کہ کیا تم کو ہمارے بھائی کی کچھ خبر ہے جس نے وروان کے بیٹے کو ہلاک کیا تھا اور جبکہ اس نے گرفتار کر لیا۔ انھوں نے کہا کہ وہی جو بلا زہ پہنے ہوئے لڑتا تھا حضرت خالد نے کہا کہ ہاں۔ انھوں نے کہا کہ وروان نے اسکو سواروں کی حراست میں قید کر کے حمص کی طرف روانہ کیا ہے تاکہ وہاں سے ہرقل بادشاہ روم کے پاس بھیجا جائے۔

حضرت خالد کو یہ سن کر خوشی ہوئی۔ انھوں نے فوراً حضرت رافع کو حکم دیا کہ سوار لیکر حمص کے رستہ کی طرف جاؤ اور دشمنوں کے نشان قدم سے ان کا پتہ لگا کر ضرار کو چھڑالاؤ۔

رافع نے اُسی وقت سوار منتخب کیے اور لیکر روانہ ہو گئے۔ حضرت خولہ کو جب یہ خبر ملی تو خوشی سے اُن کا چہرہ دمک اٹھا گھوڑے پر سوار ہو کر ساتھ ہو لیں۔ حضرت رافع اس دستہ فوج کو لیکر بہت دور نکل گئے۔ دشمنوں کے نقش قدم کا ہر چند انھوں نے کھوج لگایا لیکن پتہ نہ چلا اور نہ تلاش کرتے ہوئے چلے گئے۔ بالآخر انھوں نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ میرا خیال یہ ہے کہ وہ ابھی یہاں تک نہیں لے میں اس لیے مناسب ہے کہ ہم لوگ گھات میں چھپ کر بیٹھ رہیں اور اُنکے آنے کا انتظار کریں۔

انتظار کرتے کرتے تھک گئے۔ یہاں تک کہ مسلمانوں کو خیال گزرنے لگا

کہ ہم نے وقت کو رائیگاں کھویا کہ اتنے میں کچھ سوار آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ جب قیام آگئے تو معلوم ہوا کہ یہ وہی سوار ہیں جو حضار کو لیے جا رہے ہیں۔ جب ٹھیک موقع پر آئے تو یکایک حضرت رافع نے حملہ کیا۔ تکبیر کا نعرہ سنتے ہی کافروں کے ہوش اُٹ گئے۔ حضرت حضار چھڑا لیے گئے۔ اور کافر ایک ایک کے مارے گئے۔

—————

دمشق ہی کے محاصرہ میں یہ خبر آئی کہ اجنادین میں نوے ہزار عیسائی فوج مسلمانوں کے لیے جمع ہوئی ہے۔ حضرت ابو عبیدہؓ نے تمام فوج کو اجنادین کی طرف کوچ کرنے کا حکم دیا۔ حضرت خالد کو فوج کے ہمراہ روانہ کیا۔ اور عورتوں اور بچوں کو وغیرہ کو پیچھے سے خود ایک ہزار سواروں کی حفاظت میں لیکر روانہ ہوئے۔ اُسی ایک منزل آئے تھے کہ والی دمشق نے موقع پا کر چھ ہزار سوار لیکر حضرت ابو عبیدہؓ پر شہر سے نکل کر حملہ کر دیا۔ سخت لڑائی ہوئی۔ عربی عورتیں جان توڑ کر لڑیں لیکن کفار کی تعداد بہت تھی۔ بہت سی مسلمان عورتیں گرفتار ہو گئیں منجملہ ان کے حضرت خولہ بھی تھیں۔

ایک تیز رفتار سوار خالد کے پاس پہنچا۔ اور چلایا کہ کفار نے عربی حرم پر چھاپا مارا اور یہی جمعیت سے آئے ہیں کہ ابو عبیدہؓ کو مقابلہ کی طاقت نہیں معلوم ہوئی۔ حضرت خالدؓ نے کہا انا للہ وانا الیہ راجعون۔ جو بات ہونے والی ہوتی ہے ہو کر رہتی ہے میں حضرت ابو عبیدہؓ سے کہتا تھا کہ آپ فوج لیکر چلیں اور ساتھ پر مجھے چھوڑیں لیکن انھوں نے نہ مانا۔ فوراً دو ہزار سوار ان کی امداد کے لیے روانہ کیے اور ایک ہزار اپنے ہمراہ لیکر پیچھے سے چلے۔ کفار ان کو دیکھتے ہی بھاگے لیکن ان کا سردار بولص اور بہت سے عیسائی گرفتار کر لیے گئے۔

حضرت حضار نے جب یہ سنا کہ کفار جن عورتوں کو قید کر لیے گئے ہیں ان میں

ان کی بہن خولہ بھی ہیں تو بیچ سے بیکار ہو کر رونے لگے۔ حضرت خالدؓ نے کہا کہ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ انکے بہتے ہزاروں کو تم نے گرفتار کیا ہے انکے عوض میں ہم اپنے قیدیوں کو چھڑا لینگے۔ تمام سپاہ کو مع حضرت ابو عبیدہؓ کے انھوں نے فوج کی طرف روانہ کیا اور خود ایک ہزار سوار لیکر اپنے قیدیوں کو چھڑانے چلے۔ ان ہزار سواروں میں حضرت رافعؓ اور ہزار بھی تھے۔

ادھر بولس کا بھائی پیڑ جب سلمان عورتوں کو قید کر کے لے گیا تو وہ ایک مذہبی کے کنا سے فروکش ہوا۔ باقی ماندہ سپاہ اسکے ساتھ تھی اُس نے کہا کہ جب تک میرے بھائی کی کوئی خبر نہ معلوم ہو اس وقت تک میں ٹھروں تاکہ اسکا کچھ سراغ لگا کر اسکے چھڑانے کی کوئی تدبیر کریں۔

اس نے سلمان عورتوں کو ایک محفوظ خیمہ میں بند کیا۔ یہ عورتیں اکثر بوڑھیاں تھیں لیکن سواری اور جنگ میں ماہر تھیں انھوں نے آپس میں گفتگو شروع کی کہ اب کس تدبیر سے ہم کو نجات مل سکتی ہے۔ حضرت خولہ جو نو عمر اور پر جوش تھیں بولیں کہ اے تباہہ اور عاملہ عرب کے دو پرانے شاہی خاندان کی بیٹیو! کیا تم پسند کرتی ہو کہ ان کا ذوق بس میں ہو کر رہو اور تمہاری اولاد ان کی غلام بنے۔ کیا تم اس ذلت کو برداشت کرو گی کہ عرب کے قبائل تمہاری اس رسوائی کا ہر جا کریں۔ کہاں ہی تمہاری بانی شجاعت کہ ہر ہی تمہاری خاندانی شہامت! تمہارے اسلاف ہمیشہ موت کو ذلت کی زندگی پر ترجیح دیتے رہے۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ تم سب بھی اس رسوائی کے بدلے مرنا قبول کر دو گی۔ حضرت خولہ کی یہ تقریر سن کر ایک صحابیہ نے کہا کہ اے خولہ بیشک ہم لے ہی ہیں۔ اور بارہا ہم ثابت کر چکے ہیں کہ ہمازی رگوں میں بھی وہی خون ہے جو ہمارے اسلاف کی۔ گوں میں تھا سخت جنگوں میں اپنی شجاعت اور شہامت ہم دکھلا چکے ہیں۔ مگر اس موقع پر جبکہ تلوار ہمارے ہاتھ میں نہیں ہے کیا کر سکتے ہیں۔

حضرت خولہؓ نے کہا کہ تلوار نہ ہو تو نہ سہی۔ خیمہ کی چوبین نکال لو میخیں اکھڑ لو اور ان کو لیکر غارت گردن پر حملہ کیا۔

سب عورتوں نے ایسا ہی کیا۔ اور غول ہندی کر کے ایک ارہ بنالیا حضرت خولہؓ ان کی سردار تھیں۔ انھوں نے کہا کہ سب ایک سے ایک ملی رہو۔ الگ نہ رہو۔ مقابلہ کرنا لو۔ کی تلواروں اور نیزوں کو توڑ ڈالو۔

اسی شکل سے یہ غول باہر نکلا۔ وہاں ایک دمی کھڑا تھا۔ پہلے اسی پر ایک سہا سہی بنے ایک چوب ماری جس سے اسکا سر پھٹ گیا اور وہیں مر گیا۔ دیکھتے ہی چاروں طرف سے رومی دوڑے۔ پیٹھر کو بھی خبر ہوئی۔ بھاگا ہوا آیا۔ عورتوں کو اس طرح دیکھ کر منسا او پوچھا کہ اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہم رسوائی اور بدنامی کی زندگی سے بچنے کے لیے تم سے لڑینگے۔ مرجائینگے لیکن تمہارے ہاتھوں میں قیدی بن کر نہ رہیں گے۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ عورتوں کو پکڑ لو۔ ان پر تلوار نہ اٹھاؤ بلکہ زندہ گرفتار کرو۔ سپاہی چاروں طرف سے لپکے لیکن دیکھتے ہی دیکھتے ان شیردل عورتوں نے کئی کافروں کو جان سے مار ڈالا۔ تب پیٹھر کو غصہ آیا وہ اپنے گھوڑے پر سے کود پڑا۔ اور سپاہیوں کو لاکھا رکھ اب تلوار اٹھاؤ اور ان کو قتل کر دو یہ سنتے ہی رومی تلواریں کھینچ کر لگے بڑھے۔

یہ وقت ان عورتوں کی سخت مایوسی کا تھا۔ وہ اپنی جانوں سے ہاتھ دھو چکی تھیں مگر اللہ تعالیٰ بڑا مسبب الاسباب ہے رومیوں کے حملہ کرتے ہی پہاڑ کے درہ سے حضرت خالدؓ اور حضارؓ مع ایک ہزار سواروں کے نمودار ہو گئے۔ حضرت خولہؓ نے لاکھا رکھ کہا کہ اے ایمان والو! شریفوں کی موت مرو۔ اور کمینوں کی طرح عاجز و خوار نہ ہو۔ دیکھو وہ اللہ تعالیٰ کی مدد ہاتھ سے لیے آ رہی ہے۔ میرے بھائی اور رسول پاکؐ کے صحابہ ہم کو چھڑانے آتے ہیں عورتیں اس امدادِ غیبی کو دیکھ کر خوشی کے مائے اچھل پڑیں۔ کفار دہشت ہو گئے اور بھاگنے لگے۔

پیٹر بھی اپنے گھوڑے پہ بیٹھنے کے لیے لپکا۔ اور عورتوں سے بولا کہ جاؤ تم سب
میں نے صلیب کے صدرے میں آزاد کر دیا۔

ابھی وہ گھوڑے پر بھی نہیں بیٹھ چکا تھا کہ حضرت ضرار وہاں پہنچ گئے۔ پیٹر نے
بھاگتے ہوئے کہا کہ یہ عورتیں میں نے تم کو بخشیں۔ انھوں نے تیزی سے اسکی طرف
گھوڑا بڑھایا اور کہا کہ اسکا کچھ شکریہ بھی لیتے جائیے۔ یکایک پیٹر کے گھوڑے نے
ٹھوکر کھائی وہ گرنے لگا کہ اتنے میں حضرت ضرار نے اسکے کو لے میں ایک نیزہ جڑا
جو پار نکل گیا۔ انھوں نے اسکا سر کاٹ کر نیزہ پر رکھ لیا۔ جسقدر کافر ملے مارے گئے
اور عورتیں چھڑائی گئیں۔ پھر فوج اجنادین کو روانہ ہوئی۔



جنگ یرموک سب سے بڑا معرکہ ہوا ہے۔ اس میں تمام عیسائی طاقت تقریباً
چھ لاکھ فوج جمع ہوئی تھی۔ اسکا افسر اعلیٰ ماہان تھا۔ اسلامی فوج چالیس او پچاس ہزار
کے درمیان تھی۔ اسکے امیر حضرت ابو عبیدہ تھے۔ پہلے مقابلہ میں حضرت خالدؓ
نے گھوڑے سے مسلمان لیکر ساٹھ ہزار عیسائیوں کو شکست دی۔ لیکن ان منتخب
مسلمانوں میں سے پانچ آدمی گرفتار ہو گئے جن میں حضرت ضرار بھی تھے۔ حضرت خنظلہ
اس رنج سے بیقرار ہو گئیں۔ بھائی اور کیا بھائی۔ دن بھر اسی کی فکر۔ رات بھر ہی کی رہا
کی دعا۔ طے کر لیا کہ میں بھی یہی معرکہ میں الشار اللہ جام شہادت پیونگی۔

اتفاق سے حضرت خالد کو ماہان نے صلح کی گفتگو کرنے کو بلا بھیجا۔ وہ سو
سواروں کو اپنے ہمراہ لیکر تشریف لے گئے۔ اس نے بڑا عالیشان دربار سجا رکھا تھا
کہ عربوں پر عجب غالب ہو۔ لیکن صحابہ کی نگاہ میں نیا کی کیا ہستی تھی جو اس کو فرکو
وہ خاطر میں لاتے۔ بہت عرصہ تک گفتگو رہی لیکن صلح کی صورت نہیں پیدا ہوئی
ماہان نے جھجھکا کر کہا کہ ہمارے اور تمہارے درمیان جنگ ہی۔ حضرت خالد کو اس کا

جھجھکانا ناگوار ہوا انھوں نے کہا کہ تم ہم سے زیادہ میدان جنگ کے شائق نہیں ہو۔ وہ وقت میری نگاہوں کے سامنے ہے جبکہ تیرے گلے میں رسی باندھ کر میں حضرت عمرؓ کے سامنے لیجاؤں گا اور وہاں تیرا سر اڑایا جائیگا۔

یہ سنکر خالدؓ کا ہرہ سرخ ہو گیا۔ اسکے درباری منتظر تھے کہ اگر ہم کو حکم دے تو ہم خالدؓ کو قتل کر ڈالیں۔ ماہان نے نہایت جوش میں آکر کہا کہ ابھی ان پانچ قیدیوں کو منگا کر میں تمہارے سامنے ان کی گردن اڑاتا ہوں تاکہ تمہیں اپنی ہستی معلوم ہو جائے۔

حضرت خالدؓ نے بڑا کر کہا کہ تو ہرگز ایسا نہیں کر سکتا۔ تیری کیا مجال ہے جو کسی مسلمان کا ایک قطرہ خون بھی تو بہا سکے۔ یہ کہتے ہوئے انھوں نے اور انکے تمام ساتھیوں نے تلوار کھینچی۔ اور کہا کہ ابھی ہم تجھ کو اور تیرے درباریوں کو تہ تیغ کر ڈالیں گے۔

حضرت خالدؓ کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر ماہان دل میں ڈر گیا۔ ہاتھ اٹھا کر کہا کہ اے خالدؓ ٹھرو۔ یہ سب باتیں تم نے اس لیے کہیں کہ تم سفیر ہو اور جانتے ہو کہ سفیر قتل نہیں کیا جاتا۔ اچھا اب تم اپنے لشکر میں جاؤ جس کو اللہ چاہے گا فتح دیگا۔

یہ نرم جواب سنکر حضرت خالدؓ نے تلوار میان میں رکھ لی۔ اور پوچھا کہ ان پانچ قیدیوں کی بابت کیا کہتے ہو۔ ماہان نے کہا کہ میں نے آپ کی خاطر سے ان کو رہا کیا۔ آپ اپنے ساتھ لیجائیے۔ حضرت خالدؓ ان کو اپنے ساتھ لائے۔ خولہؓ اپنے بھائی کو کھوکھو بہت خوش ہوئیں۔ اور اللہ تعالیٰ کا شکریہ ادا کیا۔

یہ موم کی لڑائی میں مسلمان عورتیں سلامی فوج کے پس پشت ایک شلیہ پر تھیں کفار کی کثرت سے کبھی مسلمانوں کا مہینہ شکست کھاتا تھا۔ کبھی مسیرہ۔ اس طعن

اور شورش میں مسلمان بعض وقت شکست کھا کر بھاگ نکلتے تھے۔ عورتیں ٹیلہ پر سے اتر کر ان کو روکتی تھیں۔ اور جبراً دشمنوں کی طرف پٹائی تھیں۔ کئی ہفتہ تک یہ لڑائی جاری رہی اور روزانہ اس قسم کی کیفیتیں پیش آتی تھیں۔ بعض وقت کفار دھکاپیل کرتے ہوئے ٹیلے تک پہنچ جاتے تھے تو مسلمان عورتیں دست بدست ان سے جنگ کرتی تھیں۔ ایک دن نہایت سخت معرکہ ہوا۔ کافر بڑھتے بڑھتے اس ٹیلے تک پہنچ گئے۔ عورتوں نے اسے لڑنا شروع کیا، انہیں اور خدام کی عورتوں نے شکست کھائی اور بھاگ نکلیں۔ حضرت خولہؓ نے ان کو ڈنڈوں سے مارنا شروع کیا اور کہا کہ تم ہماری جماعت سے نکلی جاؤ تم ہم کو بزدل اور کمزور بناتی ہو۔ آخر ان بیچاروں نے قسم کھائی کہ اچھا اب ہم مرجائیں گے لیکن نہ ٹھیکس گئے۔

حضرت خولہؓ نے ایک رومی کافر پر وار کیا۔ لیکن اس کی تلوار ان کے سر پر پڑی۔ اور یہ زخمی ہو کر گر پڑیں۔ تمام جسم خون سے شرابور ہو گیا۔ حضرت عفرہؓ نے اس کا ذکوہ قتل کیا اور ان کو اٹھا کر خیمہ میں لگیں۔ پانی پلایا انہیں گھلین پونچھا کہ کیسا حال ہو کہا کہ اللہ کا شکر ہو لیکن سبقتی ہوئی نہیں معلوم ہوتی۔ کیا میرے بھائی ضرار کی تم کو خبر ہے انھوں نے کہا کہ میں نے کئی روز سے ان کی کوئی خبر نہیں پائی۔ حضرت خولہؓ نے رو کر دعا کی کہ اے اللہ میرے بھائی کو اسلام کی خدمت کے لیے محفوظ رکھنا میں اپنی جان قربان کرنے کے لیے تیار ہوں۔

حضرت عفرہؓ کہتی ہیں کہ خولہؓ کو اسی حال میں چھوڑ کر میں پھر لڑنے کے لیے نکلی رات کو جب مسلمان تھک کر آئے تو میں نے دیکھا کہ خولہؓ مشک لائے ہوئے ان کو پانی پلاتی پھرتی ہیں گویا کبھی ان کو کوئی زخم ہی نہیں لگا تھا۔ اتنے میں حضرت ضرارؓ بھی آگئے پوچھا کہ کیا گذری۔ انھوں نے کہا کہ خیر گذری۔ ایک کافر نے مجھے تلوار ماری عفرہؓ نے اس کی گردن کاٹ لی۔ حضرت ضرارؓ نے کہا کہ تجھے خوشخبری ہو کہ یہ میرے لیے

ذخیرہ ہے جنت کا۔

انطاکیہ میں سخت گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی۔ ایک ایک ہزار فوج کا دستہ ایک ایک مسلمان سردار کے پاس تھا۔ حضرت ضرار بھی ایک دستہ کے امیر تھے خولہ کو کسی نے خبر پہنچائی کہ ضرار شہید ہو گئے۔ فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر مردانہ لباس پہن کر رن میں کود پڑیں۔ اتفاق سے لڑتے لڑتے وہاں پہونچ گئیں جہاں حضرت ضرار تھے۔ ان کو زندہ دیکھ کر خوش ہو کر ان کی طرف لپکیں اور کچھ بات کرنی چاہی انھوں نے بھی ان کو پہچانا۔ اور کہا کہ اے خولہ یہ وقت بات چیت کا نہیں ہے بلکہ کام کا ہے۔ اپنے گھوڑے کی باگ میرے گھوڑے سے ملاؤ۔ اور اپنا نیزہ میرے نیزے کے برابر رکھو۔ اگر ہم میں سے کوئی قتل ہوا تو مشر میں حوض کوثر پر ملاقات ہوگی تھوڑی دیر کے بعد مشر کوں نے شکست کھائی۔

ملک شام فتح ہو چکا ہے۔ حضرت ابو عبیدہ اردن کے قریب خیمہ زن ہیں عمرو بن العاصؓ اور خالدؓ وغیرہ مصر کی فتح میں مشغول ہیں۔ حضرت ضرار بھی ان کی بہن خولہ ان کی تیمارداری میں مشغول ہیں۔ وہ رملہ کے ساحل پر جہاں گھاس چارہ بہت تھا دو ہزار فوج کے ساتھ پڑے ہوئے تھے تاکہ گھوڑے اور فوج پھر تازہ دم ہو جائیں۔

اسکندریہ کی چند جنگی کشتیاں اتفاقاً ایک رات دہرا نکلیں۔ انھوں نے دیکھا کہ جابجا آگ روشن ہے اور ملاحوں کے ذریعہ سے معلوم کیا کہ یہاں مسلمانوں کی ایک جماعت ٹھہری ہوئی ہے تو انھوں نے اچانک چھاپا مارا کچھ مسلمان مقتول ہوئے باقی ماندہ ڈیڑھ ہزار کو انھوں نے قید کر کے کشتیوں پر لا دیا۔ انھیں قیدیوں میں یہ

کی جماعت نے ان پر حملہ کیا خوب لڑائی ہوئی۔ لیکن حضرت ضرار کے گھوڑے نے ٹھوکر کھائی۔ وہ گرے۔ کفار نے موقع پا کر ان کو گرفتار کر لیا۔ اور لے چلے حضرت سالم اس معرکہ سے بچ کر نکل بھاگے۔ اور ضرار کی گرفتاری کی خبر اسلامی فوج میں پہونچائی۔ فوراً حضرت رافع وغیرہ دو ہزار سوار لیکر ان کے تعاقب میں چلے حضرت خولہ بھی عربی گھوڑے پر مسلح جا رہی تھیں۔ تھوڑی دیر میں ان پر آن پڑے اور حضرت ضرار چھڑا لیے گئے۔ کافر بھاگ چلے۔ لیکن ان کی بد قسمتی سے ادھر سے بھی ایک دست اسلامی فوج کا آ رہا تھا۔ وہ بیچ میں پڑ گئے اور سب کے سب میں مارے گئے۔

ام النخیر رابعہ بصریہ

یہ نام تقویٰ اور پرہیزگاری میں اس قدر مشہور ہے جتنا رستم کا نام بہادری میں یا حاتم کا بغاوت میں۔

رابعہ عربی میں چوتھی کو کہتے ہیں چونکہ حضرت رابعہ اپنے باپ کی چوتھی بیٹی تھیں اس لیے ہی ان کا نام رکھ دیا گیا۔ ان کے والد کا نام اسمعیل ہے جو قبیلہ عدی تھے۔ ان کی سکونت بصرہ میں تھی۔

حضرت عائشہؓ کو زہد اور عبادت کی طرف فطرتی لگاؤ تھا۔ اور جب انھوں نے قرآن۔ تفسیر اور حدیث کی تعلیم حاصل کی تو بالکل اسی کی ہو رہیں۔ دن رات ریاضت اور عبادت ان کا مشغلہ تھا۔ اسی وجہ سے ان کو ام النخیر کہنے لگے علامہ ابن الجوزی لکھتے ہیں کہ عہدہ جو بڑی نیک اور عابدہ رست گزری ہیں اور حضرت رابعہؓ کی خاتون تھیں بیان کرتی ہیں کہ رابعہ

کہ رات بھر عبادت کرتی تھیں۔ بعد نماز فجر کے تھوڑی دیر کے لیے مصلے ہی پر سو جاتی تھیں۔ جب صبح ہوتی تو اٹھتی تھیں اور نفس کو ملامت کرتی ہوئی پھر عبادت میں مشغول ہو جاتی تھیں۔

بڑے بڑے علماء اور صلحا انہیں کے یہاں اگر عبادت کرتے تھے اور اسکو خیر و برکت کا سبب سمجھتے تھے۔ ان کا لقب تلج الرجال تھا۔

ایک بار رات بھر عبادت ہوئی۔ ذوق و شوق کے ساتھ دعائیں مانگی گئیں جب سجدہ کا وقت ہوا تو ابو سلیمان دارانی نے جو ایک مشہور ولی گذرے ہیں فرمایا کہ ایسے معبود کا کس طرح شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ جس نے رات بھر عبادت کرنے کی ہم کو قوت اور توفیق عطا فرمائی۔ حضرت رابعہؒ نے کہا کہ ایسے معبود کا شکریہ یہ ہی کہ آج دن کا اسکے لیے روزہ رکھیں۔

زہد و تصوف میں انکا وہی مرتبہ تھا جو امام حسن بصریؒ کا تھا۔ امام سفیان ثوریؒ جو بڑے مشہور بزرگ اور اعلیٰ پایہ کے محدث تھے اکثر حضرت رابعہؒ کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ اور ان کی زبان فیض ترجمان سے باتیں سن کر روح کو خوش اور تازہ کرتے۔ حالانکہ اُس زمانہ کے تمام علماء و فضلاء اور ادنیٰ سے لیکر بادشاہ تک سب امام سفیان ثوریؒ کے سامنے زانوئے ادب نہ کرتے تھے اور ان سے شرعی مسائل اور تصوف کی باریکیاں پوچھتے تھے۔ مگر باوجود اسکے امام سفیان ثوریؒ کو جب مہلت ملتی تو رابعہؒ کے جھونپڑے میں پہنچتے۔ او ان کی مجلس سے فیض حاصل کرتے۔ اس سے حضرت رابعہؒ کے علم و فضل اور زہد کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

جعفر ایک مرتبہ انکے یہاں گیا تو دیکھا کہ وہ عبادت میں مشغول ہیں اور امام سفیان ثوریؒ بیٹھے ہوئے ہیں۔ جب وہ عبادت سے فارغ ہوئیں تو جعفرؒ

نے نہایت تعجب سے کہا کہ مسلمانوں کا پیشوا اور امام بیٹھا ہوا ہی اور تم کو اس کی طرف مطلق توجہ نہیں۔ رابعہؒ نے کہا کہ میں اللہ کی طرف متوجہ تھی۔ اور جب کوئی بندہ اللہ کی طرف متوجہ ہوتا ہی تو اللہ بھی اس کی طرف متوجہ ہوتا ہی۔ تو کچھ شک نہیں کہ وہ میری طرف متوجہ تھا۔ ایسی حالت میں کسی مخلوق کی طرف کیوں توجہ کرنے لگی۔

جعفرؑ کے پاس امام ثوری بیٹھے ہوئے تھے یکایک اٹھے اور اسکا ہاتھ پکڑ کے کہا کہ مجھ کو اس ناصحہ مشفقہ کے پاس لیجیو کہ جس کی مجلس سے جب جدا ہوتا ہوں تو میرے دل کو چین نہیں آتا۔ جعفرؑ نے کہا کہ کون؟ فرمایا کہ رابعہ جب اُنکے یہاں پہنچے تو امام ثوری نے دعا مانگی کہ یا اللہ میں تجھ سے سلامتی کا طالب ہوں حضرت رابعہؒ یہ سنکر بہت روئیں۔ امام ثوری نے رونے کا سبب پوچھا انھوں نے کہا کہ تمہاری اس دعا نے مجھ کو رلایا۔ تم اللہ سے سلامتی چاہتی ہو اور سلامتی نام ہی ترک دنیا کا۔ جس میں تم آلودہ ہو رہے ہو۔ انسان پر بہت فسوس آتا ہی کہ وہ اپنی حالت کو نہیں سمجھتا نہ خود کوئی کوشش کرنا چاہتا۔ صرف دعا پر بھروسہ رکھتا ہے۔

ایک مرتبہ امام سفیان ثوری نے پوچھا کہ آپ کے ایمان کی کیا کیفیت ہے۔ فرمایا کہ میں نے اللہ کو نہ جنت کی امید پر پوجا ہی۔ نہ دوزخ کے خوف سے بلکہ محض محبت اور شوق سے۔ پھر انھوں نے چند شعر معرفت کے پڑھے جو خود انھیں کے تھے وہ معرفت کے اشعار نہایت عمدہ کہتی تھیں۔ شیخ شہاب الدین سروردی نے انکے اشعار نقل کیے ہیں۔ اور تعریف کی ہے۔ اور شیخ عبدالقادر جیلانی نے بھی انکے اقوال لکھے ہیں اور مدح کی ہے۔

زہد و عبادت کے ساتھ ان کو ابتدا ہی سے کچھ ایسا شغف ہو گیا تھا کہ

نکاح نہیں کیا۔ کسی نے ایک مرتبہ پوچھا تو فرمایا کہ نکاح کسی وجود پر ہوتا ہی۔ یہاں ہم اپنی ہستی ہی مٹا چکے۔

عبدالواحد ابن زید ایک متول شخص نے انکے زہد و علیت کا شہرہ سن کر نکاح کا پیغام بھیجا۔ انھوں نے جواب میں کھلا بھیجا کہ اے سپاہ دل تو اپنے لیے اپنی ہی جیسی کوئی سپاہ دل عورت تلاش کر لے جس کے دل میں اللہ کے علاوہ کچھ تیری محبت کی بھی گنجائش نہ مل سکے۔

بروایں دام بر مرغِ دگر نہ کہ غفارا بلند بہت آشیانہ
در اصل ایسی تارک الدنیا مریم خصال بی بی کو دنیاوی تعلقات میں پھنسا بھی ناموزوں تھا۔ اور یہ ترک تعلق انکے لیے زیور تھا نہ کہ ان لوگوں کے لیے جو تمام علاقے دنیوی میں آلودہ ہیں شہر

در حق او مدح در حق تو ذم در حق او شہد در حق تو سم
اصل یہ یہ کہ نہ تمام دنیا کے مرد حضرت عیسیٰؑ ہیں اور نہ تمام عورتیں زہراؑ ہیں جو باتیں ایک تارک الدنیا اپنے لیے خلاف مصلحت سمجھتا ہی بہ اوقات ایک نیادار کو اسکی حد سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

حضرت رابعہ محد درجہ کی مستغنی المزلج تھیں۔ پادشاہ و زرار اور امرار انکی خدمت میں حاضر ہوتے لیکن کبھی کسی قسم کی اپنی حاجت ان سے ظاہر نہیں کی۔ اور توکل اور قناعت کے ساتھ زندگی بسر کی۔

ایک مرتبہ ان کو کسی چیز کی ضرورت پڑی اور وہ انکے پاس نہ تھی کسی نے کہا کہ آگے آپ فلاں شخص کے ہاں کھلا بھیجیں تو مل جائیگی۔ انھوں نے کہا کہ دنیا کی کسی چیز کا سوال تو میں اللہ سے بھی نہیں کرتی جو سائے جہان کا مالک ہے۔ تو ایسے شخص سے کیا کرو جو کسی چیز کا بھی مالک نہیں۔

ایک دفعہ بیمار ہوئیں۔ امام حسن بصری ان کی عیادت کو تشریف لے گئے۔ دروازہ پر ایک شخص چار ہزار دینار لیے کھڑا تھا۔ اس نے امام سے کہا کہ ان برکت الی بیوی سے سفارش کر دیجیے کہ میری طرف سے یہ تحفہ حقیر قبول فرمائیں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ انہیں کی برکت سے یہاں انوار الہی نازل ہوتے ہیں۔ انھوں نے سفارش کی۔ حضرت رابعہؓ نے کہا کہ اے حسن! اللہ تعالیٰ اپنے دشمنوں کو بھی روزی دیتا ہے۔ پھر کیا جس شخص کے دل میں اس کی محبت ہو اُسکو روزی نہ دیگا۔ میں یہ مال کیوں لوں جو معلوم نہیں کہ حلال ہے کہ حرام ہے۔

مالک بن دینار محدث کہتے ہیں کہ میں رابعہ کے یہاں گیا۔ دیکھا کہ ایک ٹوٹے ہوئے کوزے سے وضو کر رہی ہیں۔ ایک پرانی چٹائی ہے کہ وہی مصیٰ ہے وہی بستر ہے اور سرہانے تکیہ رکھنے کے لیے ایک اینٹ ہے۔ مجھے رقت آئی۔ میں نے کہا کہ میرے بعض دوست دولتمند ہیں کہ وہ تو میں اُن سے سفارش کر کے تمہارے آرام کا کچھ بندوبست کروں۔ انھوں نے کہا کہ مالک! کیا میرے حال کو اللہ تعالیٰ نہیں جانتا میں نے کہا کہ بیشک جانتا ہے۔ کہا کہ جس نے امیروں کو دیا ہے کیا وہ مجھے نہیں دے سکتا۔ میں نے کہا کہ ضرور دے سکتا ہے۔ فرمایا کہ بس جس حال میں وہ پسند کرے اُسی حال میں ہم کو بھی رخصی و شاکر رہنا چاہیے۔

ایک دن ان کے یہاں مجلس گرم تھی۔ دنیا اور اہل دنیا کا تذکرہ آگیا۔ لوگوں نے بیحد اس کی بُرائی بیان کرنی شروع کی اور دیر تک اسی کی باتیں ہوتی رہیں۔ رابعہؓ نے کہا کہ بس خاموش رہو۔ تم میں سے ہر شخص دنیا دار ہے۔ اگر تمہارے دل میں دنیا کی محبت نہ ہوتی تو تم کو مخالفانہ ہی پہلو سے سہی اسکا اس قدر تذکرہ نہ کرتے۔ کیونکہ یہ قاعدہ ہے کہ جس چیز کی انسان کے دل میں ہر قدر محبت ہوتی ہے اُسی قدر اس کا تذکرہ کرتا ہے۔

ایک فہ انکے یہاں ایک شخص آیا جو سر پر پٹی باندھے ہوئے تھا پوچھا کہ کیا حال ہے، اس نے کہا کہ سر میں سخت درد ہے۔ کہا کہ تمہاری عمر کیا ہے؟ اس نے کہا کہ تیس سال فرمایا کہ اس سے پہلے بھی کبھی درد سر ہوا تھا۔ اس نے کہا نہیں۔ کہا کہ اس تیس سال کے عرصہ میں میں نے تم کو کبھی شکریہ کی پٹی باندھے ہوئے نہ دیکھا۔ آج ایک دن کے لیے درد ہوا تو شکایت کی پٹی باندھ لی۔

کسی نے اسے پوچھا کہ تم شیطان کو دشمن رکھتی ہو کہ نہیں۔ انہوں نے کہا کہ رحمن کی محبت نے میرے دل میں شیطان کی عداوت کی گنجائش نہیں چھوڑی۔ کسی نے ان کی محفل میں عورتوں پر اعتراض کیا کہ وہ ناقص العقل ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے کوئی عورت نبی نہیں بنائی گئی۔ حضرت رابعہؓ فرمایا کہ بیشک صلیک کہتے ہو۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ اگر ہم نبی نہیں ہوئے تو ہم نے خدائی کا بھی دعویٰ نہیں کیا اور یہ بے ادبی مردوں ہی سے ہوئی۔

تین بار حج کیا۔ ایک گدھا پال رکھا تھا اسی پر سوار ہو کر حج کے لیے جاتی تھیں کہتے ہیں کہ ابراہیم ادھم سے بھی مکہ میں ملاقات ہوئی تھی۔ بزرگوں سے بہت ہی خلوص رکھتی تھیں۔ ایک بار کھانا پکا رہی تھیں کہ امام حسن بصری انکے یہاں آگئے۔ کھانا چھوڑ کر ان سے باتیں شروع کیں اور کہا کہ واللہ یہ باتیں کھانے سے بہتر ہیں۔ مغرب تک باتیں کرتی رہیں۔ نماز پڑھنے کے بعد پھر کھانا پکایا۔

ایک مرتبہ انکے یہاں دو درویش مہمان آگئے۔ انکے پاس خشک دو روٹیاں تھیں۔ مجبوراً مہمانوں کے سامنے وہی رکھائیں۔ اتنے میں دروازہ پر ایک فقیر نے صدا دی۔ سنتے ہی مہمانوں کے آگے سے وہ دونوں روٹیاں اٹھا کر اس فقیر کو دے ڈالیں۔ مہمان حیران بیٹھے رہے۔ اور کچھ نہ سمجھے کہ کیا معاملہ ہے۔ تھوڑی دیر میں کیا

دیکھتے ہیں کہ ایک کیز خوان میں کھانا لیے ہوئے آرہی ہے۔ گرا گرم کھانا مہمانوں کے رکھا اور دیکھا تو پوری ہنس روٹیاں تھیں۔ مہمانوں نے تعجب سے پوچھا کہ آخر معاملہ کیا اُنھوں نے کہا کہ اُن دو خشک ڈبیوں سے تمہارا پیٹ تو بھرتا نہیں اس لیے میں نے فقیر کی حد اس قدر ہی اسکو دیدیا تاکہ اس کے غرض میں اللہ تعالیٰ میرے مہمانوں کیلئے سامان کرے۔ سو اُس نے کھانا بھیج دیا۔ اور ہر ایک روٹی کے بدلے میں دس روٹیاں اُس نے بھیجیں جیسا کہ دس گنا جواب دینے کا اُس نے وعدہ کیا ہے۔ وہ درویش اُس کے کمال ایمان اور مقبولیت کے قائل ہو گئے۔

ان کی وصیت ہے کہ اپنی نیکیوں کو اس طرح چھپاؤ جس طرح تم اپنے غیور رب کے چھپاتے ہو۔ کہا کرتی تھیں میری جو نیکی ظاہر ہو گئی میں اسکو اپنی نیکیوں میں نہیں شمار کرتی۔ جب ان کے انتقال کا وقت آیا تو اپنی خادمہ عہدہ سے کہا کہ تم مجھے غسل دیکر میرے اس جہ (ایک گلیسی جہ جسکو پہنکر وہ رات کو عبادت کیا کرتی تھیں) میں دفنانا اُنھوں نے ایسا ہی کیا۔ پھر لوگوں نے اُن کو لیجا کر دفن کیا۔ ان کی وفات ۱۳۵۷ھ میں ہوئی اور ان کا مزار کوہ طور کی ایک چوٹی پر ہے۔ حوزیارت گاہ ہے۔

سیدہ نقیہ

ایک حدیث ہے کہ ”انسان پہلے آسمان پر مقبول ہوتا ہے تب زمین پر مقبول ہوتا ہے“ یعنی جو شخص اپنی نیکیوں اور اعلیٰ انسانی صفات کی بدولت اپنے آپ کو خدا کا مقبول بنا کر ثابت کرتا ہے۔ اس کی تمام لوگ عزت کرتے لگتے ہیں۔ اور وہ دنیا میں ہر دل عزیز ہو جاتا ہے۔

قدر کی مقبولیت اور دنیا میں ہر دلعزیزی نہ علم و عقل سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ حسن جمال سے ملتی ہے نہ مال دولت سے خریدی جاتی ہے نہ طاقت اور قوت کے زور سے کمائی جاتی ہے اس کے حصول کا ذریعہ صرف ایک چیز ہی ہے

مصر میں دیکھو فرعون کیسا طاقتور تھا، ہامان اس کا وزیر کتنا بڑا عقل مند تھا، قارون کس قدر دولت مند تھا مگر سب کے سب اللہ کی بارگاہ سے مردود ہوئے اور تمام مخلوق کے نزدیک ملعون ٹھہرے۔

اسی مصر میں ایک غریب اور کمزور عورت جس کا نام عنوان پر بیچ ہی گزری ہے جس کے پاس سلطنت تھی نہ جاہ و جلال تھا مگر دل میں سبکی اور پرہیزگاری تھی۔ اسی کی بدلتہ آج گیارہ سو سال گزرنے کے بعد بھی اس قدر مقبول ہے کہ لوگ ایک پرستش نہیں کرتے اور باقی سب کچھ کرتے ہیں۔

مصر میں بڑے بڑے اولیاء اللہ گزرے ہیں مثلاً حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ حضرت سید احمد بدویؒ وغیرہ لیکن جو شرف قبول سیدہ نفیسہؒ کو اللہ تعالیٰ نے عطا فرمایا وہ کسی کو نہیں دیا۔ یہ بلامبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اولیاء اللہ کے مزاروں میں سے مردوں میں خواجہ معین الدین چشتیؒ کا مزار ہند میں اور عورتوں میں حضرت سیدہ نفیسہؒ کا مزار مصر میں تمام دنیا سے اسلام میں سب سے بڑی زیارت گاہیں ہیں۔

سیدہ نفیسہؒ حضرت امام حسنؑ کے بیٹے زید کی پوتی ہیں۔ ان کے باپ کا نام بھی حسن ہے۔ ان کا سلسلہ نسب اس طرح ہے۔ نفیسہ بنت حسن۔ بن زید۔ بن حسن بن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہم۔

ان کی پیدائش ۳۲ھ میں مدینہ شریف میں ہوئی۔ پہلے قرآن شریف حفظ کیا پھر علم تفسیر۔ حدیث اور فقہ حاصل کیا۔ ان کے والد حسن خلیفہ بغداد ابو جعفر منصور کی طرف سے ۱۵۵ھ میں مدینہ کے حاکم مقرر ہوئے۔ اسی سال امام جعفر صادق کے

بیٹے اسحاق الموتن کے ساتھ ان کا کلخ کر دیا۔ وہ ان کو مکے میں لیکے اور وہیں رہنا شروع کیا۔

۱۵۶ء میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ خلفا عباسی حضرت علیؑ کی اولاد کے دشمن ہو گئے چنانچہ سیدہ نفیسہؑ کے والد کو بھی خلیفہ منصور نے قید کر دیا۔ اور اُن کا مال و متاع ضبط کر لیا۔

ان مخالفتوں کی وجہ سے سیدہ نفیسہؑ مع اپنے شوہر اسحاق الموتن کے مکے سے مصر چلی گئیں اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔

سیدہ کے علم و فضل اور خاص کر خاندان نبوت سے ہونے کی وجہ سے مصر والوں نے بڑی دھوم و دھام سے استقبال کیا مقام عریش تک ہزار ہا عورتیں ہو وچوں میں سوار۔ اور حکام۔ تجار اور علماء و فضلاء ان کی پیشوا کی کے لیے گئے۔ وہ مصر کے ملک النجاشی جمال الدین عبداللہ کے یہاں فروکش ہوئیں۔

مصر اور اسکے اطراف کے تمام لوگ برکت حاصل کرنے کی غرض سے ان کے پاس آتے تھے۔ اور ہر وقت ان کا مکان علماء و فضلاء اور غیر مختلف طبقہ کے لوگوں سے بھرا رہتا تھا۔ امام شافعیؒ کی خدمت میں اگر حدیث سنستے۔ اور ان کا بہت احترام کرتے تھے، اسی درمیان میں یہ واقعہ پیش آیا کہ ایک یہود نے بڑھیا اپنی اپاہج بیٹی کو لیکر ان کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ ان کی برکت سے وہ لڑکی بالکل اچھی ہو گئی جس کی وجہ سے اس لڑکی کا تمام محلہ مع اس کی والدین کے مسلمان ہو گیا۔ یہ کرامت دیکھ کر اس قدر خلقت ٹوٹی کہ سیدہ گھبر گئیں۔ اور ارادہ کیا کہ ہم مکے چلے جائیں۔

مصر والوں پر یہ امر بہت شاق گزرا۔ انھوں نے مصر کے حاکم سری بن الحکم کو آمادہ کیا کہ جس طرح ہو سکے سیدہ کو مصر ہی میں رکھے۔ سری ان کے پاس آیا اور پوچھا کہ آپ یہاں سے کیوں تشریف لیجانا چاہتی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ کثرت ہجوم سے

میں عبادت نہیں کر سکتی۔ اور نیز یہ کہ میرا یہ مکان بھی تنگ ہی اس میں اس قدر ازدحام کی گنجائش نہیں۔ سری نے کہا کہ مکان کا تو یہ علاج ہو کہ میرا ایک مکان محلہ درب السباع میں نہایت وسیع ہو میں اللہ کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ میں نے اسکو آپ کے لیے ہبہ کر دیا اور اس ازدحام کا بندوبست یہ ہو کہ ہفتہ میں دو روز مقرر کر دیجیے کہ لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوں۔ اور باقی دنوں میں کوئی نہ آنے پائے تاکہ آپ اطمینان کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی عبادت کر سکیں۔

سیدہ نفیسہ نے شنبہ اور چار شنبہ دو دن لوگوں کی واسطے مقرر کر دیا۔ اور وہ سری کے محل میں جا کر رہنے لگیں۔ حکام مصر نے بڑی رقم انکے گزارہ کے لیے مقرر کر دی جس سے وہ اپاہجوں، بیواؤں اور مسکینوں کی مدد کرتی تھیں۔

سیدہ بڑی عبادت گزار تھیں۔ انھوں نے تین حج کیے۔ اکثر روزے رکھا کرتی تھیں۔ تفسیر اور حدیث سناتیں۔ قرآن شریف کی تلاوت ان کا شغل تھا۔ بے انتہا رقیق القلب تھیں۔ رات رات بھر عبادت میں کھڑی اللہ کی درگاہ میں دیا کرتی تھیں ان کی وفات بھی ناگہانی طور پر وقوع میں آئی۔ ۲۸ھ میں رمضان کے مہینے میں جبکہ ان کی عمر ۴۷ سال کی تھی۔ روزہ رکھے ہوئے قرآن شریف کی تلاوت کر رہی تھیں۔ یکایک ضعف غالب ہوا۔ اور دفعتاً حالت خراب ہو گئی۔ لوگوں نے اصرار کیا کہ روزہ توڑ دیجیے۔ انھوں نے کہا کہ تیس سال سے میری آرزوی یہی تھی کہ میں روزہ رکھے ہوئے اللہ کے حضور میں جاؤں۔ اب جبکہ یہ امید پوری ہو رہی ہے کیوں روزہ توڑ دوں۔ آخر اسی دن انتقال کر گئیں۔

ان کے شوہر اسحاق نے یہ خواہش کی کہ میں ان کو مدینہ میں لجا کر دفن کروں۔ لیکن مصر کے لوگوں نے کہا کہ آپ اس برکت کو ہم سے نہ چھینیے اور ان کو ہمیں دفن کر دیجیے۔ چنانچہ ان لوگوں کے اصرار سے اسی مکان میں جس میں وہ رہتی تھیں وہ

جو مقام دربار میں مصر قدیم اور قاہرہ کے درمیان واقع ہے ان کو دفن کیا۔
ملک عادل ابوبی کی والدہ نے ان کی قبر پر ایک عظیم الشان عمارت تعمیر کر لی
اور اسکے متعلق ایک لنگر خانہ بھی بنوا دیا۔

ان کی مقبولیت کی اس سے بڑھ کر کیا دلیل ہوگی کہ جس قدر حکمران خاندان مصر میں ہوئے
مثلاً فاطمی عباسی، چرکسی ابوبی ترکی وغیرہ ان میں سے ہر ایک شخص ان کے مزار کے
احاطہ میں مدفون ہونا موجب برکت اور باعث نجات سمجھتا تھا۔ چنانچہ آج تمام گزشتہ
حکمران خاندانوں کے بادشاہوں اہل امارت اور ارکان سلطنت کی بیشتر قبریں حضرت سیدہ نفیسہ
کے مزار کے احاطہ میں ملتی ہیں۔ زائرین و عقیدتمندوں کی اس مقام پر پھیرنگی بہت ہی بڑی
۶۲۵ء میں ملک اشرف خلیل نے اس مزار پر ایک بڑا بھاری مدرسہ بنوا دیا۔
اور اس پر بہت بڑی جائداد وقف کر دی تھی۔

یہ عقیدت اس قدر بڑھتی چلی گئی کہ سیف الدین قاتلبغا نے ۶۳۳ء میں مصر کے
تخت سلطنت پر بیٹھا۔ حضرت سیدہ نفیسہ کے مولود کی رسم جاری کی۔ اس مولود کی مجلس
میں خلیفہ وقت چاروں مذہب کا فاضل اور تمام اہل امارت اور اعیان سلطنت شریک ہوتے تھے اور
صرف قاہرہ بلکہ دور دور سے لوگ اس شریک ہونے کے لیے آتے تھے۔ سلطنت کی طرف
عمدہ عمدہ کھانے تیار کیے جاتے تھے اور ہر شخص کو کھلائے جاتے تھے۔

اس قسم کے تبرک فراروں پر ایسے واقعات اکثر ہوتے رہتے ہیں جو عوام الناس کو
عقیدت مندی کو بڑھاتے ہیں۔ حضرت سیدہ نفیسہ کے مزار کی بھی بہت سی کہانیاں
مختلف کتابوں میں ہم نے دیکھیں۔ ہم ان میں سے ایک واقعہ لکھتے ہیں جس عوام کو
عقیدت مندی کا اندازہ ہو سکے گا۔

۹۲۵ء میں مصر میں مراغہ کا ایک تاجر رہتا تھا جس کا نام حمی الدین تھا۔ اسکی ایک
لڑکی سات سال کی عمر کی بچوں کے ساتھ کھیل رہی تھی اس کے سر پر ایک اتنی زرین قیمتی

ٹوپی تھی۔ سامنے ہی ایک لڑکے کی دکان تھی جو بچوں کے لیے کھلونے اور قمریاں بنایا کرتا تھا۔ اس حریص دوکاندار لڑکے نے جب اس بھولی بھالی کمسن لڑکی کے سر پر زین ٹوپی دیکھی تو اس کے دل میں لالچ پیدا ہوا۔ وہ اٹھا اور اپنے جھنڈی غلام کو بھی ساتھ لیا۔ دونوں ملکر لڑکی کو ہکا پھسلا کر حضرت سیدہ نقیہ کے فرار کے ایک اندھیرے تہ خانے میں لے گئے۔ وہاں بیجا کر چھری سے اُسکا گلا کاٹا اور ٹوپی لیکر بھاگے۔ وہ تہی خاک خون میں ٹپتی رہی۔

اُدھر لڑکی کی تلاش ہوئی۔ ماں باپ پریشان تھے کہ کیا ہوئی کہاں گئی۔ آخر اس کے باپ کو شبہ ہوا کہ معلوم ہوتا ہے کسی بد معاش نے ٹوپی کی خاطر اُسکو مار ڈالا۔ یہ خیال کرنے کے جسے مارا ہوگا وہ ٹوپی بیچنے کے لیے بازار ہی میں آئیگا۔ وہ دوڑا ہوا بازار میں گیا تمام سوداگروں کو جن سے رات دن سکالین دین تھا جمع کیا اور واقعہ سُنایا او کہا کہ جب اس قسم کی ٹوپی کوئی شخص بازار میں بیچنے کے لیے لے تو خیال رکھو۔ دہی میری لڑکی کا قاتل ہوگا۔

شام کو قمری ساز ٹوپی لیکر بازار میں بیچنے کو پہنچا۔ ایک دوکاندار کو دکھائی اُس نے اس کی قیمت چالیس پیار (سور و پیسے) لگائی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی کہا کہ جب تک اس بات کی ضمانت نہ دو گے کہ یہ چوری کا مال نہیں ہے اس وقت تک میں اسکو نہیں خریدونگا۔ اُس نے ضمانت دینے میں حیلہ جوالہ کیا۔ اور چند سوداگروں نے دیکھا تو ان میں شبہ ہوا جھٹ محی الدین کو خبر کی وہ دوڑا ہوا آیا۔ دیکھا تو اسی لڑکی کی لڑکی کی ٹوپی ہے۔

وہ لڑکے کو پکڑ کے مصھر کے کوٹوال میرک شہنا کے پاس لے گیا اُس نے اس کے کو خوب پٹیا۔ آخر اس نے اقبال کیا کہ میں اور میرے جھنڈی غلام دونوں نے ملکر اس لڑکی کو قتل کیا ہے۔ کوٹوال ان کو ساتھ لیکر موقع واردات پر تحقیقات کو چلا۔ وہ دونوں ہی تارک تہ خانے میں لے گئے۔ دیکھا تو وہاں لڑکی پڑی ہوئی تھی۔ لیکن زندہ تھی اور ہوش

حواس میں ہے۔ اسکا پاپا اسکو اٹھا لایا۔ علاج کیا۔ چند روز کے بعد وہ بالکل اچھی ہو گئی۔
 ہاں۔ تو اب مشہور یہ کہ اُس لڑکی نے کہا کہ وہاں پڑے پڑے میں نے دیکھا کہ ایک
 نورانی شکل کی بیوی سفید لباس پہنے ہوئے میرے پاس آئیں۔ انہوں نے میرے چہرے
 خون پونچھا۔ بہت دلاسا اور تسلی دلائی۔ اور کہا کہ تو رو نہیں۔ ہم آج ہی شام کو تجھے
 تیری ماں کے پاس بھجوا دیں گے۔ اس سے مجھے تسلی ہو گئی۔ اور میں آرام سے لیٹی رہی۔
 ۱۳۰۰ء میں ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔

مصر کے چند مسلمان عیسائیوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گئے تھے۔ انہوں نے اُس شب کو
 جس میں سیدہ نفیسہ کا مولود کیا جاتا ہے۔ کہیں سے کسی طرح پر ایک بکری حاصل کی تاکہ
 اُسکو نذر چڑھائیں اور سیدہ کی برکت سے اس قید سے اُن کو خلاصی حاصل ہو۔

وہ بکری بُج کرنے کی تیاری میں تھی کہ عیسائی افسر نے دیکھ لیا۔ اُس نے منع کیا۔ او
 اور بکری بُج کرنے سے روک دیا۔ اسی شب کو اُس نے ایسا خوفناک خواب دیکھا کہ صبح اُٹھتے
 ہی مسلمان قیدیوں کو آزاد کیا۔ اور اُن کو زرادراہ وغیرہ دیدیا کہ وہ اپنے گھر واپس چلے
 جائیں۔

وہ قیدی خوشی خوشی مصر میں اُپس آئے اور اُس مبارک بکری کو بھی اپنے ساتھ لائے
 اور سیدہ کے فرار پر اسکو پہنچا دیا۔

وہاں کے مجاور شیخ عبداللطیف نے اس سونے کی چڑیا کو ریشم کا لباس اور سونے چاندی
 کے زیورات پہنائے۔ اور مشہور کیا کہ یہ بکری خاص سیدہ نفیسہ کی ہے۔ انہوں نے
 اپنی قبر سے بل آواز سے جھگو اس کے پرورش کی وصیت کی ہے۔ جس شخص کے نذرانہ
 میں سے یہ کچھ کھائے گی اُس کی مراد پوری ہو جائیگی۔ اور یہ سوائے کیلے اور خجیر کے
 اور کچھ نہیں کھاتی۔

خلقت خدا ٹوٹ پڑی۔ بڑے بڑے امراء کے گھروں سے لے کے لیے زیورات

گئے اور کیلے اور انہر کی ڈالیاں چڑھنے لگیں۔ اور جوق در جوق مرد و عورت اس کی زیارت کے لیے آئے لگے۔

امیر عبدالرحمن کتخدا والی مصر نے اس فتنہ کو رفع کرنے کی یہ تدبیر سوچی کہ شیخ عفت اللطیف کے پاس کہلا بھیجا کہ میرے حرم کے لوگ اس بکری کی زیارت کا شوق رکھتے ہیں اگر تھوڑی دیر کے لیے بھجوا دیجیے تو بہت بہتر ہو۔ شیخ موصوف بکری کو اپنی گود میں لے کر اپنے خچر رسوار ہوئے۔ طبلے بجاتے ہوئے جھنڈیاں ہٹتی ہوئیں اور مع ساز و براق کے روانہ ہوئے۔ خلعت کا ایک جم غفیر ساتھ ساتھ تھا۔

پہنچنے کے ساتھ ہی امیر موصوف نے اس بکری کو محل میں بھجوا دیا۔ جہاں وہ فوراً فوج کر کے پکائی گئی اور دسترخوان پر لائی گئی۔ شیخ نے بھی بے خبری میں خوب منے لیکر اسکا گوشت کھایا اور تعریف فرمائی۔ امراء ایک دوسرے کی طرف دیکھتے تھے۔ اور آنکھوں آنکھوں میں اشارے کر کر کے ہنستے تھے۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد اپنے شیخ کو بتلایا کہ یہ اُسی بکری کا گوشت تھا۔ اور پھر اُن کو اُن کی اہل فریبی اور خلعت خدا کو گمراہ کرنے پر بہت ڈانٹا۔ اور اُسی بکری کی کھال انکے سر پر رکھ کے اسی ساز و سامان کے ساتھ واپس کیا۔ اور ساتھ میں سپاہی مقرر کر دیے کہ اسی طرح فرائز تک پہنچاؤ۔

زبیدہ خاتون

یہ معزز خاتون جو اپنے جاہ و جلال اور حسن و جمال کے لحاظ سے دنیا میں بے مثل ہو گزری ہے۔ خلیفہ جعفر کی بیٹی اور خلیفہ منصور عباسی کی پوتی تھی۔ اسکا باپ جعفر نہایت خوبصورت لوجوان تھا۔ اور عباسی خاندان میں جسکے

ہاتھوں میں خلافت کی باگ تھی خوبصورتی اور دانائی میں سہرا یک سے ممتاز تھا۔ سبکی پہلی اولاد ہی زبیدہ خاتونؓ جو ۱۲۹ھ میں اپنے پریشان دادا کے حین حیات پیدا ہوئی۔

منصور اپنی اس خوبصورت اور ہونہار پوتی کو ہر وقت اپنی آغوش میں لکھتا تھا۔ اس کی نشگفتہ طبیعت اور پیاری صورت اسکو کچھ ایسی محبت ہو گئی تھی کہ اپنے پاس سے اسکا الگ ہونا گوارا نہیں کرتا تھا۔

اسکا نام امۃ الغزیز کنیت ام جعفر اور لقب طاہرہ ہے۔ لیکن منصور پیار سے اسکو زبیدہ زبیدہ کہا کرتا تھا۔ آخر ہی اسکا نام ہو گیا۔

اس زمانہ میں مسلمان عام طور پر عورتوں کو تعلیم دیتے تھے۔ چنانچہ زبیدہ کو بھی تعلیم اچھی دلائی گئی۔ شاعری۔ علم ادب۔ عربی و فارسی۔ تفسیر۔ فقہ اور نحو میں اسکو یدِ طولیٰ تھا۔ اور چونکہ طبیعت میں اعلیٰ درجہ کی شاہانہ نفاست تھی اسوجہ سے فنون لطیفہ سے بھی اسکو بہت ذوق تھا۔

سب سے پہلے سونے اور چاندی کے قفسے ہی نے ایجاد کیے جو آئینوسی مرصع کر ڈل میں اسکے قصر میں لٹکائے گئے۔ چھت گیری بھی اسی کی ایجاد ہے۔ اپنے لیے مختلف رنگ کے موزے بنوائی تھی جن پر جواہرات ٹکاتے تھے۔ اور سنہری اور روپہلی کام ہوتے انھیں موزوں سے بعد میں کفش زردوز نکالا گیا۔

ریشمی کپڑوں پر طرح طرح کے گل بوٹے بناتی تھی۔ عنبر کی شمع بھی اسی کی ایجاد ہے الغرض فنون لطیفہ میں اسی نے جان ڈالی۔

اس خوبصورت اور ہر دلعزیز شاہزادی کا نکاح ۶۴ھ میں شاہزادہ ہارونؓ کے ساتھ کیا گیا جو سبکی طرح نیک۔ خوبصورت۔ ہر دلعزیز اور علم کا شائق تھا۔ اور جبکہ نام آج دنیا کے تمام لوگ عام طور پر واقف ہیں۔

۱۶۵ء میں ہمدی کی خلافت کے زمانہ میں محمد ابن سلیمان کے عالیشان محل میں اس کی وداع ہوئی۔ جو زبیدہ کو دیدیا گیا تھا۔ لیکن اسکو پسند نہ آیا۔ اسلئے عباسہ کو ملا جو ہارون کی بہن تھی۔

یہ شاہزادی نہایت لائق اور عقلمند تھی۔ متانت اور وقار کی آبائی وراثت تھی۔ بلا استثنا عباسی خاندان میں اس سے زیادہ مغزز کوئی عورت نہیں گزری تھی۔ اسکا شوہر ہارون الرشید جو ایک نہایت عالی دماغ۔ بلند حوصلہ اور جویہ بادشاہ تھا اسپر بھی اس نے ہمیشہ اپنا اثر قائم رکھا۔ شاہی محل میں ہر طرح کی خواتین تھیں لیکن کسی کا اثر اور اقتدار اس کے مقابل میں کچھ نہیں تھا۔ یہی محل کی افسر اور ملکہ تھی۔

اس کی خوش خلقی اور رحمدلی مشہور تھی۔ درباریوں میں سے جب کسی پر خلیفہ کی خفگی ہوتی اور وہ معزول یا قید کیا جاتا تو اسی کی سفارش سے اسکو نجات ملتی تھی۔ ایک مرتبہ قاسم کی سواری نکلی جو ہارون کا بیٹا تھا۔ کچھ سوار آگے تھے کچھ پیچھے۔ اور نہایت کروفر سے چلا جاتا تھا۔ رستہ میں ابوالعتاہیہ نے جو ہارون کا درباری شاعر تھا سلام کیا۔ لیکن اُس نے خیال نہیں کیا اور چلا گیا۔ ابوالعتاہیہ نے ایک شعر پڑھا جس کے معنی یہ ہیں۔

”کہ انسانِ جہالت کی وجہ سے گھمنڈ کرتا ہے۔ یہ سمجھتا ہے کہ گویا موت کی چکی اسکو نہ پیسے گی۔“

یہ خبر قاسم تک پہنچی۔ اُس نے اس بڑھے شاعر کو پٹوایا اور قید خانہ میں بھیج دیا اس غریبے وہاں سے زبیدہ کے پاس چند اشعار لکھ کر بھیجے۔ جنکو دیکھ کر اسے رقت آئی۔ اس نے بادشاہ سے سفارش کی اور آخر وہ رہا گیا۔

ہارون اگرچہ خود ہٹافیاض تھا۔ لیکن زبیدہ نے اس کی فیاضی کو بھی مات

کر رکھا تھا۔ تمام بغداد کے گھر لے اسکے ممنون اور مرہون احسان تھے۔
 اس خاتون کا دین مذہب یہ تھا کہ نبی آدم کے ساتھ جس قدر ہو سکے سلوک کرو
 چنانچہ اس کے پاس سجدہ دولت تھی۔ علاوہ بریں پچاس لاکھ درہم سالانہ اس کی جائیداد
 کی آمدنی تھی۔ سب اس نے رفاہ عام کے کاموں پر صرف کر دی۔
 بغداد سے دمشق تک جا بجا پل۔ کنوئیں اور سرائیں بنوا دیں جن کی وجہ سے
 آنے جانے والے قافلوں کو بہت آرام ملنے لگا۔ اب تک وہ تمام زبیدہ ہی کے نام سے
 مشہور ہیں۔

مکے اور مدینے کے درمیان میں بھی اسی طرح جہاں جہاں حاجیوں کا قافلہ اُترتا ہے
 اُنکے آرام کے لیے کنوئیں اور منازل بنوا دیئے۔
 سب سے بڑا کام جو اس نے کیا ہو اور جو تاریخ میں عورتوں کے کارناموں میں سُنہری
 عرفوں سے ہمیشہ لکھا جائیگا وہ یہ ہو کہ اس نے حجاز میں نہر زبیدہ نکھوائی۔
 اسکا واقعہ یہ ہو کہ سنہ ۱۹۱۰ء میں جب وہ حج کے لیے گئی تو حجاز میں سخت قحط تھا
 چاہ زمزم بھی خشک تھا۔ پانی اس قدر گراں تھا کہ ایک مشک ایک اشرفی کو آتا تھا
 زبیدہ نے چاہ زمزم کو کھدوایا۔ اُس میں پانی نکلا۔ پھر اُس نے سوچا کہ یہی
 کوئی صورت ہوئی چاہیے جس کی وجہ سے ان مقامات میں آسانی کے ساتھ پانی
 میلے آ سکے۔

اس نے کارپردازوں اور واقف کاروں کو بلا کر اس معاملہ میں مشورہ کیا کہ کس
 صورت سے مکے تک پانی پہنچایا جاسکتا ہو۔ ان لوگوں نے کہا کہ طائف کی طرف
 کوہ طادہ جہاں سے ایک چشمہ نکلا وادی سے حنین کی طرف آتا ہو اور وہاں کی کھیتیں
 اور باغات اُس سے سیراب ہوتی ہیں وہی چشمہ مکے تک پہنچایا جاسکتا ہو۔ لیکن راستہ
 میں اس قدر پہاڑ واقع ہیں کہ اس کام میں بے انتہا دولت صرف کرنی پڑیگی۔ زبیدہ نے

کہا کہ اگر ایک کدال ماسے کی قیمت ایک اشرفی ہوگی تب بھی میں ادا کرونگی لیکن یہ کام ضرور ہونا چاہیے۔

الغرض اسکے حکم کے مطابق کام شروع کیا گیا۔ پہلے وادی کے کھیتا درباغتہ وغیرہ غریبے گئے انہر حقین کے ساتھ دوسرے پہاڑی جھرنے اور سوتے لاکر ملا دیئے گئے۔ جن سے وہ اچھا خاصا ایک چشمہ ہو گیا۔ اور متواتر تین سال کی محنت میں یہ نہر مکے تک پہنچائی گئی۔

۱۳۱۳ء میں جب یہ نہر پوری ہو گئی تو وہ اُسکو دیکھنے کے لیے پھر مکہ مکرہ گئی۔ اس نے نہر میں سے پانی نکالنے اور نہانے کے لیے جا بجا سقاے اور حوض بنوا دیئے اور نیز چونکہ میدان عرفات میں جہاں کہ تمام مسلمان حج کے لیے جمع ہوتے ہیں وہاں بھی پانی کی سخت قلت تھی اس لیے اسکے حکم کے مطابق کوہ کرا سے جو چشمہ ٹھکر وادی لغمان میں گرتا ہے اس سے نہر کا لکڑی عرفات تک پہنچائی گئی۔ اور خاص موقف شریفین حج میں بہت سے حوض بنادیئے گئے کہ وہ بھرے رہیں تاکہ جب حاجیوں کا مجمع ہو تو ان کو پانی کی تکلیف نہ ہو۔

عرفات سے اس نہر کو لگے لگا کر مزدلفہ تک پہنچایا۔ اور پھر وہاں سے مقام منا کے قریب پہنچا کر ایک بہت بڑا کنواں جو جنوں کی بنائی ہوئی ایک خوفناک عمارت معلوم ہوتی ہے کھدوا کر اُس میں اس نہر کو گرا دیا۔

یہ نہر زمیں دوز ہی اس پرء الاکھ اشرفیاں صرف ہوئیں۔ کارپرداز جب اس کا حنا بنا کر زبیدہ کے پاس لے گئے تو اُس نے اُسکو دجلہ میں پھینکوا دیا اور کہا کہ ہمارے یہاں حساب کا کیا کام ہم نے تو یہ کام حسبہ اللہ کیا ہے۔ جب قدر ہمارے ذمہ باقی ہو لیلو۔ اور جو ہمارا باقی ہو ہم نے معاف کیا۔

امتداد زمانہ سے اکثر یہ نہر خراب ہوتی رہی۔ اور خلفاء اور شاہان اسلام برابر

اس کی مرمت کرتے چلے آئے۔ سلطان سلیمان عظیم کے زمانہ میں چشمہ عرفات بالکل خشک ہو گیا۔ سلطان نے اس کی مرمت کا ارادہ کیا لیکن اس کی بیوی ملکہ حضرت خاتم سلطانہ نے کہا کہ جس طرح ہارون الرشید نے اپنی بیوی کو اس نہر کے بنانے کا موقع دیا آپ بھی مجھ کو اس کی مرمت کا موقع دیں۔ سلطان نے منظور فرمایا۔ ملکہ موصوفہ نے دس لاکھ اشرفیوں کے خرچ سے تمام نہر کو از سر نو درست کرادیا۔ کئی جگہ سے پہاڑ کاٹ کر چشمے ملائے گئے۔ اس وقت سے سلطنت عثمانیہ کی طرف سے ایک باقاعدہ محکمہ اس نہر کی حفاظت اور نگرانی کے لیے قائم کر دیا گیا۔ جو آج تک برابر اس کی دیکھ بھال کرتا رہتا ہے اور یہ نہر بدستور جاری ہے۔ اور حجاز کی شہرگ خیال کی جاتی ہے۔ اب تک اس کا نام نہر زبیدہ ہی ہے۔

دوسری بار جب زبیدہ مکہ میں گئی تھی تو اس نے بیس ہزار اشقال سونے کے پیرخانہ کے دروازے اور چوکھٹ پر جڑوائے تھے۔

اس عالی حوصلہ عورت نے کئی باغ اور محل بھی تیار کرائے لیکن ان کا مفصل حال نہیں مل سکا۔ فارس کا شہر تبریز اسی نے آباد کیا جو اس کی جاگیر کا مرکز تھا۔ علم دوستی کی یہ کیفیت تھی کہ اپنے محل میں سیبی لوٹدی نہیں رکھتی تھی جو بڑھی لکھی نہ ہو۔ قرآن شریف سے بہت شغف رکھتی تھی۔ ہر وقت سولوں دیاں اسکے قصر میں قرآن خوانی کرتی رہتی تھیں۔ دور سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شہر کی مکھیوں کی بھینٹا کی آواز آرہی ہے۔

اس کے بطن سے صرف ایک بیٹا امین پیدا ہوا۔ ہارون الرشید کی دوسری عورتوں سے اور کئی بیٹے ماموں۔ قاسم اور صالح وغیرہ مگر زبیدہ سب کو ایکساں سمجھتی تھی۔ اور ہر ایک کی تعلیم سے دلچسپی رکھتی تھی۔

ہارون کے مرنے کے بعد امین تخت خلافت پر بیٹھا۔ اس موقع پر انبار کے متاع

میں زبیدہ جا کر اپنے بیٹے سے ملی۔ اسوقت اسکا ایسا شاندار استقبال ہوا کہ اس سے پیشتر دنیا میں شاید ہی کسی عورت کا ہوا ہو۔

لیکن امین دور اندیش اور مدبر نہ تھا۔ یہ دیکھ کر اسکا بھائی مامون جو حراسان کا حاکم تھا۔ خلافت حاصل کرنے کی کوشش میں لگا۔ آخر دونوں میں لڑائی ہوئی۔ سارے چار برس خلافت کرنے کے بعد امین مقتول ہوا۔ اور مامون تخت پر بیٹھا۔

اس موقع پر بعض امراء نے زبیدہ کو بہت ابھارا کہ جس طرح حضرت عائشہؓ حضرت عثمانؓ کے خون کا بدلہ لینے کی غرض سے حضرت علیؓ سے لڑی تھیں اسی طرح تم بھی اپنے بیٹے کا بدلہ لینے کے لیے مامون سے لڑو۔ اُسنے کہا کہ معاذ اللہ کجا عورتیں اور کجا خونریزی۔

اس کے بعد زبیدہ نے مامون کو ایک خط نہایت پُر درد اشعار میں لکھا جسکو پڑھ کر مامون بہت رویا۔ اور کہا کہ میں وہ تو نہیں کہا تھا جو حضرت علیؓ نے کہا تھا جب اُن کو حضرت عثمانؓ کے قتل کی خبر ملی تھی کہ ”میں نہ راضی ہوں نہ میں نے حکم دیا“ لیکن یہ دل سے دعا کرتا ہوں کہ اللہ تو میری معزز طاہرہ کا دل بچ و غم سے پاک کرے ایک تذکرہ میں نظر پڑا کہ زبیدہ نے امین کے مرثیہ میں فارسی زبان میں رباعی لکھی تھی۔

لے جان جہاں جہاں خوش بے تو بغداد پریشانِ مُشوش بے تو

رفت تو تو من بے تو باندہم فریاد! تو درخاکِ و من در آتش بے تو

اگر یہ بیان صحیح ہو تو فارسی شاعری میں سب سے پہلا یہ کلام ہوگا۔ اور ہم زبیدہ کو اس کا موجد کہہ سکیں گے۔ کیونکہ مامون کے زمانہ سے پہلے فارسی شاعری کا قطعاً وجود ہی ثابت نہیں ہے۔

خلفہ مامون نے اس محترم خاتون کے ساتھ وہی برتاؤ رکھا جو کوئی لائقِ شانہ وادب اپنی ماں کے ساتھ رکھ سکتا ہے۔

دولاکھ دینار سالانہ اس کی جاگیر مقرر کی تھی۔ تعجب ہے کہ ابن خلدون لکھتا ہے کہ مامون نے امین کے دونوں بیٹوں موسیٰ اور عبداللہ اور زبیدہ کو افریقہ کی طرف بھیج دیا تھا۔ لیکن اور تواریخ سے قطعاً اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ یہ ممکن ہے کہ رنج و غم مٹانے کے لیے یا انتقام کے خوف سے کچھ دن کی واسطے بھیج دیا ہو لیکن زبیدہ نے اپنی آخری زندگی کے دن بغداد ہی میں بسر کیے۔ اور وہیں ۱۶۱ھ میں اسکا انتقال ہوا۔ اور وہیں مدفون ہوئی۔

ترکان خاتون

سلجوقی خاندان کی حکومت تقریباً ڈیڑھ سو سال تک دنیاے اسلام کی سب سے بڑی طاقت تھی۔ اس میں طغرل اور سنجر وغیرہ بڑے بڑے نامی سلاطین ہوئے۔ لیکن اس خاندان کا گل سرسب سلطان جلال الدین ملک شاہ ہے۔ اس کی حکومت کا قریب دیوار چین سے قسطنطنیہ کی فصیل تک اور انتہائے شمال سے آخر زمین تک پھیلا ہوا تھا۔ شاہانِ روم اسکے باجگزار تھے۔

مغلیہ سلطنت میں عہدِ شاہجہاں کی طرح ملک شاہ کا زمانہ بھی عدل و داد علم و شریعت اور امن و عافیت کا زمانہ تھا۔ اسی کا وزیر نظام الملک تھا جس نے بغداد کی مشہور اسلامی درسگاہ نظامیہ قائم کی۔

ترکان خاتون ملک شاہ کی بیوی تھی۔ اور وہ ترکوں کے قدیم بادشاہ افراسیاب کے خاندان سے تھی جو کیکاؤس اور رستم کا مد مقابل اور حریف تھا۔

ترکان خاتون بوجہ اپنی لیاقت و بیدار مغزی کے ملک شاہ کی مشیر خاص بلکہ امور سلطنت میں شریک غالب تھی۔ سلطان بلا اس کی رائے اور مشورہ کے کوئی

کام انجام نہیں دیتا تھا۔ اور سلطنت کے تمام کاموں میں اس کی رضا مندی کو مقیم رکھتا اور اس کی کسی بات کو رد نہ کرتا۔ کیونکہ اُس کو اُس کی دانشمندی اور عقل پر پورا بھروسہ تھا۔

ترکان خاتون خود سلطنت میں دورے کرتی تھی۔ کئی بار دربار خلافت یعنی بغداد میں بھی گئی۔ امراء کو اُس نے بڑے بڑے عطیے اور جاگیریں دیں۔ لوگ اُس کے انعام و اکرام سے مالا مال ہو گئے۔ اور تمام ملک میں وہ حد درجہ ہر دل عزیز ہو گئی۔ اس زمانہ میں خلفاء بغداد کی سلطنت اگرچہ بالکل محدود ہو گئی تھی۔ لیکن انکا مذہبی اور خاندانی اثر اس قدر تھا کہ دنیا کے بڑے بڑے بادشاہ اور سلاطین ان کے آستانہ کی خاک پر اپنی پیشانی رگڑنا باعث فخر سمجھتے تھے۔ اس لیے سلجوقی سلاطین کی یہ دلی خواہش تھی کہ عباسی خاندان سے کسی طرح پرہیز پایہ بند ہو جائے۔

خلفاء عباسی نے بھی سلجوقیوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کو دیکھ کر ملکی مصلحت کے لحاظ سے ان کے ساتھ رشتہ کرنا منظور کر لیا۔ چنانچہ طفل کی بھتیجی ارسلان خاتون خلیفہ قائم بامر اللہ کے ساتھ بیاہی گئی۔

جب مقتدری بامر اللہ جو ارسلان خاتون کا بیٹا تھا خلیفہ ہوا تو اُس نے ترکان خاتون کی بیٹی ازن کے ساتھ اپنے نکاح کے پیغام کے لیے وزیر فخر الدولہ کو بطور سفارت کے سلطان ملک شاہ کے دربار میں بھیجا۔

فخر الدولہ نے اصفہان میں پہونچ کر سلطان کی باریابی حاصل کی۔ اور مقصد بیان کیا۔ سلطان نے کہا کہ اس معاملہ کا دار و مدار ترکان خاتون پر ہی آپ کو اسکے یہاں جانا چاہیے۔ چنانچہ فخر الدولہ کے ساتھ اُس نے اپنے وزیر نظام الملک کو بھی کر دیا۔ اور یہ دونوں مع شتم و خدم کے ترکان خاتون کی ڈیوڑھی پر پہونچے اور پیغام گزارا۔

ترکان خاتون نے چند شرائط پیش کیے۔ منجملہ ان کے ایک شرط یہ بھی تھی کہ خاتون کی موجودگی میں خلیفہ کسی دوسری عورت سے شادی نہ کرے جب دربار خلافت سے تمام شرائط منظور ہو گئے۔ تو نکاح ہوا۔

نکاح کے بعد ترکان خاتون خود اپنی بیٹی کو لیکر بغداد کو روانہ ہوئی۔ جہیز کا سامان ۱۳۱ اونٹوں اور ۶۴ چخروں پر لاد آگیا۔ ہر ایک پر زرین جھول پڑی ہوئی تھی اور ان کے طوق اور زیورات بالکل سونے اور چاندی کے تھے۔ ۶ چخروں پر بارہ صندوق خالص چاندی کے تھے جن میں زیورات اور جواہرات بھرے ہوئے تھے جن کی قیمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔

جہیز کے آگے آگے سعد الدولہ گورہ آئین سلطانی سفیر اور امیر برحق اور پیچھے پیچھے فوج اور دوسرے اہل رستہ میں جو شہر آتا تھا وہاں کے لوگ استقبال کر کے دامن پر اشرفیاں بچھا کر دیتے تھے۔

جس رات کو یہ قافلہ بغداد میں داخل ہونے والا تھا اُس رات کو خلیفہ کے حکم سے تمام شہر کی آئین بندی کی گئی۔ شاہی محل اور رستہ میں چراغاں ہوا۔ خلیفہ نے پیشواؤں کے لیے وزیر ابو شجاع کو بڑے کروفر کے ساتھ روانہ کیا۔ ہزار ہا سوار مشغلیں لیے ہوئے آگے آگے تھے۔ انکے پیچھے وزیر کی سواری اور حشم و خدم تھے۔ خلیفہ کا خاص خادم ظفر شاہی محافظ لیکر آیا جو بالکل سُسنہی اور مریض تھا۔ خاتون اپنے میکے کی سواری سے اُتار کر سرسالی محافظ میں سوار کرائی گئی۔ اب باریتیب یہ جلوس بغداد میں داخل ہوا۔

سب سے پہلے وزیر نظام الملک کی سواری تھی جسکے آگے سوار ہاتھوں میں مشغلیں لینے ہوئے تھے۔ اسکے بعد امراء خلافت کی سواریاں تھیں۔ پھر ان کی بیویوں کی۔ ہر ایک سواری الگ الگ پورے تزک احتشام کے ساتھ تھی۔ ہر ایک حشم و خدم اور

شمعیں اور شعلیں سب کے ساتھ تھیں۔

اس کے بعد خاتون کا محافہ تھا جس کے جلو میں سو مسلح ترک کینز نہایت زرق برق لباس میں گھوڑوں پر سوار تھیں۔ محافہ کا قبہ جواہرات کی چمک سے روشنی میں جگمگ کرتا تھا۔ اور تماشائیوں کی آنکھیں خیرہ ہوئی جاتی تھیں۔

وہ رات بغداد کی یادگار راتوں میں سے شمار کی جاتی ہے۔ اور شاید ہی ایسی دھوم دھام کسی شب کو دہاں ہوئی ہوگی۔

صبح کو خلیفہ نے ایک شاندار دربار کیا۔ سلجوقی امرا کو خلعت فاخرہ اور انعام عطا فرمایا۔ اور ترکان خاتون اور دوسری سلجوقی خواتین کو گراں بہا جوڑے دیئے۔ خاتون ایک سال تک ہاں رہی۔ اُس کے بطن سے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا جس کا نام جعفر بن مقتدی بامراشد رکھا گیا لیکن آخر میں خلیفہ نے بعض شہ فیس پوری نہیں کیں جسکی وجہ سے ناچاقی ہو گئی۔ اور ترکان خاتون نے اپنی بیٹی کو مع لڑکے کے اپنے پاس بلالیا۔ لیکن جھٹھان پہنچتے ہی وہ انتقال کر گئی۔ بغداد میں اُسکی موت کا بڑا ماتم کیا گیا۔ شعرا نے درد آمیز مرثیے لکھے۔

اسلامی سلطنتوں میں ولی عہدی کے معاملہ میں اکثر عجید گیاں پڑتی رہی ہیں ملک شاہ کی سلطنت میں بھی اس معاملہ نے شطرنج کی سباط کی صورت اختیار کر لی۔ واقعہ یہ تھا کہ ترکان خاتون چاہتی تھی کہ سلطان کا سب سے چھوٹا بیٹا محمود جو اُسکے بطن سے تھا ولی عہد ہو۔ نظام الملک اس کا حامی نہیں تھا۔ وہ بادشاہ کے بڑے بیٹے برکیارق کا طرفدار تھا جو ملک شاہ کی بڑی بیوی زبیدہ خاتون سے تھا۔ زبیدہ خاتون اپنے بیٹے برکیارق کی جان کو خطرہ میں دیکھ کر خوف زدہ تھی اس لیے اُس نے نظام الملک اور مالک نظامیہ (جو نظام الملک کے زرخیز غلام تھے اور سلطنت میں بہت قوی اثر رکھتے تھے) کے دامن میں پناہ لی۔

ملک شاہ کا دوسرا وزیر تاج الملک جو لیاقت اور قابلیت میں نظام الملک ثانی تھا ترکان خاتون کا ہنجیال تھا۔ آخر اس کشاکش نے یہاں تک طول کھینچا کہ اس کا نتیجہ نظام الملک کے قتل کی صورت میں ظاہر ہوا۔

ترکان خاتون کے لیے اب مطلع صاف تھا۔ لیکن قضا الہی سے اسی اثنا میں ۸۴۷ھ میں ۳۸ سال کی عمر میں ملک شاہ بھی انتقال کر گیا۔ ترکان خاتون نے اس کی موت کو بالکل مخفی رکھا۔ امرا کو بڑے بڑے عطیے دیئے اور ان سے اپنے بیٹے محمود کی اطاعت کا حلف لیا۔ امیر کو بوقا کو سلطان کی مہر دیکر دار السلطنت صہنہان میں بھیجا۔ وہاں اس نے قلعہ کی کنجیاں حاصل کر کے اسپر قبضہ کر لیا۔ اور یہ سب کام تاج الملک کے ذریعے سے ہوا۔

بعد ازاں ترکان خاتون ملک شاہ کی لاش کو لیکر مع اپنے نواسے کے بغداد کو روانہ ہوئی۔ تمام سلطنت میں یہ شہرہ تھا کہ سلطان بغداد کو جا رہا ہے۔ کسی کو بھی خبر نہ تھی کہ وہ مر گیا ہے۔

بغداد میں خلیفہ سے اُس نے یہ خوش ظاہر کی کہ میرا بیٹا تخت نشین کیا جائے۔ خلیفہ نے منظور کیا۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ سلطنت محمود کی ہو خطبہ میرے نام کا پڑھا جائے۔ ملکی اختیارات ترکان خاتون کے ہاتھ میں رہیں۔ تاج الملک وزیر عظم ہو۔ اور امیر ازسپہ سالار بنایا جائے۔

ترکان خاتون نے اسکو منظور نہیں کیا۔ لیکن جب اس سے کہا گیا کہ تمہارا بیٹا نابالغ ہے شہر عا اس کی ولایت جائز نہیں ہے اس لیے یہ سب شرطیں لگائی گئی ہیں تو مجبوراً اسے ماننا پڑا۔

یہ سب امور طو کر کے اس نے اصفہان میں برکيارق کو گرفتار کرنے کے لیے فوج بھیجی۔ وہ گرفتار کر کے قید کر لیا گیا۔ لیکن جب ممالک نظامیہ کو سلطان کی وفات کی

خبر معلوم ہوئی تو انھوں نے فوراً مسلح ہو کر قید خانہ کو توڑ ڈالا۔ اور برکیارق کو قید سے آزاد کر کے تخت پر بٹھا لیا۔

ترکان خاتون ایک عظیم الشان فوج لیکر برکیارق کے مقابلے کے لیے چلی۔ برکیارق نے جب ترکان خاتون کی آمد کی خبر سنی تو مالیک نظامیہ کو لیکر صفہاں سے ہٹ کر سڑے کی طرف روانہ ہوا۔ خوش قسمتی سے راستہ میں امیر ارغش نظامی مع اپنی فوج کے اسکا شریک حال ہو گیا۔ اب دونوں فوجیں بلکہ ترکان خاتون کے مقابلہ کے لیے تیار ہوئیں۔ ترکان خاتون نے بھی صفہاں سے برکیارق کا تعاقب کیا۔ اور مقام بردجرد میں دونوں فوجوں کا سخت مقابلہ ہوا۔ ہفتوں لڑائی ہوتی رہی۔ لیکن ترکان خاتون کی فوج سے کئی مہینے مثلاً امیر ملیہ و امیر کشٹیکس عاجز و غیرہ مع اپنے فوج کے دستہ کے برکیارق کی فوج سے جا کر مل گئے جس کی وجہ سے خاتون کو شکست ہوئی۔ اور آخر کار وہ مع اپنی فوج کے واپس آکر صفہاں میں قلعہ بند ہو گئی۔

برکیارق نے کئی مہینے تک صفہاں کا محاصرہ رکھا۔ لیکن وہ فتح نہ ہو سکا اس لیے محاصرہ اٹھا کر انتظام سلطنت کی طرف توجہ کی۔ اور اُس میں مصروف ہوا۔

ترکان خاتون نے موقع پا کر امیر اسماعیل کے ساتھ جو برکیارق کا حقیقی ماموں تھا نکاح کر لیا۔ اب ترکان امراء سرسنگ ساؤنگیس وغیرہ مع اپنی فوجوں ترکان خاتون کے طرفدار ہو گئے۔ اور اُس نے اپنی مستقل سلطنت اصفہان کے صوبے میں قائم کر کے اسماعیل کے نام کا خطبہ اور سکہ جاری کر دیا۔ لیکن امیر انزلیہ سالار فوج نے اس کی سخت مخالفت کی۔ اُس نے کہا کہ دربار خلافت سے اس کی اجازت نہیں ملی ہے۔ سکہ محمود کے نام کا اور خطبہ خلیفہ کے نام کا ہونا چاہیے۔ اس کی وجہ

سے امیر انز اور اسماعیل میں سخت عداوت پیدا ہوئی۔ آخر اسماعیل اسکے خوف سے بھاگ کر اپنی بہن زبیدہ کے پاس جو برکیارق کی ماں تھی اجازت لیکر چلا آیا۔

یہاں امرا اس کی طرف سے مطمئن نہ تھے۔ یہاں تک کہ ایک روز امیر کشتکیں جاندار وغیرہ نے تنہائی میں اس سے دریافت کیا کہ تم کس ارادے سے آئے ہو۔ اسماعیل نے کہدیا کہ میں اس ارادے سے آیا ہوں کہ موقع پاؤں تو برکیارق کو قتل کر کے سلطنت پر قبضہ کر لوں۔ یہ سنکر امرا نے اُسکو قتل کر ڈالا۔ جب سکی بہن زبیدہ خاتون نے یہ کیفیت سنی تو وہ بھی چپ ہو رہی۔

۸۷۱ء میں ترکان خاتون نے امیر انز کو فارس پر فوج کشی کے لیے بھیجا امیر موصوف نے حاکم فارس تورانشاہ کو شکست دیکر وہ صوبہ بھی ترکان خاتون کے قلمرو میں شامل کیا۔

ترکان خاتون نے نہایت عزت کے ساتھ زندگی بسر کی۔ برکیارق نے کئی بار اُسکو نیچا دکھانے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی قابلیت اور بیدار مغزی سے برابر اُسکا مقابلہ کرتی رہی۔ اسکے امرا رجان دل سے اسکے مددگار۔ مطیع و فرمانبردار تھے اور وہ نہایت ہر دلغزیز تھی۔

۸۷۲ء میں اسے صہمان میں وفات پائی اور وہیں دفن کی گئی۔ جنازہ کیسے دس ہزار ترکمانوں کی فوج تھی۔

تمام اطراف ملک میں اسے مسجدیں۔ مدرسے اور شفا خانے بنوائے تھے۔ اس کی سخاوت اور فیاضی کو یاد کر کے لوگ اسکا ماتم کرتے تھے۔

شجرۃ الدّر

شجرۃ الدّر ترکی قوم کے ایک غریب غلام کی لڑکی تھی اور ملک شام کے شہر دمشق میں سلسلہ میں پیدا ہوئی تھی۔ اسکے باپ کا آقا ایک نیک مہاد شامی مسلمان تھا جو بڑا عبادت گزار خدا پرست اور علم دوست تھا۔ اسی کے گھر میں شجرۃ الدّر کے والدین اور خود اس کی تربیت ہوئی۔

شام کا ملک حسن کے لحاظ سے دنیا میں ہمیشہ ممتاز رہا ہے۔ حضرت یوسف علیہ السلام وہیں پیدا ہوئے تھے۔ اور اب بھی وہاں کا حسن تمام دنیا میں بے نظیر تسلیم کیا جاتا ہے۔ شجرۃ الدّر جو ایک ترک غلام کی لڑکی تھی خدا نے اسکو بے مثل حسن صورت عطا کیا تھا اور یہی وجہ تھی کہ اسکا نام شجرۃ الدّر (شاخ مرجان) رکھا گیا۔

اس کا آقا جو لا ولد تھا اسکو بہنہ لاپنی لڑکی کے سمجھتا تھا۔ اور بڑی محبت کے ساتھ پالتا تھا۔ جب وہ سن شعور کو پہنچی تو اسکو عربی زبان کی صرف نحو اور قرآن و تفسیر اور حدیث و فقہ کی تعلیم دی۔ قرأت بھی سکھائی۔ اب اس کی لیاقت علمی اور حسن ظاہری کا بڑا شہرہ ہوا۔

ایوبی خاندان کے ملک کامل محمد کا زمانہ تھا وہ بھی اس زمانہ میں دمشق میں موجود تھے ان کے بیٹے شاہزادہ نجم الدین ایوبی نے جب شجرۃ الدّر کا ذکر سنا تو اسکے آقا کے پاس کھلا بھیجا کہ آپ شجرۃ الدّر ہم کو دیدیں۔ نیکدل آقا جو اس کی ہر وقت بھلائی چاہتا تھا بہت خوش ہوا۔ اور اسکو منظور کر لیا۔ شاہزادہ نجم الدین نے اسکی قیمت میں کئی تھیلیاں شرفیوں کی بھجوائیں۔ بڈھا ان کو منظور نہیں کرتا تھا۔ مگر جب شاہزادہ نے مفت لینے سے انکار کیا تو مجبوراً اسکو قیمت لینے پڑی۔

اب شجرۃ الدّر جس نے ایک غریب گرنیک اور بہت شریف مسلمان کے جھوپڑ میں پرورش پائی تھی قسمت کی یادری سے بادشاہ وقت کے محلہ میں آئی جہاں نعمت دولت کی انتہا نہ تھی اور ہر قوم کی نیکیاں ایک دوسرے سے بڑھ کر موجود تھیں۔ مگر شجرۃ الدّر جس کی عمر اس وقت اٹھارہ سال کی تھی۔ تمام نیکیاں میں ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے تاروں میں چاند۔

ملک کامل محمد نے جب اس کو دیکھا اور حسن ظاہری علمی لیاقت اور عقل و شعور میں کامل پایا تو اپنے بیٹے سے کہا کہ اس کو آزاد کر دو اور پھر اسی کے ساتھ بڑے دھوم دھام سے شاہزادہ کی شادی کر دی۔

شجرۃ الدّر کو اللہ تعالیٰ نے بہت سے مردوں سے زیادہ عقل دی تھی بہت ہی تھوڑے عرصہ میں وہ اپنی عقلمندی کے سبب سے محل میں سب سے ممتاز اور مغز ہو گئی اور ملک صالح نجم الدین کو اس پر بہت اعتماد ہو گیا۔ اس سے ایک بیٹا بھی پیدا ہوا جس کا نام ملک خلیل رکھا گیا۔

ملک کامل محمد کی وفات کے بعد جب ملک صالح نجم الدین بادشاہ ہوا تو شجرۃ الدّر بوجہ اپنی عقلمندی کے اس کا دست باز رہ گئی اور تمام ملکی معاملات میں حصہ لینے لگی۔ یہاں تک کہ مدت کے فتنہ و فساد کی وجہ سے ملک شام میں جو خرابیاں پڑ گئی تھیں اسکے صلاح و مشورہ سے وہ سب نفع ہو گئیں ملک میں امن اور رفاہیت ہوئی اور ساری رعایا خوشحال ہو گئی۔

جب ملک شام کا انتظام حسبِ خواہ ہو گیا تو ملک صالح نجم الدین اپنے دار الخلافہ قاہرہ (مصر) میں آیا اور وہاں کا انتظام شروع کیا۔ اس زمانہ میں فرانسیسوں کے حملے پر مصر پر رہتے تھے ملک صالح نے ایک جبار لشکر ترتیب دیا اور اس کو لیکر فرانسیسوں کے مقابلہ کے لیے نکلا۔ اس کی عدم موجودگی کے زمانہ میں شجرۃ الدّر سلطنت کے تمام کاڑ با

کی خود مختار حاکم تھی وہ نہایت دور اندیش اور عقلمند عورت تھی اس نے ایسا امن و امان قائم رکھا کہ تمام ملک میں کہیں کوئی فتنہ فساد نہیں کھڑا ہوا ساری رعایا اور امراء و وزراء اس سے خوش تھے۔

ملک صالح نے بہت غلام خریدے تھے ان کی تعداد کئی ہزار تک پہنچ گئی تھی شہر میں کبھی کبھی یہ غلام دنگا فساد بھی کیا کرتے تھے۔ شجرۃ الدرد نے جب اس کی نزاکت سنی تو اس نے مقیاس کے قریب ایک قلعہ بنوایا اس میں ان سب غلاموں کو رکھا اور شہر میں پھرنے کی ممانعت کر دی۔ اور کئی سوکشتیاں تیار کرائیں اور ہر قسم کے بحری جنگ کے ہتیار مہیا کیے اور ان غلاموں کو بحری لڑائی سکھائی تاکہ جب فرانسیسی حملہ کریں تو یہ ان کا مقابلہ کر سکیں۔

۶۲۶ھ میں ملک صالح نجم الدین کے چہرہ پر ایک پھوڑا نکلا۔ ہر جنہ اس کا علاج کیا گیا لیکن وہ اچھا نہ ہوا بلکہ برابر بڑھتا گیا اسی زمانہ میں ایک فوج جنرل جس کا نام ریذا تھا دوسو جنگی کشتیاں لیکر دمیاط کی سرحد پر آ پہنچا۔

یہ فرانسیسی سپہ سالار مسلمانوں کا سخت دشمن تھا۔ اس نے اندلس کے مسلمانوں پر بڑے بڑے ظلم کیے تھے اور ان کا سارا مال لوٹ لیا تھا۔ اب ایک بھاری فوج لیکر مصر کو لوٹنے کے لیے آیا دمیاط میں پہنچ کر اس پر حملہ کیا۔ وہاں کے غریب مسلمان اپنے بال بچوں کو لیکر بھاگے اور سارا شہر اس کے لیے خالی چھوڑ دیا۔ کیونکہ ان میں اس کے مقابلہ کی ہلکے طاقت نہ تھی۔

شجرۃ الدرد نے جب سنا تو اس کو بہت تردد ہوا کیونکہ ملک صالح سخت بیمار تھا۔ لیکن عالی حوصلہ بادشاہ نے باوجود اس تکلیف دہ مرض کے اس سے لڑنے کی تیاری کی اور ہتھیار فوج لیکر دمیاط کی طرف روانہ ہوا۔ خود ایک محافہ میں سوار تھا کیونکہ اس میں اتنی طاقت بھی نہ تھی کہ وہ بیٹھ سکتا۔

دیساٹ کی سرحد میں پہنچ کر فرانسیسوں سے سخت مقابلہ ہوا اور بیشتر فرانسیزی مار گئے۔ آخر یدامجبور ہو کر بھاگ گیا۔

ملک صالح کامیاب واپس آیا۔ لیکن اس کی بیماری بڑھتی جاتی تھی اور آخر ۱۴۴۸ شعبان المعظم ۸۶۲ھ کو اسکا انتقال ہو گیا۔

اس سے ایک سال پہلے ملک صالح کا بیٹا ملک خلیل جو شجرۃ الدر سے پیدا ہوا تھا مر گیا تھا۔ ایک دوسرا بیٹا تورانشاہ دوسری بیوی سے تھا وہ اس وقت کیفا کے قلعہ میں تھا جو مصر سے بہت فاصلہ پر ہے اور ملک شام میں واقع ہے۔

ملک صالح کی وفات کے بعد شجرۃ الدر نے یہ عقلمندی کی کہ اسکی موت کی خبر کو شائع نہ کیا۔ کیونکہ اسکو خیال تھا کہ اس کی وفات کی خبر سن کر فرانسیزی پھر حملہ کرینگے چنانچہ روزانہ اطباء محل میں آتے تھے تاکہ لوگوں کو معلوم ہو کہ ملک صالح ابھی زیر علاج ہے اور تمام کا دوا اسی طرح شجرۃ الدر انجام دیتی تھی جس طرح اسکی بیماری کے زمانہ میں کسی کو کانوں کا ٹھکانا نہ ہونے پائی کہ بادشاہ مر گیا ہے۔

امیر حسام الدین لاجپن اور امیر فارس الدین قضاوی دونوں وزیر اس معاملہ میں شجرۃ الدر کے ہمارے تھے اور کوشش کرتے تھے کہ یہ راز کسی طرح افشا نہ ہو۔

شجرۃ الدر نے ایک آدمی تورانشاہ کے پاس بھیجا کہ تمام حالات اطلاع دی۔ چار مہینہ کے بعد تورانشاہ ایک جہاز لشکر کردوں کا لیکر قاہرہ میں آیا اور یکم محرم ۸۶۲ھ کو تخت سلطنت پر بیٹھا۔

تورانشاہ ایک سخت مزاج شاہزادہ تھا۔ اس نے اپنے باپ کے تمام ملازموں کو برطرف کیا اور اپنے غلاموں کو انکے بجائے مقرر کیا تمام رعایا داعیان ملک اس سے ناراض ہو گئے۔ جب یہ خبریں فرانس میں پہنچیں تو رید اپھر ایک عظیم الشان جنگی بیڑہ لیکر بہونجا اور فارس کو ہر حملہ کیا۔

شجرۃ الدرد کو یہ خبر سنکر بہت فکر ہوئی کیونکہ تورانشاہ کسی کام کا آدمی نہ تھا اسے
امیر حسام الدین لاجپن اور امیر میرپس بندقداری کو بلا کر کہا کہ جس قدر تم سے فوج جمع ہو
جمع کر کے لیجاؤ اور دشمن کو ملک سے نکال دو۔

اس کے فرمان کے مطابق ان دونوں امیروں نے لشکر جمع کیا۔ تورانشاہ نے جب
دیکھا کہ لشکر جمع ہو گیا تو وہ خود بھی چلنے کے لیے آمادہ ہو گیا۔ اور بڑے کدو فرسے اسلامی
لشکر چلا۔ ہمارے لاجپن نے پہونچنے کے ساتھ ہی فرنیسیوں پر ایک بیدیع حملہ کیا
جو قیامت کا نمونہ تھا۔ ۶۷ مسلمان امراء اس معرکہ میں شہید ہوئے۔ سپاہیوں کی کچھ
گنتی نہیں۔ تقریباً تیس ہزار فرنیسی مارے گئے اور آخر کار رید اگر تار کر لیا گیا۔

تورانشاہ کی سلطنت ایک سال رہی اور اسکے بعد جب اس نے زیادہ مظالم
کرنے شروع کیے تو ملک صابح کے چند غلاموں نے اسکو مار ڈالا۔ اسکے مرنے پر ابوبی
سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

اس کے قتل کے بعد تمام امراء اور اعیان سلطنت نے مشورہ کر کے شجرۃ الدرد کو
۲۔ صفر ۶۲۹ء میں تخت پر بٹھایا۔ تمام قاہرہ کی آئین بندی کی گئی اور بڑی خوشیاں
منائی گئیں کیونکہ اس کے عدل انصاف سے تمام ملک مصر خوش تھا اور اس کی عقل
اور دور اندیشی پر سب کو اعتماد تھا۔

شجرۃ الدرد ترکی عورت تھی اسکے فرج میں حلم و متانت۔ خود داری اور وقار بدر
کمال تھا یہی وجہ تھی کہ اسکا رعب بہت تھا وہ ہمیشہ پردہ کی آڑ میں بیٹھ کر دربار کرتی تھی
اور بڑے بڑے امراء اور وزراء اسکے سامنے جاتے تھے تو دُور ہی سے زمین بوسی
کرتے تھے۔ اسکا وزیر غرا الدین ایک ایک نہایت لائق ترک تھا۔

شجرۃ الدرد نے سب سے پہلے یہ کام شروع کیا کہ بحری فوج باقاعدہ مرتب کی
تاکہ ملک بیرونی حملوں سے محفوظ رہے۔ امراء اور اعیان سلطنت کو اُس نے اپنی

فیاضی سے بڑی بڑی جاگیریں عطا کیں۔ اور تمام ملک میں ہر دلعزیز ہو گئی۔ یہاں تک کہ مسجد کے ممبروں پر اس کے نام کے خطبے پڑھے جانے لگے اور اس کے لیے دعائیں ہونے لگیں۔ وہ ہر ایک کام سلطنت کا اپنے پیش نظر رکھتی تھی۔ ممکن تھا کہ غزالدین ایک بلا اس کے مشورہ کے کوئی کام کرے۔ فرمانوں پر اس کا دستخط یہ ہوتا تھا ”والدہ خلیل“

ابھی اس کی سلطنت کو صرف تین ہی مہینے ہوئے تھے کہ خلیفہ بغداد ابو جعفر مستنصر نے اس کے پاس خبر پہنچی کہ مصر والوں نے ایک عورت کو اپنے اوپر حاکم بنالیا ہے۔ انھوں نے احرار مصر کے نام ایک خط بھیجا اور اس میں لکھا کہ میں نے سنا ہے کہ تم لوگوں نے ایک عورت کو اپنے اوپر حاکم بنالیا ہے۔ کیا ملک مصر میں کوئی مرد نہیں جو حکومت کر سکے۔ یہ خط جس وقت مصر میں پہنچا تو شجرۃ الدر نے اسی وقت نہایت خوشی کے ساتھ سلطنت چھوڑ دی۔ مصر کے لوگوں کو اس کا سلطنت چھوڑنا نہایت شاق گزرا۔ آخر انھوں نے یہ صورت نکالی کہ شجرۃ الدر کی شادی غزالدین ایک کے ساتھ کر دی و غزالدین ایک کو تخت پر بٹھایا۔ اسی وقت سے مصر میں ترکی خاندان کی حکومت شروع ہو گئی۔

افسوس کہ شجرۃ الدر کا خاتمہ نہایت دردناک ہوا۔ واقعہ یہ ہوا کہ اس کی لونڈیوں نے کسی خاص وجہ سے اس کے شوہر غزالدین ایک کو حمام میں قتل کر دیا۔ اسی عداوت کے ۱۶۔ بیع الاول ۶۵۶ھ کو اس معزز ملکہ کو غزالدین ایک کی دوسری بیوی نے مروا ڈالا اور قلعہ کے اوپر سے خندق میں پھینکوا دیا۔

تین دن کے بعد اس کے غلاموں نے اس کی نعش کو تلاش کر کے حضرت سیدہ نقیۃ رحمۃ اللہ علیہا کے مزار مقدس کے پاس دفن کر دیا۔

کجا ایک غلام کی لڑکی اور کجا تخت شاہی اور پھر یہ انجام !!
ہر عجب میرا اگر دیدہ بنا دیکھے دیکھنا ہو جسے عبرت کا تماشا دیکھے

رضیہ سلطانہ

ایشیائی تاج کے موقع میں رضیہ سلطانہ وہ دیکھ پیا اور خوشما تصویر ہوئی۔ جسکو ملکہ کی اولیت کا تعطل چکا ہو۔ یہ نوجوان حسین ملکہ بلا شرکت غیرے محض اپنی خدا داد قابلیت حسن تدبیر اور زور بازو سے تخت ہند پر نہایت جاہ و جلال سے جلوہ گر ہوئی۔ اس سلطانہ کے سوانح دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طبقہ اناس میں بھی بعض بعض بیگات دلیری، غم ثبات، جہان بینی، رائے، تدبیر میں مردوں سے کسی طرح کم نہیں ہوئیں۔ رضیہ سلطانہ ۱۷۳۲ء میں تخت ہند پر بمقام دہلی اپنے بھائی کی جگہ متمکن ہوئی باپ کا نام سلطان شمس الدین تمش تھا۔ یہ علاوہ حسن و جمال ظاہری کے اکثر علوم میں دست گاہ رکھتی تھی اپنے مذہب کی سجد پابندی۔ قرآن شریف روزانہ نہایت ادب سے تلاوت کرتی۔ شاعری سے بھی ذوق تھا۔ شعر بھی کہتی۔ تخت سلطنت پر مردانہ لباس میں بے نقاب بیٹھتی۔ خود مقررات فیصل کرتی۔ تمام فرامین اسکے حکم جاری ہوتے۔ سلطنت کی جزو کل خود نگرانی کرتی۔ میدان جنگ میں اپنی فوج کی سپہ سالار بنتی۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے قسمت کی اچھی نہ تھی۔ اس سے ایک غلطی ہو گئی جس کے طفیل میں اسکو سلطنت کے ساتھ اپنی جان عزیز سے بھی ہات دھونا پڑا۔

جب یہ تخت سلطنت پر بیٹھی ہو۔ تو نظام سلطنت میں سخت ابتری تھی۔ ارکان سلطنت خود سر تھے، قواعد و ضوابط شمس کا دیا چہ الٹ چکا تھا۔ مگر اس نے اپنی خدا داد

قابلیت اور حسن تدبیر سے تمام خرابیوں کی بچ گئی کر کے فتنہ و فساد کی آگ کو فرو کر دیا تھا۔

سلطان شمس الدین لہنشاہ نے جب گوالیار کو فتح کر کے دہلی کی طرف مراجعت فرمائی تھی، تو رضیہ کو اپنا ولی عہد کیا تھا۔ امراء دربار نے عرض کیا کہ شاہزادوں کے ہوتے لڑائی کے ولی عہد کرنے میں کیا حکمت ہے۔ تو سلطان نے جواب دیا کہ میرے فرزند لہو و لعب اور لغویات میں مبتلا ہیں وہ سلطنت کی قابلیت نہیں رکھتے۔ رضیہ اگرچہ عورت ہے لیکن حقیقت میں مرد ہے۔

یہ اپنے باپ کے وقت میں مہمات ملکی کو انجام دیتی تھی۔ بادشاہ اس کی صلاح و مشورہ بغیر کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ جب سلطان شمس الدین لہنشاہ کا انتقال ہو گیا تو ۶۳۴ھ میں بعض اراکین سلطنت کے اغوا سے فیروز شاہ تخت شاہی پر بیٹھ گیا۔ اور تخت پر بیٹھتے ہی عیش و عشرت میں پڑ گیا۔ اس کو بھانڈوں اور مسخروں سے فرصت نہیں تھی سلطنت کے کام کو کون سنبھالتا، تمام خزانہ یہودہ لوگوں میں صرف کر دیا۔ اور سلطنت کے کاروبار کو اپنی ماں کے بھروسہ پر چھوڑ دیا۔ وہ بچہ سگدل اور ظالم تھی۔ اُسے قابو پاتے ہی سلطان شمس الدین کی تمام بیواؤں کو نہایت غذا سے قتل کیا۔ حتیٰ کہ سلطان کے چھوٹے لڑکے قطب الدین کو بھی مار ڈالا۔

آخر کار ان یگینا ہوں کا خون رنگ لایا اور چھوٹے بچے سب فیروز شاہ سے ناراض ہو گئے۔ شاہزادہ غیاث الدین نے بغاوت کر کے خزانہ شاہی کو لوٹ لیا۔ او نامی نامی سرداروں سے سازش کر کے دہلی کا قصد کیا۔ فیروز شاہ نے بھی فوج لیکر چڑھائی کی۔ سردار چونکہ فیروز شاہ سے بد دل تھے سب نے ساتھ چھوڑ دیا۔ ملکہ رضیہ کب چوکنے والی تھی۔ امراء کو متفق کر کے تاج شاہی اپنے سر پر رکھا۔ ۱۸ بیج الاول ۶۳۴ھ کو فریقین میں ایک سخت معرکہ ہوا۔ فیروز شاہ گرفتار ہو کر جینا نہ میں گیا اور چند

دن کے بعد فوت ہو گیا۔

جن سرداروں نے اسکو تخت سلطنت پر بٹھایا تھا اب وہ دوسرے شاہزادہ کی تخت نشینی کے درپے ہوئے۔ ایسی حالت میں ایک کسمن عورت کا تخت ہند پر بیٹھکر سلطنت کو سنبھال لینا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اس بہادر ملکہ نے اپنی حکمت عملی سے سب کو زیر کر کے رعب و داب کا سکھ سب کے دلوں پر جمادیا۔

۱۲۳ھ میں ملک اعزالدین حاکم لاہور نے بغاوت کی جس کی سرکوبی کے لیے خود ملکہ نے فوج کشی کی اور اس فوج کی خود سپہ سالار بنی۔ اسکا ارادہ تھا کہ باغی کو مقہور کر کے سلطنت کا دورہ بھی کر لوں گی اور جو خرابیاں کہ سلطنت میں باقی رہ گئی ہیں ان کا تدارک بھی قرار واقعی ہو جائیگا۔ جب ملکہ حدود لاہور میں پہنچی۔ حاکم لاہور بحر اطاعت کے چارہ کار نہ دیکھ کر حاضر ہو گیا۔ اُس کی خطا بخشی گئی۔ اور تان کا صوبہ بھی اُس کی گورنری میں شامل کر دیا۔ ہنوز کامل طور سے ملکہ کو اس خرنشہ سے نجات نہیں ملی تھی کہ ملک التونیہ حاکم بھٹنڈہ نے یاقوت جہشی (جسکو اُس کی حسد مانگنے والے میں امیر الامراء کا خطاب ملا تھا) کی زیادتیوں سے تنگ آکر بغاوت کر دی۔ ملکہ نے اس کی سرکوبی کے واسطے بھی خود سپہ سالار ہو کر بشپار فوج کے ساتھ پڑھائی کی، سرداران فوج نے جو کہ یاقوت جہشی کے امیر الامراء کے عہد سے ناراض تھے موقع پا کر یاقوت جہشی کو قتل کر کے ملکہ کو قلعہ بھٹنڈہ میں نظر بند کر دیا۔ اور دہلی جا کر معزالدین بہرام شاہ کو تخت نشین کیا۔

رضیہ سلطانہ قید کی حالت میں بھی پٹلی نہ بیٹھی۔ ملک التونیہ حاکم بھٹنڈہ سے عہد کر کے دہلی کے تخت کیواسطے پھر قسمت آزمائی کی۔ مگر تقدیر پٹلی چکی تھی کچھ پیش نہ گئی۔ دوبارہ پھر مقابلہ کو نہایت زور شور سے اٹھی، چند امراءے دربار کو گانٹھ لیا اور جاٹوں کا لشکر لیکر مقابلہ کیا۔ بہرام شاہ کی طرف سے اعزالدین بلبنی جو سلطان

شمس الدین لہنس کا داماد اور جبکا خطاب الف خاں تھا۔ مقابل ہوا۔ نواح کستیل میں ایک سخت خونریز لڑائی کے بعد ملکہ کو شکست ہوئی۔ اگرچہ ملکہ مع اپنے شوہر کے فوج کے ہمراہ تھی اور جان توڑ کر مقابلہ بھی کیا۔ مگر قسمت کے آگے کچھ بس نہ چلا۔ شکست فاش کھائی اور بھاگتے وقت گرفتار ہو کر ۲۵ ربیع الاول کو مع اپنے شوہر کے قتل کر دی گئی۔ مدت سلطنت ۳ سال ۶ ماہ ۶ روز تھی۔ نئی دہلی کے محلہ بھلی خانے میں منشی شیر علی خاں اور جناب مولوی رشید الدین خان صاحب کے مکانات کے ایک سنگین احاطہ میں دفن ہیں۔ اس احاطہ میں دو قبریں ہیں ایک رضیہ سلطانہ کی اور دوسری سیمعہ کی۔ عوام الناس اسکو رچی جھی کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ مکان بالکل ٹوٹ پھوٹ گئے ہیں۔ اور قبروں کے تعویذ بھی دستبرد زمانہ سے ثابت نہیں۔ فاعتر وا یا اولو الابصار۔

چاندنی بی

چاندنی بی جس کی سیاسی کارروائی اور جرأت و ہمت کے افسانے ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے لیے مایہ فخر ہیں حسین نظام شاہ والی احمد نگر کی بیٹی اور علی عادل شاہ اول بجا پور کی ملکہ تھی۔ اسکا سن ولادت ۱۵۴۲ء ہے۔ بچپن کا زمانہ احمد نگر میں گزرا۔ اس کی والدہ خدیجہ سلطانہ نے اس کی نہایت اعلیٰ درجہ کی تربیت کی اور اسی تربیت کا فیض تھا کہ چاندنی بی نے ان تمام کمالات میں دستگاہ کافی ہم پہنچائی جو شاہی خواتین کے لیے باعث زینت ہو سکتے ہیں۔

علی عادل شاہ اول بجا پور کا عہد حکومت ۱۵۵۵ء سے ۱۵۶۲ء تک ہوا۔ ۱۵۶۲ء میں عادل شاہی اور نظام شاہی فرمانرواؤں کی باہمی ناچاقیوں کا انسداد ہو گیا

اور اس رشتہ اتحاد کو قائم رکھنے کے لیے والی احمد نگر نے چاند بی بی کی شادی علی عادل شاہ سے کر دی۔ شولار کا قلعہ چاند بی بی کے جینے میں دیا گیا۔ چاند بی بی اپنے شوہر کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوئی۔ وہ امور سلطنت میں علی عادل شاہ کی مشیر خاص تھی۔ اسکے ہمراہ گھوڑے پر سوار ہو کر فوجی قواعد کا معائنہ کرتی تھی۔ اور بعض اوقات میدان جنگ میں بھی اس کی شریک کار رہتی تھی۔ سنہ ۱۱۵۷ میں علی عادل شاہ نے وفات پائی اور اس کی وصیت کے مطابق اس کی لاولد بیگم چاند بی بی امور مملکت کی منتظم ٹھہری۔ علی عادل کا نابالغ بھتیجا ابراہیم عادل جو تاج و تخت کا وارث تھا۔ چاند بی بی کے زیر سایہ پرورش پانے لگا۔ چاند بی بی نے اس کی تعلیم و تربیت کا انتظام نہایت اعلیٰ پایہ پر کیا۔ اور قلمدان وزارت کامل خاں کے سپرد کیا۔ یہ شخص بجا پور کا ایک لائق اور بارسوخ امیر تھا۔ علی عادل شاہ نے بجا پور کو دکن کی اسلامی ریاستوں میں سب سے زیادہ طاقتور بنا دیا اور اس کے عہد حکومت میں رعایا نہایت آسودہ و مرفہ الحال رہتی تھی۔

چاند بی بی کا مقصد یہی تھا کہ اپنے نامور شوہر کے عہد حکومت کی روایات کو برقرار رکھے۔ چہار شنبہ اور جمعہ کے علاوہ وہ ہر روز قلعہ میں دربار کرتی تھی۔ صغیر سن بادشاہ تخت پر بیٹھتا تھا اور وہ پس پردہ موجود رہتی تھی۔ وہ رعایا کی داد رسی کی پوری کوشش کرتی تھی۔ امرائے حکومت کو اس نے یہ حکم دیا تھا کہ خوشامد سے باز رہیں اور ہر موقع پر اپنی سچی رائے ظاہر کر دیں۔ ہمت امور کا فیصلہ امرائے کثرت رائے سے ہوتا تھا۔

کامل خاں جس کو اپنی قابلیت پر ناز تھا چاند بی بی کی خود مختاری کا سد باب کرنا چاہتا تھا۔ اس کی سازش کا راز جلد منکشف ہو گیا اور چاند بی بی نے اس کو وزارت سے علیحدہ کر دیا۔

کشور خاں جو ایک نہایت جری اور تجربہ کار امیر تھا۔ کامل خاں کا چاشین مقرر کیا گیا۔ لیکن اس نے بھی چاند بی بی سے مخالفت شروع کر دی۔ جب چاند بی بی نے اس کو برطرف کرنے کا ارادہ کیا تو کشور خاں نے کھلم کھلا علم بغاوت بلند کر دیا اور پردہ نشین چاند بی بی اس الزام کے ساتھ ستارہ کے قلعہ میں قید کر دی گئی کہ وہ اپنے بھائی کو بیجا پور پر حملہ آور ہونے کی دعوت دے رہی تھی۔ لیکن امرا حکومت چاند بی بی کے طرفدار تھے۔ انہوں نے اپنی متفقہ قوت سے کشور خاں کو خارج البلد کر دیا۔ اور چاند بی بی کو ستارہ کے قلعہ سے چھڑا کر دوبارہ عنان حکومت اس کے سپرد کیا۔ یہ واقعہ ۱۵۸۲ء کا ہے۔

کشور خاں کے قتل کے بعد وزارت کا منصب اخص خاں نامی ایک نہایت قابل حبشی نژاد امیر کو دیا گیا۔ لیکن بیجا پوری امرا کے دو فریق ہو گئے تھے۔ ایک دکھنی اور دوسرا حبشی اور اب ان کے روزافزون باہمی تنازعات سلطنت کے حق میں نہایت مضرت ثابت ہونے لگے۔

بیجا پور کی ابتر حالت دیکھ کر ہر چار طرف سے مخالف حکومتوں نے سر اٹھانا شروع کیا۔ اور برار، بیدر، اور گوگنڈہ والوں نے سلطنت کی حدود میں اپنے قدم بھی بڑھانے شروع کر دیے۔ مگر چاند بی بی نے وہ داد شجاعت دی کہ تمام مخالفانہ کوششیں ناکام رہیں۔ اور سلطنت بیجا پور کا شیرازہ منتشر نہ ہو سکا۔

۱۵۸۵ء میں چاند بی بی کے بھائی مرتضیٰ نظام شاہ نے ابراہیم عادل شاہ کی بہن خدیجہ بیگم سے شادی کی۔ اور اس طرح نظام شاہیوں اور عادل شاہیوں میں جدید رشتہ قائم ہو گیا۔ چاند بی بی نے اب ابراہیم سلطنت دست بردار ہو کر بقیہ عمر یاد الہی میں صرف کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ اپنی بھالہ کے ساتھ اپنے میکے چلی آئی۔

احمد نگر میں چاند بی بی کو نہایت دُخراش واقعات کا سامنا کرنا پڑا۔ مرتضیٰ نظام شاہ اور اسکا بیٹا میران آپس میں برسہا برس سے۔ آخر مرتضیٰ نظام شاہ مقتول ہوا۔ میران کو تخت نشین ہوئے تھوڑی ہی مدت گزری تھی کہ امرا نے اُسکو قتل کر کے مرتضیٰ نظام کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔ مگر بیجا پور اور برار سے اس تقریر کی مخالفت ہوئی اور اگر چاند بی بی کے اثر سے صلح نہ ہو جاتی تو شاید احمد نگر تباہ ہو جاتا۔

اس تمام خانگی فساد میں چاند بی بی کی متواتر یہی کوشش رہی کہ مصالحت ہو جائے لیکن اس کی کوشش بے سود رہی اور اُسکو پے در پے صدمے اٹھانے پڑے۔

آخر کار وہ بیمار ہو کر بیجا پور چلی آئی۔ ابراہیم عادل شاہ نے اپنی حمی کا نہایت تباہی استقبال کیا۔ چاند بی بی کے چلے آنے کے بعد احمد نگر کی حالت بد سے بدتر ہوتی چلی گئی اور آپس کی ناچاقیوں کی وجہ سے اکبر کو مداخلت کا موقع مل گیا۔

صورت حال یہ تھی کہ امرا دو جماعتوں میں منقسم تھے۔ ایک جماعت جس کے سرگروہ میاں منجو تھے احمد شاہ کی طرفدار تھی۔ دوسری جماعت بہادر شاہ کو تخت نشین کرنے کے درپے تھی۔ یہ دونوں شہزادے صغیر سن بچے تھے۔ میاں منجو نے اپنی مدد کے لیے شہزادہ مراد کو جو گجرات میں تیس ہزار فوج کے ساتھ مقیم تھا بلایا۔ جب شہزادہ مراد احمد نگر کے بالمقابل کھڑا ہوا تو میاں منجو کی آنکھیں کھلیں۔ امرا نے مشورہ کر کے طے کیا کہ سلطنت کے ڈوبتے ہوئے بیڑے کو چاند بی بی کے سوا کوئی نہیں بچا سکتا۔

ایک بار سوخ جماعت بیجا پور گئی اور عرض معروض کی۔ چاند بی بی اپنے خاندان کی لالچ رکھنے کے لیے یہ سپر ہو گئی۔ اُسوقت اسکا سن پچاس سال کا تھا۔ لیکن اس جو ہر شجاعت زندگی میں اس نے دونوں شہزادوں کو اپنی نگرانی میں لیکر میاں منجو کو گولکنڈہ اور برہم پور سے امداد حاصل کرے۔ اور خود احمد نگر

کے استحکام اور مورچہ بندی میں مصروف ہو گئی۔
 ان کارروائیوں سے فایز نہ ہوئی تھی کہ ۵۹۵ھ میں شہزادہ مراد نے احمد نگر
 کو محصور کر لیا۔ اور کمال سرگرمی کے ساتھ احمد نگر کو تسخیر کرنے کی تدابیر اختیار کرنے لگا
 باہمت چاند بی بی نے مراد کی تدبیروں اور کوششوں کا ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ اور
 جب یہ خیال کیا جائے کہ اسوقت احمد نگر کی حالت کس قدر خستہ و خراب تھی تو
 چاند بی بی کے غم و تدبیر کی قدر معلوم ہوتی ہے۔

ایک دن جبکہ شہنشاہی فوج نے سینگ کے ذریعہ سے قلعہ کی دیوار میں غنیمت
 ڈال دیا تھا۔ چاند بی بی سبز بقیع اور بکر شمشیر بکف اس جگہ آن کھڑی ہوئی اور مغرب تک
 نہایت بیباکی کے ساتھ شہنشاہی فوج کے حملوں کو دفع کرتی رہی۔ آخر کار شہزادہ مراد
 نے تسخیر سے یاقوس ہو کر محاصرہ اٹھالیا اور اپنے بعض مغز سرداروں کو چاند بی بی
 کے پاس اس غرض سے روانہ کیا کہ اس کی بہادری کی شاکریں اور اس کی جنگی کامیابیوں
 پر اسکو مبارکباد دیں۔ اور اکبر کی طرف سے چاند بی بی کو چاند سلطانہ کا خطاب عطا کیا
 گیا۔ لیکن امراء کے مشورہ سے چاند بی بی کو ہرار کا علاقہ اکبر کی نذر کرنا پڑا اور اس طرح
 اس باجوہ صلاہ اور کارداں حاتون نے اپنے آبا و اجداد کے ملک کو اکبری کنوڑستانی
 کے سیلاب پچالیا۔ صلح کے بعد چاند سلطانہ نے ابراہیم عادل شاہ کی مدد سے بہادر شاہ
 کو وراثت تاج و تخت قرار دیا اور انتظام مملکت میں مصروف ہو گئی۔

۵۹۵ھ میں شہزادہ مراد کا انتقال ہو گیا اور اکبر نے تسخیر کن کے لیے شہزادہ
 دانیال کے زیر حکم ایک زبردست لشکر روانہ کیا۔ شہزادہ کے ہمراہ خان خانان
 راجہ علی خان، راجہ جگناتھ وغیرہم تجربہ کار اور جنگ آزمودہ فوجی تھے۔ چاند بی بی
 نے اکبری فوج کا رخ دیکھ کر سہیل خان نامی ایک مشہور سپاہی سپاہی پورہ بلایا۔
 ابو الفضل نے احمد نگر کے دوسرے محاصرہ کی مفصل کیفیت بیان کرنے سے

معلوم ہوتا ہے کہ دکنیوں نے اپنا خون پانی ایک کر دیا تھا۔ اور چاند بی بی نے بھی سب معمول داد جو فردی دی تھی۔ لیکن تعداد اور ساز و سامان میں خالق ہونے کے باعث انجام کار مغلوں کو فتح ہوئی۔

۱۵۹۹ء میں ہنگ خاں نے بے سبب بیڑ کی مغلیہ فوج پر حملہ کر دیا۔ اکبر کو خبر ہوئی تو نہایت برا فروختہ ہوا۔ اور شہزادہ دانیال اور خانخاناں احمد نگر کو بالکل مٹا دینے کے کام پر مامور کیے گئے۔ چاند بی بی کو ہنگ خاں کی غلطی کا افسوس ہوا اور احمد نگر پر جو جرات شکر ٹوٹ رہا تھا۔ اسکا مقابلہ بالکل غیر ممکن تھا۔ چاند بی بی بھی ذرا جھکی اور گو وہ اپنے آبائی ملک کو بلا لڑے ہوئے اختیار کے حوالے کر دینے پر کسی طرح آمادہ نہ تھی۔ لیکن اس کے متاثر ہونے سے اندرونی دشمنوں کی بن آئی۔

حمید خاں نامی ایک سردار جو چاند بی بی کا معتمد علیہ اور احمد نگر کا سپہ سالار تھا۔ چاند بی بی کے متبنی عباس خاں سے سخت عداوت رکھتا تھا۔ اس عداوت کی وجہ ظاہر اس کے سوا کچھ نہ تھی کہ عباس خاں کو چاند بی بی اپنا حقیقی بیٹا سمجھتی تھی۔

الغرض حمید خاں کو بلا کر چاند بی بی نے وہ خط دکھلایا جو اس نے مغلیہ سپہ سالار کو لکھا تھا اور اس کی رائے دریافت کی۔ حمید خاں نے اس موقع کو غنیمت جانا۔

چاند بی بی کے ہاتھ سے خط لیکر باہر آیا اور امرا و سرداروں کے سامنے آواز بلند کیا کہ ”دغا! دغا!“ اور وہ خط بھی پڑھ کر سنایا۔ حمید خاں کا افسوں کا گرہ ہو گیا۔

بہر شخص یہ سمجھ گیا کہ چاند سلطانہ مغلوں سے مل گئی ہے اور ہم سے دغا بازی کر رہی ہے۔ حمید خاں ایک زبردست جماعت کو ساتھ لیکر محل میں گھس پڑا۔ چاند بی بی نے اپنا اچھا بچاؤ کیا مگر حمید خاں نے اسکا سر اتار ہی لیا۔

عباس خاں اس وقت حاضر نہ تھا۔ جب اسکو خبر ہوئی تو دیوانہ وار دوڑتا ہوا آیا اور قاتل کا نام پوچھ کر حمید خاں کی جستجو میں نکل کھڑا ہوا۔ عباس کی تلوار نے

چاندنی بی کے بیرحم قاتل کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے پسرانہ محبت کی بھڑاس نکالی۔
 چاند سلطانہ ایک زبردست شہسوار اور ایک جبری و دوراندیش سپہ سالار
 تھی۔ بارہا اپنے شوہر کی زندگی میں اور اس کی وفات کے بعد میدان جنگ میں
 گئی۔ فوجوں کا انتظام کرتی تھی رموز جنگ بتاتی تھی۔ سپاہی افسردہ دل ہوجاتے
 تو ہمت دلا دلا کر لڑاتی تھی۔ فن حرب کے علاوہ متعدد زبانوں کی ماہرہ تھی۔
 فارسی و عربی وغیرہ میں دستگاہ وانی رکھتی تھی۔ اور تلنگی، تامل، مرہٹی وغیرہ دکن کی
 مروجہ زبانوں میں بے تکلف گفتگو کرتی تھی۔ وہ علم و فن کی بڑی قدردان تھی۔
 ایک مورخ نے لکھا ہے کہ اُس نے اپنی خواصوں میں ہر فن اور ہر علم کی جاننے والی
 عورتیں رکھی تھیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ لوگ علی عادل شاہ کے عموماً دشمن ہو گئے تھے۔ اور
 اس فکر میں تھے کہ کسی نہ کسی طرح اسکو قتل کر ڈالیں۔ علی عادل شاہ باوجود اپنی لیر
 کے متوحش تھا۔ اور تین روز سے برابر جاگ رہا تھا۔ چاندنی بی نے اپنے شوہر کو
 دلاسا دیا اور اسکو باصرہ اسلا کر خود ہوشیار رہی۔ اتنے میں بالا خانے پر کسی کے
 آواز آئی۔ یہ بہادر خاتون فوراً اپنے شوہر کی تلوار لیکر باہر نکل آئی اور دیکھا کہ دو
 شخص کھڑے ہیں۔ فوراً ان پر چھپٹ پڑی اور پہلے ہی حملہ میں ایک کا سر اڑا دیا
 اور دوسرے حملہ میں ایک کو سخت زخمی کر ڈالا۔ اس شور سے علی عادل شاہ
 جاگ پڑا۔ باہر آ کے دیکھا تو چاند تلوار لیے کھڑی تھی۔ شوہر کو دیکھ کر چاندنی بی
 نے کہا کہ لیجیے یہ آپ کے دونوں مہمان ہمیشہ کے لیے آپ سے جدا ہو گئے۔

ایک روز کا واقعہ ہے کہ چاندنی بی محاذ میں احمد نگر سے بجا پور آ رہی تھی۔ ساتھ
 صرف ایک مختصر سبادی گاڑ تھا۔ چاندنی بی کے ہمراہی سپاہیوں اور حکومت
 گو لکندہ کی سپاہ میں کہیں راہ میں تنازعہ ہو گیا اور جدال و قتال تک نوبت

پہونچی۔ چاند بی بی نے دیکھا کہ میرے ہمراہی تعداد میں بہت کم ہیں۔ فوراً محاذ سے
کل پڑی اور اپنے چیتل گھوڑے پر سوار ہو کر مصروف پیکار ہو گئی۔ اور مخالفین کو
پسپا کر دیا۔

گلبدن بیگم

گلبدن بیگم سلطان ظہیر الدین محمد بابر سلطان مغلیہ کے پہلے بادشاہ ہند کی جس کی
رگوں میں وسط ایشیا کے دو بڑے جنگجو اور مشہور خاندانوں یعنی ترکوں اور مغلوں کا خون دا
تھا، بیٹھی تھی۔

اس کا باپ ۱۴۹۴ء میں ۱۲ سال مملکت فرغانہ کا وارث بنا۔ لیکن خاندانی عداوت
عزیزوں اور رشتہ داروں کی دست اندازی اور دوسرے وجوہات کے باعث دس برس
تک اس کو کہیں چین سے بیٹھنا نصیب ہوا۔ بالآخر ۱۵۰۴ء میں وہ کابل کا بادشاہ ہو گیا۔
اس واقعہ کے ٹھیک ۱۹ برس بعد ۱۵۲۳ء میں دلداری بیگم کے بطن سے گلبدن بیگم
متولد ہوئی۔ دلداری بیگم کے حسب نسب کا کتب تواریخ میں کہیں ذکر نہیں مگر یہ ظاہر ہے کہ
اگرچہ وہ شاہی خاندان سے نہ تھی تاہم شریف اور اعلیٰ خاندان سے ضرور تھی۔

دلداری بیگم کے بطن سے ۵ بچے پیدا ہوئے تھے ۳ لڑکیاں گل رنگ، گلچہرہ اور
گلبدن اور ۲ لڑکے ہندال اور لور۔ بابر کا ایک مدرسہ ہندوستان فتح کرنے کا
ارادہ تھا اور جبوقت گلبدن بیگم پیدا ہوئی وہ اپنے اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے میں
مشغول تھا۔ چنانچہ سرحد کے اکثر مقامات فتح کر لیے تھے جبوقت گلبدن بیگم کی عمر ۲
سال کی تھی اُس نے ابراہیم لودی کو شکست دیکر شمالی ہندوستان کو اپنے زیرِ حکومت
کر لیا تھا۔

بابر کے ہندوستان چلے آنے کے بعد اُس کی چھٹی بیوی ماہم بیگم نے جو ولی عہد کی ہاں
ہونے کے باعث سب بیویوں میں زیادہ ممتاز اور بااثر تھی۔ گلبدن بیگم اور اُس کے
بھائی ہندال کو متبلی کر لیا اور اپنی زیر نگرانی اُن دونوں کی تعلیم و تربیت کرسنے لگی۔ ماہم بیگم
کے ان دونوں کو متبلی کرسنے کی بڑی وجہ یہ ہوئی کہ اسکے چار چھوٹے بچوں کا یکے بعد
دیگر سے انتقال ہو گیا تھا۔ اسلئے بابر کو بھی اس کی دجوتی منظور تھی۔ چنانچہ اُس نے
بخوشی تمام اس امر کی اجازت دیدی۔

دلدار بیگم نے ہجر واکراہ اپنے بچوں کی جدائی منظور کی سلسلہ میں بابر نے تمام
خاندان شاہی کو کابل سے ہندوستان آنے کا حکم دیا۔ چنانچہ گلبدن بیگم بھی ماہم بیگم
کے ساتھ سب قافلہ سے لگے روانہ ہو گئی۔ گلبدن بیگم کے ہمسفر ہونے سے ماہم بیگم کا
وہ رنج و الم جو اسکو اپنے چھوٹے بچے فاروق کی وفات سے پہونچا تھا بہت کچھ دور
ہو گیا۔ اور اس شش سالہ بچی کی پیاری اور دل لہانے والی باتوں کی وجہ سے
سفر کی تکلیف اور مصائب کچھ معلوم نہ ہوئے۔ جب یہ دونوں کول (علی گڑھ)
پہونچے تو بابر نے آگرہ سے کئی پالکیاں اور بہت سوار استقبال کے لیے روانہ
کیے اور بعد ازاں فرط محبت سے بیخود ہو کر سواری کا انتظار کیے بغیر خود بھی پیدل
روانہ ہو گیا۔

آگرہ سے پھیل کے فاصلہ پر لوگرام میں ملاقات ہوئی۔ دوسرے روز ۲۴ فروری
۱۵۲۵ء کو آگرہ میں یہ سب لوگ وارد ہوئے۔ بابر کے کابل سے روانہ ہونے کے وقت
گلبدن کی عمر ۱۶ سال کی تھی۔ اب جبکہ اسکی عمر ۶ سال کی تھی وہ اپنے باپ سے بل کر
بہت خوش ہوئی۔ باپ نے بھی اُسے پیار کیا۔ گلے لگایا اور باتیں کیں۔ اس ملاقات
کا ذکر گلبدن نے اپنی کتاب ہمایوں نامہ میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ جو خوشی و مسرت اسکو
اُس وقت ہوئی تھی وہ احاطہ بیان سے باہر ہے۔

اگرہ آنے کے چند دنوں بعد بابر ماہم بیگم اور گلبدن بیگم کو اپنے ہمراہ دھول پور لے گیا۔ جہاں اس چھوٹی بچی نے ہندوستان کے دلفریب مناظر کی سیر کی۔ زیبا عرصہ نہ گزرے پایا تھا کہ اس کے نازک دل پر صدمات کی پے در پے چوٹیں لگیں۔ اس کے بھائی الور کا انتقال ہوا۔ اس کے پیارے باپ بابر نے اس جہان سے کوچ کیا۔

بابر کے انتقال کے بعد گلبدن بیگم کا بھائی ہمایوں تخت نشین ہوا۔ گلبدن کیسے اس کو حد درجہ محبت تھی۔ وہ تقریباً ہر روز اس سے ملنے کے لیے اس کے محل میں آیا کرتا تھا۔

۲۶۔ اپریل ۱۵۳۷ء کو ماہم بیگم بھی دلخ مفارقت دے گئی۔ گلبدن کے دل پر اس واقعہ کا بڑا صدمہ ہوا کیونکہ وہ اس کے ساتھ حقیقی ماں سے کچھ کم محبت کرتی تھی اور نہایت مہربانی سے پیش آتی تھی۔

اب وہ زمانہ آیا کہ ہمایوں کا ستارہ اقبال گردش میں آگیا۔ چوسہ پر اُس نے شیر شاہ کے مقابلہ میں شکست فاش کھائی۔ وہ وہاں سے اگرہ واپس آیا اور گلبدن بیگم سے امور سلطنت کے بارے میں مشورہ کیا۔ گلبدن کی عمر اس وقت ۷۰ سال کی تھی اور اس کی شادی خضر خواجہ خان خجستانی منغل کے ساتھ ہو چکی تھی۔ ہمایوں کے گلبدن سے مشورہ لینے سے معلوم ہوا کہ اس نوعمری کے زمانہ میں بھی وہ امور مملکت سے کامل طور پر واقف اور نہایت صاحب رائے رکھتی تھی۔

جب ہمایوں کو شکست پر شکست نصیب ہوئی تو کامران خاندان شاہی کی تمام بیگمات کو ایک بڑی فوج کے زیر حفاظت اپنے ہمراہ لاہور لے گیا۔ گلبدن بیگم جس کو اگرہ سے ایک قسم کا انس ہو گیا تھا یہ نہ چاہتی تھی کہ وہ اس مقام کو جہاں اُس نے اپنے بچپن کے خوشگوار ایام گزارے تھے۔ چھوڑے۔ لیکن بالآخر ہمایوں کے کہنے سے

راضی ہو گئی۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک نہایت باسلیقہ۔ باتمیز اور خوش مزاج بیگم تھی اور انھیں اوصاف حمیدہ کے باعث اس کے سب بھائی اس سے کمال درجہ انس اور محبت کرتے تھے۔

یہی وجہ تھی کہ کامران اُس کو اپنے ہمراہ لے گیا۔ یہ بھی قرین قیاس ہے کہ کامران کا مقصد اس کو اپنے ہمراہ لیجانے سے یہ ہو کہ اُس کا شوہر خضر خواجہ بھی اس کا شریک ہو جائے لاہور سے وہ اپنی ماں دلدار بیگم کے پاس چلی گئی جو اپنے لڑکے ہندال کے پاس ملتان میں تھی۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ کابل کامران کے پاس گئی۔ کامران نے اُس کے ساتھ نہایت اچھا برتاؤ کیا اور وہ دوسری بیگمات کی طرح اُس کے ظالم ہاتھوں ذیل فحشاء نہیں کی گئی۔ کامران نے یہاں تک چاہا کہ اس کی عزت اُس کی ماں سے زیادہ کرے لیکن اُس نے اس بات کو کبھی پسند نہیں کیا۔

۱۵۳۵ء میں جبکہ ہمایوں نے دوبارہ کابل فتح کیا تو گلبدن بیگم وہیں تھی۔ ۲۰۔ نومبر ۱۵۳۵ء کی تاریخ بھی کیسی منحوس تھی۔ اُس دن اس کا سب سے پیارا بھائی ہندال جس سے اُس کو حد درجہ محبت تھی کامران کے ایما سے لڑائی میں مارا گیا۔ ہکا جنازہ بے شاہی جو گلبدن کے شوہر خضر خواجہ کی جاگیر میں تھا پہنچایا گیا اور پھر وہاں کابل لاکر بابر کے پانٹی دفن کیا گیا۔ گلبدن کو اس واقعہ کا نگاہ کا بہت زیادہ صدمہ ہوا وہ زار و قطار روتی اور کہتی تھی کہ اگر میرا لڑکا یا شوہر اس کی بجائے مر جاتا تو ہمو کو کچھ افسوس نہ ہوتا۔ حیف صد حیف! اور یہ شعر بار بار پڑھتی تھی۔

لے درینغا۔ لے درینغا۔ لے درینغا۔ آقام شد نہاں در زیرینغ
اس کے بعد اُس نے اپنی بیٹی رقیہ کی شادی ہمایوں کے لڑکے جلال الدین محمد سے کر دی۔ اگر عظیم کی یہ پہلی بیوی تھی۔ اس کے بطن سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ ۱۰ سال کی عمر بانی اور اکبر کی وفات کے بعد تک زندہ رہی۔

کابل میں امن و امان قائم کرنے کے بعد شہر میں ہمایوں نے شمالی ہندوستان دوبارہ مسخر کیا۔ لیکن بہت جلد یہ خوشی غم سے تبدیل ہو گئی۔ ۲۷۔ جنوری ۱۵۵۶ء کو زینے سے گر کے اُس کا انتقال دہلی میں ہو گیا۔

ہمایوں کے بعد اس کا نامور بیٹا اکبر سر ریائے سلطنت ہوا۔ اور جب ملک میں پورے طور پر امن سکون قائم ہو گیا تو اُس نے خاندان شاہی کو کابل سے بلالیا۔ چنانچہ رجب کے ساتھ گلبدن بھی ہندوستان آئی۔ اکبر نے اسکے شوہر نصر خواجہ کو لاہور کا گورنر مقرر کر دیا اور سکندر شاہ سوری کے قلع قمع کرنے کا کام اس کے سپرد ہوا۔ گو وہ کوئی عمدہ سپاہی نہ تھا لیکن چونکہ وہ اکبر کا پھوپھا تھا اور اس سے پہلے اعلیٰ خدمات انجام دے چکا تھا اس لیے یہ عہدہ اسکے تفویض کیا گیا۔

اس کے بعد گلبدن کی تمام زندگی نہایت عیش و آرام اور بے فکری کے ساتھ بسر ہونے لگی اور بجز ان فرائض کے جو بحیثیت ایک بیوی و رماں کے اُس پر عائد تھے اس کی توجہ اور کسی کام کی طرف نہ رہی۔ خانہ داری کے کاموں سے اس کا جو وقت بچتا تھا اُس کو وہ شعر و شاعری اور تصنیف و تالیف میں صرف کرتی تھی۔ ان مشاغل کے اس کے پاس کافی سامان تھا۔ کیونکہ دورہ میں شاہی خیمہ کے برابر اُس کا خیمہ نصب کیا جاتا تھا اور تمام امور ات شاہی سے وہ پورے طور پر باخبر رہتی تھی۔

اکبر گلبدن کی بڑی عزت کرتا تھا۔ اور امور سلطنت میں ہمیشہ اُس سے مشورہ لیا کرتا تھا۔ شہر ۱۵۵۶ء میں جب اُس نے حج کے سفر کا ارادہ ظاہر کیا تو اکبر کو اس کی جدائی کا خیال بہت شاق گزرا اور اُس نے اُسے جانے سے باز رکھنے کے لیے بہت سی تدابیر کیں لیکن وہ راضی نہ ہوئی۔

۱۵۔ اکتوبر ۱۵۵۶ء کو وہ مع ایک جم غفیر کے جس میں مرد اور عورتیں شامل تھیں فتحپور سیکری سے روانہ ہوئی۔ شہزادہ مراد شاہی حکم سے ان سب کو موت تاک

پہنچانے کے لیے تعینات کیا گیا۔

سورت تک یہ تمام قافلہ بچہ و خوبی پہنچ کر ہزار پر سوار ہوا۔ لیکن تیرگالیوں نے ہزار کو گرفتار کر لیا۔ اور ہزار دقت یہ قافلہ زیر نگرانی باقی خاں اور رومی خاں جو بار کے توچی تھے روانہ ہوا اور پورے ایک سال کے بعد طلیح فارس میں پہنچا۔ وہاں سے ان لوگوں نے مکہ معظمہ کی راہ لی۔ ساڑھے تین سال تک لوگ مکہ معظمہ میں رہے اور یہ مرتبہ حج کیا۔ چوتھے سال یہ سب لوگ واپس ہوئے اور سفر کی صعوبتیں برداشت کرتے ہوئے عدن پہنچے۔ عدن سے ہزار پر سوار ہوئے۔ ہزار ایک چٹان سے جا لگا۔ لیکن خدا کے فضل سے ایک اور ہزار انکلا جسر یازید بیات کے بال بچے ہندوستان آئے تھے۔ یہ بھی سب اُس پر سوار ہوئے اور ہندوستان پہنچ گئے۔

افسوس ہی کہ اُس نے اپنے سفر کے حالات قلمبند نہیں کیے ورنہ وہ اس زمانہ کے حالات کا بہترین مرقع ہوتے۔ اور سفر میں جو مصائب مشکلات واقع ہوتی تھیں ان کا اُس سے پتہ چلتا۔ ہندوستان واپس آنے کے بعد شہنشاہ اکبر کے حکم سے اُسے ہمایوں نامہ لکھا جو صلی باعث اس کی شہرت کا ہوا ہے۔ افسوس ہی کہ بڑے بڑے مصنفین اور مورخین اس امر کو نہیں جانتے کہ گلبدن بیگم نے کوئی ہمایوں نامہ بھی لکھا تھا۔ الفصل نے آئین اکبری میں اسکا ذکر تک نہیں کیا۔ لیکن اکبر نامہ میں جس میں اُس سے بہت لی گئی ہے اسکا ذکر ہے۔ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب دربار اکبری میں گلبدن بیگم کا حال لکھا ہے۔ بعد کوشش بسیار ہمایوں نامہ کا صرف ایک نسخہ برٹش میوزیم کو دستیاب ہو سکا ہے جسکو بھٹن نے دہلی سے حاصل کیا تھا۔ اسکے آخر کے کئی درق غائب ہیں اور شروع اور آخر میں چند سائے درق لگے ہوئے ہیں۔ باوجود بے بے انعامات کے اعلان کے کوئی دوسرا نسخہ اسوقت تک دستیاب نہیں ہو سکا جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کتاب کے صرف چند نسخے ہی لکھے گئے تھے جو حوادث زمانہ

باتوں مٹ چکے۔

ہمایوں نامہ زبانِ دانی کے کحاط سے کوئی بڑے پایہ کی کتاب نہیں ہو گودہ فارسی میں لکھی گئی ہے۔ لیکن جگہ بہ جگہ ترکی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں جس کی وجہ یہ ہو کہ گلبدن بیگم کی مادری زبان ترکی تھی اور اُس زمانہ کی فارسی میں اس زبان کے الفاظ مستعمل تھے۔

تاریخی کحاط سے البتہ وہ بہت بیش قیمت ہے۔ علاوہ قدیم اور خاص اُس زمانہ کے ہونے کے جس کا کہ اس میں ذکر کیا گیا ہے وہ گلبدن بیگم کے ہات کی لکھی ہوئی تھی جس سے زیادہ سلطنت کے اندرونی حالات سے کوئی اور دوسرا شخص واقف نہیں ہو سکتا۔

گلبدن بیگم شاعری میں بھی کمال کو پہنچی ہوئی تھی۔ اور گو بچپن ہی سے اسکی طبیعت میں ذہانت، جدت اور شوخی تھی لیکن زیادہ قابل کحاط امر یہ ہے کہ بڑھاپے کی حالت میں جبکہ بیچ و الم نے اسکا بالکل کام ہی تمام کر دیا تھا اس کی قوتِ تخیل اتنی ہی بلند و اڑھتی اور شعر و شاعری کا مذاق بدستور اس کی طبیعت پر حاوی تھا افسوس ہے کہ اُس کا دیوان اور اُس کے اشعار دنیا میں موجود نہیں ہیں۔ پس اُنکے متعلق کوئی رائے نہیں دیجا سکتی کہ اُس کے اشعار کس پایہ کے تھے۔

اپنی زندگی کے آخری ایام اُس نے زہد و تقویٰ میں گزارے۔ اپنی حبیب خاص سے لوگوں کو روپیہ دیکر حج کرنے کو بھیجتی تھی۔

۷۔ فروری ۱۰۷۱ھ میں بخارا میں مبتلا ہوئی۔ حالتِ دُن بدن خراب ہوئی گئی اسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ کو بعدِ توبہ و استغفار ۸۰ برس کی عمر میں اس دارِ فانی سے عالمِ جاودانی کی راہ لی۔

تمام خاندان شاہی میں اس غناک واقعہ نے ماتم بپا کر دیا۔ حمید بانو والدہ کبریا

کو بالخصوص نہایت بیچ ہوا۔ اکبر خود اس کے جنازہ کے ساتھ گیا اور اس کو
کا نڈھا دیا۔

نور جہاں بیگم

اس بیگم کا اصلی نام مہر الفسار خانم تھا۔ جب شہنشاہ جہانگیر کے عقد میں آئی تو
نور محل اس کا لقب ہوا پھر نور جہاں خطاب ہوا اور تواریخ میں اسی نام سے مشہور
معروف ہے۔

یہ بیگم ہریان کے ایک اعلیٰ اور معزز خاندان کی بیٹی تھی۔ اس کا دادا خواجہ محمد شاہ
ایران کا وزیر عظم تھا اور دوسرے رشتہ دار بھی اعلیٰ عہدوں کے مامور تھے۔ خواجہ محمد
کے بعد اس کے بیٹے مرزا غیاث کا ستارہ کچھ ایسا گردش میں آیا کہ نان شینہ تک کو خماج
ہو گیا بالآخر تنگ آکر اپنے وطن مالوف کو خیر باد کہنے اور تلاش معاش کے لیے ہندوستان
ردانہ ہونے پر مجبور ہوا۔ چنانچہ مع اپنی زوجہ و اولاد کو لڑائی کے ہندوستان
کی جانب روانہ ہوا۔ ان کے راہ میں جبکہ یہ قافلہ قندھار پہنچا تو جہاں پیدا ہوئی۔ مصافحہ
درجہ انتہا کو پہنچ چکے تھے۔ ان سب پر دو تین دن کا فائدہ تھا۔ یہی مصیبت اویسرمان
کی حالت میں لڑائی کی پرورش اور بھی دیکھ معلوم ہوئی۔ چارنا چار بہ جبر و اکراہ کلچر
پتھر کہ اس رستہ پر جس سے دوسرے دن صبح کو قافلہ گزرنے والا تھا ڈال گئے
اس وقت تو اس بچی کی پیدائش انکو اس قدر بخوش معلوم ہوئی تھی کہ یہی خبر تھی کہ یہی معصوم
اویسرمان بچی ایک دن ہندوستان جنت نشان کی بلند اقبال ملک بننے والی ہے۔
اس قدر بالکل ہو گئی کہ اپنی فراست و روانائی کا نقشہ ہمیشہ کے لیے تاریخ کے صفحات پر
چھوڑ جائیگی اور اس کا نام ہمیشہ عزت اور فخر کے ساتھ لیا جاتا رہے گا۔

دوسرے دن جبکہ قافلہ اس راہ سے گزرا تو ایک سو اگر کی نظر اس کی پڑی
اسکو رحم آیا اور وہ اس کی تربیت کا فیصلہ بنا۔ بعد تلاش کے نور جہاں کی ماں کو دودھ
پلانے پر ملازم رکھ لیا۔

جب سوداگر کو یہ سب حالات معلوم ہوئے تو وہ ان سب کے ساتھ کمال مہربانی و
لطف عنایت سے پیش آیا اور نور جہاں کے باپ اور لڑکوں کو اپنے تجارتی کاروبار میں لگایا۔
جس سے ان کا افلاس دور ہو گیا۔

بعد ازاں اس سو اگر کے ذریعہ سے ان کی رسائی اکبر کے دربار تک پہنچی کہ جس
اسکے باپ اور بھائی کو معمولی عہدوں پر مقرر کر دیا۔ جہاں انھوں نے اپنی اعلیٰ قابلیت
کے جوہر دکھائے چنانچہ بہت جلد دربار شاہی میں اپنا رسوخ بڑھالیا اور مناصب عالیہ پر
مأمور کر دیے گئے۔ نور جہاں کی ماں بلا روک ٹوک محل شاہی میں آئے جانے لگی۔ نور جہاں
بھی اکثر اپنی ماں کے ساتھ جایا کرتی تھی۔ جب یہ لڑکی جوان ہوئی تو اسکی خوبصورتی۔ دانا
حاضر جوابی اور اعلیٰ قابلیت کا چرچا ہونے لگا۔

اکبر نے اس کا عقد ایک فارسی نو جوان شیر افغن کے ساتھ کر دیا۔ شیر افغن کا
اصلی نام علی قلی تھا۔ اور اسکا باپ ایران میں شاہ اسماعیل کے یہاں ایک اعلیٰ عہدہ پر
ملازم رہ چکا تھا۔

اکبر نے بردواں کے علاقہ کا انتظام اس کے سپرد کر دیا۔ جب جہانگیر سربراہ
سلطنت ہوا تو اسکو یہ اطلاع پہنچی کہ شیر افغن خود مختار ہونا چاہتا ہے۔

جہانگیر نے قطب الدین کو جو خواجہ سلیم حشمتی رحمۃ اللہ علیہ کا داماد اور خود اسکا رضاعی
بھائی تھا بنگالہ کا گورنر بنا کر بھیجا اور شیر افغن کے ارادوں کی تفتیش کا کام اسکے سپرد کیا
قطب الدین نے وہاں پہونچ کر ان سب باتوں کی تصدیق کی اور شیر افغن کو اپنے روبرو
طلب کیا لیکن شیر افغن نے حاضر ہونے سے صاف انکار کر دیا۔ قطب الدین بذات خود

بردواں روانہ ہوا اور سید حاشیر افکن کے مکان پر چادھمکا۔ طرفین میں باہم سخت کھڑی ہوئی اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ شیر افکن نے غیظ آلود ہو کر خنجر ابدار سے قطب الدین کا کام تمام کیا۔ یہ دیکھتے ہی شاہی سپاہی جو قطب الدین کے ہمراہ تھے شیر افکن پر ٹوٹ پڑے اور ایسے کاری زخم لگائے کہ وہ بھی جانبر نہ ہو سکا۔

گورنر کا قتل کوئی معمولی بات نہ تھی۔ علاوہ برٹش شہنشاہ جہانگیر کا رضاعی بھائی تھا۔ شاہی فوج نے نور جہاں کے محل کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ نور جہاں قید کر کے جہانگیر کے روبرو دربار شاہی میں حاضر کی گئی۔ جہانگیر نے اپنی سوتیلی ماں رقیہ بیگم کی خدمت اس کے پہر کی۔ یہ رقیہ بیگم شہنشاہ بابر کی مشہور دختر گلبدن بیگم کی لڑکی تھی۔ پس نور جہاں شاہی محل میں رہنے لگی۔

جہانگیر کے دل میں نور جہاں کی محبت اُسی وقت سے گھر کر لیا تھا۔ جبکہ شیر افکن کے قتل کا عقیدہ نہ تھا۔ لیکن اب جبکہ مستقل طور سے وہ شاہی محل میں رہنے لگی۔ اس کے حسن و جمال۔ اس کی حاضر جوابی۔ سلیقہ مندی۔ اور دیگر خصال حمیدہ کو دیکھ کر جہانگیر نے اس شادی کی درخواست کی۔ نور جہاں پہلے تو برا بھلا کہتی رہی کیونکہ شیر افکن کا موت کا اُس کے دل پر نہایت سخت صدمہ تھا۔ لیکن بادشاہ کے زیادہ اصرار کرنے سے مجبور ہو کر اس نے شادی کی درخواست کو منظور کر لیا اور سب سے جلوس جہانگیری مطابق سن ۱۶۱۷ء میں نہایت دھوم دھام کے ساتھ یہ شادی سرانجام پائی۔

مورخین نے اس شادی پر طرح طرح کے حاشیے پڑھائے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ جہانگیر نے قصداً شیر افکن کو قتل کرایا تاکہ وہ نور جہاں پر قابض ہو جائے۔ گو اس واقعہ کے ٹھیک ہونے سے نور جہاں کے کرکیٹر پر کسی قسم کا دھبہ نہیں آسکتا کیونکہ شادی کے لیے اس نے آخر وقت تک اپنی رضامندی ظاہر نہیں کی البتہ بادشاہ کی ضد سے آخر کو مجبور ہوئی۔

لیکن اگر ہم اس واقعہ کو گہری نظر سے دیکھیں تو اصلیت صاف عیاں ہو جاتی ہے اگر یہ درست ہو کہ جہانگیر نور جہاں سے پہلے ہی شادی کرنا چاہتا تھا تو ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اسکو کونسی بات اپنے اس مقصد کو پورا کرنے سے روک سکتی تھی۔ یہی یہ توجیہ کہ اکبر مانع تھا تو یہ بات بھی ہماری سمجھ میں نہیں آتی کہ اکبر کیوں مانع تھا کیونکہ نور جہاں ایک نہایت اعلیٰ اور شریف خاندان کی لڑکی تھی۔

نور جہاں کی والدہ کو بھی جہانگیر کے ساتھ شادی کرنے میں کوئی انکار نہ ہو سکتا تھا کیونکہ جہانگیر ولیعہد سلطنت تھا۔ علاوہ بریں جب شیر افغن قتل کیا گیا اسکے بعد نور جہاں شادی نہیں ہوئی۔ اگر اس نے اس ارادہ سے اسکو قتل کر لیا تھا تو پانچ سال تک عقدہ ہونے کے کیا معنی۔ غیر متد شیر افغن کو اگر بادشاہ کے اس ایما کی خبر تھی تو ننگ ناموس کی حفاظت کا تقاضا یہ تھا کہ وہ پہلے نور جہاں کو اپنے ہاتھ سے قتل کرتا اسکے بعد مردانہ وار لڑ کر جان دیدیتا۔

نور جہاں کی شادی جو وقت جہانگیر سے ہوئی اس کی عمر ہر سال کی تھی اور مشرق کی عورتیں اس عمر میں تقریباً بوڑھی ہو جاتی ہیں۔ پس ان باتوں کے ہوتے ہوئے ہم کہنے پر مجبور ہیں کہ جہانگیر کی نور جہاں سے محبت کی بڑی وجہ اسکا وہ ظاہری حسن نہ تھا بلکہ وہ اعلیٰ خصائل۔ پسندیدہ عادات۔ سلیقہ مندی۔ شیریں کلامی۔ نکتہ سنجی۔ خرافات و دانائی تھی اور انھیں سب باتوں نے ملکر جہانگیر کے دل پر پورا تسلط جمالیا تھا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیر افغن کے قتل کے بعد اسکے ساتھیوں کو اس امر کا شبہ ہوا اور انھوں نے اس قصہ کو شہرت دی پھر جب بادشاہ نے نور جہاں سے شادی کی تو ان کے خیالات کو اور تقویت ہوئی اور ان کا شبہ یقین کے درجہ کو پہنچ گیا۔ اور اس واقعہ کو مورخین نے درج کر دیا۔

شادی کے بعد نور جہاں کو وہ درجہ نصیب ہوا کہ سلطان مغلیہ کی کسی بیگم کو

نصیب نہیں ہوا۔ فرمان شاہی پر اس کے دستخط ہوتے تھے سونے اور چاندی کے سکہ پر بادشاہ کے نام کے ساتھ اسکا نام کندہ کیا جاتا تھا۔ ایک سکہ پر یہ شعر کندہ کیا گیا تھا کہ
 حکم شاہ جہانگیر یافت صد زیور
 ز نام نور جہاں بادشاہ بیگم زر

اس کے باپ کو اعتماد الدولہ کا خطاب مرحمت فرمایا گیا اور وزارت عظمیٰ کا حلیہ منصب اسکے سپرد کیا گیا۔ اس کے دونوں بھائی آصف خاں و اعتقاد خاں اعلیٰ عہد پر مقرر کیے گئے۔ غرض کہ اس کے اقتدار کی کوئی حد نہ تھی۔ جو کچھ وہ چاہتی تھی کرتی تھی اسکی مرضی ہی قانون تھی۔ بادشاہ کی طبیعت پر اسے پورا قابو حاصل تھا بغیر اسکے مشورہ صلاح کے وہ کچھ نہ کرتا تھا اور اکثر کہا کرتا تھا کہ امور سلطنت کے انجام دینے کے لیے نور جہاں کافی ہے۔ بجز ایک جام شراب کے مجھ کو کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہے۔
 اس نے بادشاہ کے مزاج میں عظیم الشان تغیر پیدا کر دیا۔ اس کی سنگدلی اور بے رحمی میں بہت کمی ہو گئی۔ شراب خوری بھی کم کر دی۔

اس کی سخاوت مشہور تھی غریب اور لاوارث لڑکیوں کی شادی کے اخراجات خود اٹھاتی تھی۔ خانگی امور میں وہ ایک نہایت باسیلقہ عورت تھی۔ اس کی طبیعت میں خالص ہمدردی تھی زیور لباس اور کھانوں میں اس نے طرح طرح کی ایجادیں کیں۔ گلاب کا عطر اسی کی ایجاد ہے۔

اس کی طبیعت میں ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اسکو شعر و سخن سے بھی مناسبت تھی فی البدیہہ اشعار کتنی گھوڑے کی سواری فنون سپہ گری میں بھی اسکو کافی مہارت تھی۔

ایک بار بادشاہ شکار کیلئے کے لیے گیا۔ نور جہاں بھی اسکے ہمراہ تھی۔ وادوں پہلے سے چار شیر گھیر رکھے تھے۔ نور جہاں نے شیروں پر گولی چلانے کی اجازت بادشاہ

سے طلب کی۔ بادشاہ نے خوشی منظور کیا۔ حکم شاہی ہاتے ہی دو شیروں کا دو گولیوں سے کام تمام کر دیا اور دو شیروں کو تیروں سے گرا دیا۔ یہ پھرتی۔ جواں مردی اور شانہ بازی دیکھ کر بادشاہ اور اُس کے سب ہمراہی ذنگ رہ گئے۔ بادشاہ نے فوراً ایک ہزار اسٹہ فیان نثار کیے جانے کا حکم دیا۔ اور ایک انگشتری سچے الماس کی جس کی قیمت ایک لاکھ روپیہ تھی اس صلہ میں بیگم کو مرحمت فرمائی۔

اس نے اپنی چھوٹی لڑکی کا (جو شیراغلن سے تھی) عقد جہانگیر کے سب سے چھوٹے لڑکے شہریار سے کر دیا۔ اس وقت تک وہ شہزادہ خرم کے ساتھ نہایت محبت اور مہربانی سے پیش آتی رہی لیکن اس شادی کے بعد اس نے کوشش کی کہ شہزادہ خرم کو ولایت سے معزول کر کے شہریار کو ولیعہد بنائے تاکہ جہانگیر کے بعد بھی اس کی قوت اقتدار میں فرق نہ آوے۔

اس مقصد کے حصول کے لیے اس نے خرم کو قندھار کی مہم پر روانہ کیا اس کی فوج میں تخفیف کیے جانے کا حکم بھیجا۔ اس کی جائداد ضبط کر کے شہریار کو عطا کر دی اور اُسے حکم بھیجا کہ اسی قیمت کی ایک دوسری جائداد اپنے لیے خرید لو۔ ان سب باتوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ شاہجہاں نے باپ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔

شہزادہ خرم کی قوت کو کمزور کرنے اور بغاوت فرو کرنے کا کام اس نے مہابت خاں کے سپرد کیا۔ یہ شخص کابل کا گورنر تھا اور اکبر کے زمانہ میں اعلیٰ عہدوں پر رہ چکا تھا۔

جب مہابت خاں بغاوت کو فرو کر چکا اور خرم نے بالآخر باپ کے آگے سرِ اطاعت خم کیا۔ اب نورجہاں کو مہابت خاں کی اس بُری ہستی ہونی قوت سے خوف پیدا ہوا۔ پس اُس نے اس کے اقتدار کو کم کرنے کا تہیہ کر لیا۔ چنانچہ مہابت خاں پر چند الزامات لگا کر جواب دہی کے لیے دربار شاہی میں طلب کیا۔ مہابت خاں نے اول توجیل کیا لیکن بالآخر مجبور ہو کر پانچ ہزار راجپوتوں کی جمیعت کے ساتھ حضور شاہی میں آیا۔ جہانگیر

اسوقت کابل کی جانب جا رہا تھا اور اُس کا قیمہ دریا سے جھپلم کے کنارہ نصب تھا۔ شاہی فوج دریا کو عبور کر چکی تھی۔ بادشاہ مع چند ساتھیوں کے باقی رہ گیا تھا۔

مہابت خاں کو پورا یقین تھا کہ میں ذلیل و خوار کیا جاؤں گا۔ پس اس نے موقع کو غنیمت جان کر راجپوتوں کی فوج سے بادشاہ پر حملہ کیا اور اس کو اپنی حراست میں لے لیا۔

نور جہاں کو اس واقعہ کا نہایت صدمہ ہوا لیکن ایسے آٹے وقت میں بھی اُس نے اپنی دو پرہیزی اور دانائی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ وہ مہابت خاں کے بچے سے کل کر ایک چھوٹی کشتی میں سوار ہو کر دریا کی دوسری جانب چلتی گئی۔ وہاں پہونچ کر اس نے شاہی فوج کو بہت سخت و سست کہا اور افسروں کو ہلا کر لعنتِ ملامت کی کہ تم نے جیسے جی بادشاہ کو دشمنوں کے حوالہ کر دیا۔

تمام فوج کو تیار کیا خود تیر و کان لیکر مودہ میں بیٹھی اور سب سے پہلے اپنا ماتھی دریا میں ڈالا۔ ایک طرف سے جہاں دریا پایاب تھا فوج نے دریا کو عبور کیا۔ پانی کی رُو تیز تھی۔ جا بجا گڈھے تھے۔ فوج کے بہت سے آدمی ڈوب کر مر گئے۔ بارود سب بھیگ گئی۔ باقی ماند فوج بہادر راجپوتوں سے مقابلہ کی تاب نہ لا کر فرار ہو گئی۔

خود نور جہاں کا ماتھی زخمی ہوا۔ فیضانِ قتل ہوا۔ شہر یار کے بچے جوا کے ساتھ مودہ میں تھے زخمی ہوئے۔ مجبوراً نور جہاں نے بھی اپنے تئیں مہابت خاں کے حوالہ کیا اور جہانگیر کے ساتھ قید میں چلی گئی۔ وہاں پہونچ کر پہلے اس نے اپنے بڑاؤ مہابت خاں پر اس امر کے اظہار کی کوشش کی کہ وہ اور بادشاہ دونوں اس قید میں بہت خوش ہیں۔ اور وہ کسی قسم کی خفیہ سازش کا ارادہ نہیں کھتے۔ اس کے طرزِ عمل نے مہابت خاں کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا اور وہ ان کی حفاظت سے غافل ہو گیا۔ بعد ازاں اُس نے خفیہ طور پر چند ملازم رکھے جو انھیں کو بادشاہ کی حمایت میں اُٹھنے کے لیے ابھارتے تھے۔ سنا

مہابت خاں کاراچوتوں کے ساتھ عہدہ سلوک افغانیوں کو بہت ناگوار تھا اس لیے وہ سب نورجہاں کے شریک ہو گئے اور موقع کے منتظر رہے۔ ایک دن اس نے اپنی ذاتی فوج کا معائنہ کیا تو اعد کے اشار میں شاہی فوج بادشاہ اور نورجہاں کے چار منظر آگئی پھر یہ سب فوج۔ اچوتوں پر ٹوٹ پڑی اور انہیں شکست دیدی۔

مہابت خاں نے بھاگ کر قریب کے کسی شہر میں پناہ لی اور اپنے قصودوں کی معافی چاہی۔ اس کی درخواست اس شرط پر منظور ہوئی کہ وہ شہزادہ خرم کا مقابلہ کرے اور اسے شکست دے۔

جس طریقہ سے اس نے بادشاہ کو قید سے رہائی دلائی اس سے اس کی کمال عقلمندی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن زیادہ عرصہ تک بادشاہ زندہ نہیں رہا۔ ۲۵۔ اکتوبر ۱۶۲۶ء کو بمقام لاہور بعارضہ ضیق النفس اس دار فانی سے عالم جاودانی کی راہ لی اور نورجہاں کے باغ میں دفن کیا گیا اسکے انتقال کے ساتھ ہی نورجہاں کی قوت اقتدار اور عیش و راحت کا خاتمہ ہو گیا۔

بادشاہ کے انتقال کے بعد شہریار کی جانشینی کا اعلان کیا گیا لیکن خرم کے آتے ہی سب اس کو چھوڑ دیا۔ شہزادہ خرم شاہجہاں کے لقب سے سلطنت پر بیٹھا۔ اس نے نورجہاں کے ساتھ اچھا برتاؤ کیا اس کا کمال ادب ملحوظ رکھتا تھا۔ ۲۵ مہر۔ پونڈ سالانہ تنکا وظیفہ مقرر کر دیا۔ لیکن نورجہاں کا دل ٹوٹ چکا تھا۔ اور دنیاوی عیش و عشرت سے اس کی طبیعت ہٹ گئی تھی۔ جہانگیر کے انتقال کے بعد گیارہ برس سفید کپڑے پہن کر سوگ میں گزارے ۱۶۲۶ء میں بہتر برس کی عمر میں سفر آخرت جست یار کیا اور اپنے شوہر کے قریب مدفون ہوئی۔

اس کے مقبرہ کی خراب و خستہ حالت یاں حسرت و بیکسی کی ایک نہ تصویر ہے لیکن یہ نہایت دردناک اشعار تحریر ہیں منجملہ ان کے ایک شعر یہ ہے

بر مغز یا مغزیاں نے چراغ نہ گلے
 نے ہر پروانہ سوز دے نصیلے بلبے
 یہ سب اشعار دنیا کی بے ثباتی کو ظاہر کرتے اور اُن لوگوں کے لیے جو دنیاوی عیش و
 عشرت میں غرق ہیں نہایت سبق آموز ہیں۔

ملکہ جودہ بانی

ہماری اکثر ناظرین نہیں۔ خصوصاً تاریخی مذاق رکھنے والی بیویاں ہمارا الی جودہ بانی
 کے نام نامی سے ضرور واقف ہونگی۔ تاہم عجب نہیں ہو کہ ان کی اخلاقی خوبیاں اور شوق
 قابلیتیں۔ جو زمانہ سوانح عمری کی گویا جان ہیں۔ بہت کم بیویوں کو معلوم ہوں۔ کیونکہ
 جس طرح اور صد ہا قابل و ممتاز عورتوں کے لائق تذکرہ واقعات حالات ہماری مویخ
 صاحبوں کی توجہ کے شرمندہ احسان نہیں ہیں۔ اسی طرح اس نامور ملکہ ہندوستان کے
 مفصل حالات زندگی بھی عام تاریخی نظروں سے پوشیدہ ہیں۔ لیکن باوجود تاریخ کی اس
 افسوسناک پہلوئی کے، اور باوجود اسکے کہ رانی مہرودہ کے زمانہ کو کئی صدیاں گزر گئیں
 کیا سبب ہے کہ رانی جودہ بانی کا نام آتے ہی یہ معلوم ہوتا ہے گویا کل کی بات ہے۔ بلاشبہ
 جودہ بانی ایسے گھر کی بیٹی اور ایسے ہی گھر کی بیوی تھیں جو اپنے اپنے زمانے میں اس کے
 مصداق تھے۔

ہرگز نمیر و آنکہ دشمن زندہ شد ہیضہ
 ثبت است بر جسم یدہ عالم دوم ما
 ان کی یادداشت کے لیے چند ربی خاندان کی راج کنواری اور خاندان تیمور کے
 ایک شاہنشاہ کی پاٹ رانی ہونا کافی ہے۔ مگر اسکا اصلی سبب معلوم ہوتا ہے کہ اس باعصمت

شہر پرست، خوش سیرت، دانشمند اور عظیم الشان رانی نے اپنی کرکڑ میں سے لے
ایسی سبق آموز اخلاقی اور تمدنی مثالیں قائم کی ہیں جو کسی طرح بھولنے کے قابل نہیں
ہیں۔ اور اگرچہ وہ امتداد زمانہ کے پردہ میں چھپی ہوئی ہیں مگر باریک بین نگاہیں ان کے
نتیجہ خیز ہونے سے انکار نہیں کر سکتیں۔

رانی جودہ بانی اگرچہ ایک ہندو شاہی خاندان کی راج کنواری تھیں مگر جب ایک
مسلمان شاہنشاہی خاندان میں بھونکر آئیں تو انھوں نے اپنے اس اہم فرض منصبی کو اس
خوبی سے نبھایا جس طرح ایک فرزانہ و نیک باطن ملکہ نبھا سکتی ہے۔

رانی جودہ بانی کی بیوگرافی صرف ان کی صفات حسنہ اور اخلاق حمیدہ کی وجہ سے
قیمتی اور درندہ نہیں ہے۔ بلکہ ہندو مسلمانوں کے باہمی پولیٹیکل اور سوشل تعلقات کے
کھاطے سے بھی بہت کچھ قابل یادگار ہے۔ اپنی ہم رتبہ رانیوں کی طرح اس دانشمند رانی کا وجود
مسعود بھی ان دو متضاد قوموں کے بیچ میں ایک ایسا حلقہ بن گیا تھا جو دو زنجیریں آپس میں
ملا کر ان کی قوت کو دو گنا کر دیتا ہے۔ یا صرف مشدد تھا جسے اپنے دونوں پہلوؤں کو
فیض پہنچا کر ملکی قوت کو مکمل کر دیتا تھا۔ افسوس کہ جو مفید و خوشگوار ارتباط و اعتبار کئی سو
برس تک ہندو مسلمان دونوں قوموں کو بے انتہا فائدہ پہنچاتا رہا وہ اب نامحسوس اور خورج
کے ہاتھوں کیسا رائیگاں ہو رہا ہے۔

رانی جودہ بانی - راجہ مالدیو کی پوتی - والی جودھو کی بیٹی - راجپور
خاندان و پیدائش
تعلیم و تربیت

ہے۔ رانی صاحبہ کی تیانج و سن ولادت بتانے سے میں تو کیا جتنی تاریخیں میری نظر سے
گزری ہیں سب عاجز ہیں۔ اسی طرح تعلیم و تربیت کا بھی صحیح صحیح حال معلوم نہیں۔
ہاں محل کے بعض اندرونی واقعات جو بزرگوں کی زبانی سننے میں آتے ہیں وہ
ایسے ہیں کہ جن سے یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ یہ رانی ہرگز کوئی اور بے پڑھی لکھی تھی بلکہ عالی قدر

کی شائستہ میتیں۔ حاضر جواب اور تیز طبیعت تھی۔ تیزی کے ساتھ فرج میں چو پھلاپن اور شوخی بھی سیدھی تھی۔ جو اپنی حریف غالب کو جہاں تک جلیسی فرزانہ و مشہور روزگار سوکن کو بابت شائستہ نیچا دکھانے کو ہر وقت تیار رہتی تھی۔

معیار تعلیم کے بارے میں گو تردد ہو۔ مگر اس میں شبہ نہیں کہ تربیت نہایت اعلیٰ پایہ پر پائی ہوگی۔ اس لیے کہ اُس زمانہ کی زندگی میں جس میں قابلیت دکھانے کا زیادہ موقع ہوتا ہی ہر سنگ تمدنی معاملات و مراسم کی تراش خراش۔ اوقات کی پابندی اپنے درجہ عظمت و وقار کا قائم رکھنا وغیرہ وغیرہ جس کا ذکر آئندہ بر محل آئیگا۔ بغیر اعلیٰ تعلیم و تربیت یافتگی کے ناممکن ہے۔ اسکے علاوہ اعلیٰ تربیت یافتگی یوں بھی قرین قیاس ہے کہ جس زمانہ میں ادنیٰ غریب لوگ جو محض جاہل ہوتے تھے علماء و فضلا کی صحبت میں بیٹھ کر اس زمانہ کے معمولی پڑھے لکھوں سے بہتر ہو جاتے تھے۔ چار دیواری کی مٹھی والی معمولی بیویاں اپنی طبیعت داری سے اعلیٰ طبقہ کی سگیات کی صحبت پا کر ہوشیار ہو جاتی تھیں تو ایک الی ملک مہاراجہ کی پیاری بیٹی کو اعلیٰ تربیت میسرانی باکل لگتی لگاتی بات ہے۔

شادی یہ رانی شاہنشاہ اکبر کی بہو۔ اور شہزادہ سلیم الملقب نور الدین جہانگیر کی بیٹی بیوی ہیں۔ خاندان تیموریہ میں کسی رانیوں کو بہو بننے کا فخر حاصل ہوا۔ مگر جس مان اور چاؤ چو پھلوں سے یہ رانی آئیں وہ کسی کو بھی نصیب نہیں ہوا۔ رانی جو وہ بانی سہرے جلوسے کی دھن اور بچوں کی دی ہوئی لہی ہی ہو تھیں جنکو گھر کی نیوکتے ہیں۔

ہندوستان کی رسم کے مطابق ان کی خواستگاری انکے باپ سے خود شاہنشاہ اکبر نے بڑی تمنا کے ساتھ اس وقت کی جبکہ نور الدین جہانگیر عالم شہزادگی میں تھے۔ اور راجہ وعدہ کیا کہ میں خود بیابہ سے آؤنگا۔ اور جس طرح ساس سرے اپنے برابر کی بیٹیوں کی بیاہ لیجاتے ہیں اسی طرح وداغ کر کے اپنے گھر لاؤنگا۔ راجہ نے اپنے شہنشاہ وقت کی

اسقدرافراؤ ہمسرنہ درخواست کو دل و جان سے منظور کر کے بڑی دھوم سے شادی کا سامان کیا۔ جہاں پناہ مع شہزادوں اور چیدہ سرداروں کے جو دھپور تشریف لے گئے۔

اسوقت اکبری کیمپ کا جاہ و جلال جس میں شادی کی گھاگھی اور چھل پھل سونے پر سہاگہ تھی۔ قابل دید ہو گا۔ ماٹ و اڑکار گستان گلزار بنا ہوا ہو گا۔ راجہ کی طرف سے قرب جو ار کے جو اڑوں۔ بھائی بھتیجیوں۔ اور تمام برادری والوں کو بلا کر بھیجے گئے۔ (اور جیسا کہ اہل ہنود کا دستور ہے کہ برات کو کئی کئی دن تک دعوت دیتے ہیں۔ اسی طرح بادشاہ کی بھی خدم و خشم اور بھیر بھنگے سمیت کئی دن تک بڑے تحفے کے ساتھ ضیافت کی گئی۔

راجہ کے محل میں عظیم الشان منڈھا چھوایا گیا۔ جس کا سونے کا کلس نور در سے نظر آتا تھا۔ منڈھے کے نیچے اُس شاہی جوڑے یعنی دو لھا دلہن کے تمام مہم شادی ادا کیے گئے۔ یہ وہی منڈھا تھا جس کا تعریفی گیت (جو منڈھے ہی کے نام سے مشہور ہے) آج تک دلی کی ڈولیاں اور ارباب نشاط دلہن کے گھر میں ہنگام و دلع وقت کی راگینوں میں بڑے درد سے گا کر جہانگیر وجودہ بانی کی شادی کا سزاں بندھتے ہیں خصوصاً خاندان تیموریہ کے بچے کچے اُڑے ہوئے گھر میں اب بھی جسوقت دلہن دُاع ہوئے لگتی ہیں تو وہی منڈھا گایا جاتا ہے۔ خدا جانے کس بلا کی تاثیر اس منڈھے کے بولوں میں ہے کہ دلہن والے تو اٹھ اٹھ آنسو روتے ہی ہیں۔ دو لھا والے بلکہ بعض رقیق القلب دو لھا بھی اُس پر ابدیدہ ہو جاتے ہیں۔ چونکہ یہ منڈھا دراصل ایک بہت بڑی شادی کی یادگار ہے اس لیے اسکے کچھ بول یہاں لکھنے بیوقوف نہ ہوں گے۔

منڈھا

(۱) پر بت بانس کٹا مور سے بابل۔ لی کا منڈھا چھو اوڑے

(۲) منڈے اوپر کلس برابجے - دیکھیں راجہ راؤ رے - پرست الخ
 (۳) ہماری سبے بیٹی تہاے محلوں کی چیری - ہم باند غلام رے - پرست الخ
 (۴) تمہاری سبے بیٹی تہاے محلوں کی رانی - تم صاحب سترارے - پرست الخ
 اس میں کچھ انترے اور بھی ہیں جو زائد سمجھ کر چھوڑ دیئے گئے۔

بزرگوں و بزرگوں کی زبانی روایت ہے کہ اس شادی میں ہندوی و اسلامی دونوں
 قطع کے مراسم ادا کیے گئے تھے۔ جب فصحت کا وقت ہوا۔ اور دہن گونا لکی میں سوا
 کرایا گیا تو دہن کے باب مہاراجہ جو دھپور نے اپنی لڑکی کے خسر شاہنشاہ اکبر کے آگے
 ہاتھ باندھ کر نہایت عجز و انگسار کے الفاظ عرض کیے۔ اور بادشاہ کے بہ نفس نفیس تشریف
 لائے اور اعزاز کے ساتھ بیاہ لے جانے سے بچپنوں میں جو عزت افزائی ہوئی تھی اسکا شکریہ
 ادا کیا۔ اکبر نے بھی اس عقیدت و وفاداری کا نہایت تملطف آمیز اور قدر افزا جواب دیا
 یہ دونوں سوال و جواب منڈے کے انترے نمبر ۳ و ۴ میں بڑی خوبی سے بیان ہوئے ہیں
 جسے صاف معلوم ہوتا ہے کہ رانی جو دہ بانی دہن ہنی ہوئی نالکی میں سوار ہیں۔ شہزادہ سلیم
 دو لہا بنا ہو رہی۔ اکبر بادشاہ اور مہاراجہ جو دھپور دونوں نالکی کے پاس کھڑے ہیں۔ ایک
 طرف اپنی پالیسی کی کامیابی کا سرور۔ بہو بیاہ کر لی جانے کی خوشی اور شاہانہ الطاف و کرم کا
 جوش ہے۔ دوسری طرف شاہنشاہی ہمراہ سر بلندی کے ساتھ بیٹی بیاہ دینے کا مسرت آمیز رنج
 اور ادب آمیز عقیدت کا اظہار ہے۔ غرض طرفین کے شاہی جذبات شادمانی و یگانگت

لے نالکی تغیر کی قطع کی سواری ہے۔ چونکہ شاہی میں داخل تھی۔ اسکا کلس نے کا اور رنگ سنہری نگہ بن
 کا ہوتا تھا۔ اسکے نیچے چار ڈنڈے ہوتے تھے۔ ہر ڈنڈے میں چار کمار لگتے تھے۔ آٹھ کمار لگے کل
 ہوتے تھے آٹھ بچے کی جانب۔ یہ سواری بادشاہ یکم کے لیے مخصوص تھی۔ یا بادشاہ جس بیوی کو یا جس دا
 کو عطا فرماتے تھے وہ بیٹھ سکتا تھا۔ شاہی خاندان کی بیٹیاں دہن بکریات اور چوتھی کے دن ہی میں بیٹھ کر
 جاتی تھیں۔ بادشاہ کے ہاں سے انکے لیے نالکی آجاتی تھی۔

کے ساتھ گلے مل رہے ہیں۔ شاہنشاہ اکبر نے راجہ کو صرف زبان ہی سے یہ جواب نہیں دیا بلکہ شہزادہ سلیم کو اشارہ کیا کہ نالکی کا ایک ڈنڈا اٹھائے۔ اور دوسری طرف کا ڈنڈا خود کندھے پر رکھ کر نالکی کو اٹھالیا۔

بادشاہ کی اس حرکت کے ساتھ ہی تمام امرا و اراکین سلطنت نالکی کی طرف جھکا پڑے ہر سرداری یہی چاہتا تھا کہ بادشاہ اور شہزادہ سے ڈنڈا بدلوانے میں مسابقت میری طرف سے ہو بڑے بڑے راجہ و مہاراجہ اور سرداران گرامی قدر باری باری سے اپنی اس شاندار ڈیوٹی کو کہ جس میں کمال درجہ کی شاہانہ عزت اور سچے آرزو داران کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے ہیں بجالائے۔ کہاروں کے اٹھانے کی تو نوبت ہی نہ آئی ہوگی۔ کیونکہ یہ معزز کہا ہی ستنے سائے تھے (جن میں غالباً خود دہلن کے والد صاحب بھی شریک تھے) کہ دودھ ہی قدم کے اٹھانے پر دہلن کی نالکی خمیہ شاہی تک پہنچ گئی ہوگی۔ درحقیقت یہ ایسی شاہانہ نوازش و محسوس قدر افزائی تھی جو سولے راجہ جو دھپور کے اور کسی کو نصیب نہ تھی۔ اور اللہ سے رانی جو دہ بانی کی قسمت کا زور اہر کہ جس جہاں بادشاہ کی تلوار کے آگے چاند اور سورج یک سر جھکاتے تھے (چندر منسی اور سورج منسی خاندانوں سے مراد ہے) روزانہ میں گویا یہ حصہ ہو چکا تھا کہ یا قبائلند لڑکی اس کے اور اس کے جگر گوشہ کے کندھوں پر سوار ہوگی۔

راجہ نے اپنی رانی کے سسرال والوں و دونوں کی شان کے موافق بیٹی کو خوب دل کھول کر جہیز دیا۔ نقد و جنس۔ ساز و سامان۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ دیہات و جاگیر کے علاوہ (جو قوی قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ ضروری ہوگی) تمام وہ کارخانہ امارت جو شاہی ازمائش میں داخل تھے اور جو راجہ کی سرکار میں رانی جو دہ بانی کے لیے علیحدہ مقرر تھے۔ جہیز میں لڑکی کے ساتھ دیئے۔

ان لوازمات میں رانی کی چیریوں (جنکی تعداد سینکڑوں تھی) گائٹوں اور نانبوں وغیرہ وغیرہ مختلف اہل خدمت کے علاوہ پرموہتیاں اور دل بہلانے والی سیلیاں

اور مصاجین بھی تھیں۔ یہ سیلیاں اور مصاجین سردار زادیاں اور ٹھا کر زادیاں تھیں۔ ان سب کی بھیڑ بھاڑ بجائے خود ایک جھوٹا سالنکر تھا۔ کیونکہ جو شریف لڑکیاں رانی کی رفاقت میں دارالخلافہ آئی تھیں۔ اُنکے گئے کے گئے ان کے ساتھ ترک وطن کر کے یہاں آ گئے تھے۔ جن کی نسل پشت در پشت پھیل گئی۔ گو بعد میں یہ تمام لوگ مسلمان ہو گئے۔ اور مسلمان ہونے کے بعد ان میں خلط مبحث واقع ہو گیا۔ مگر اتنا کہ ان لوگوں کی اولاد جو رانی کے رفقا میں سے تھے اپنے تئیں دیگر اہل خدمات کی اولاد سے افضل و مہینر سمجھتے تھے اور اپنی قوم کو راجپوت کہتے تھے۔ خاندان تیموریہ کے ہاکلیہ ٹٹنے کے زمانہ تک ان لوگوں کی تعداد دہلی میں صد ہا کے شمار میں موجود تھی۔ اور ان کے تمام تعلقات قلعہ اور اہل قلعہ سے وابستہ تھے۔

راجہ نے جو لوگ رانی جو دہ بانی کے جہیز میں دیئے تھے اُن کو بادشاہ کی سرکار سے دیہات اور زمینیں عطا ہوئیں۔ چنانچہ اُن لوگوں کے جو رشتہ دار اُن دیہات میں ہیں وہ اب تک اُن سے متمتع ہیں۔ اور اس زمانہ میں جو لوگ ٹٹنے کے بعد مرکھپ کر باقی رہ گئے تھے ہمارے سامنے بھی اُن کی رشتہ داری کے تعلقات اُن دیہاتی لوگوں سے باقی تھے شاہنشاہ اکبر جیسے حوصلہ مند بادشاہ نے اپنی پیاری بہو کے تمام کارخانہ جات کو صرف بحال قائم نہیں رکھا۔ بلکہ اُن میں اور اضافہ کر دیا۔ چنانچہ روایت سننا ہی کہ اگرچہ رانی جو دہ بانی نے تبدیل مذہب کر کے اپنی خوشی سے اسلام قبول کر لیا تھا۔ مگر اکبر جیسے بے تعصب سرے نے اُنکے واسطے علیحدہ ایک عالیشان مکان بنوایا تھا جس کے جھروکوں میں سے رانی سو راج کے درشن کر سکتی تھیں۔ اور یہ بھی سننا ہی کہ سو اہل چڑھتے تک رانی اُس جھروکے میں بیٹھ کر روزانہ بہت کچھ دان پن کیا کرتی تھیں۔ یہ تمام خرچ شاہی خزانہ سے اُنکے لیے مقرر تھے۔

رانی جو دہ بانی کی شادی کے واقعات اس شرح و بسط کے ساتھ کسی تاریخ میں آپ کی

نظر سے نہیں گزریں گے۔ لیکن یہاں میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ گھریلو اور خانگی واقعات و بیانات کی بنا پر لکھا ہے۔ کیونکہ اندرون محل کے بہت سے واقعات ایسے ہیں جن کا کسی تاریخ میں تذکرہ نہیں ہو۔ اور ہمارے ہاں وہ روایتیں نسلاً بعد نسل منتقل ہوتی چلی آتی ہیں۔ اول تو اپنے گھر کی بات۔ دوسرے بہت قرائن ایسے ہیں جن سے ان واقعات کی تصدیق ہوتی ہے۔

مثلاً اسی کی شادی کی یادگار کے دو گیت ایسے ہیں جو میں نے خود خاص ان لوگوں کی نسل کی عورتوں سے گاتے ہوئے سنے ہیں جن کو میں اوپر بیان کر آئی ہوں کہ رانی جہاں کے ساتھ آئے تھے۔ ایک گیت تو یہ ہے۔ سکھی ری مورابنر تو آیا سلطان لٹخ۔

اور دوسرا یہ ہے ”میں تو تھارے ڈیرے آئی سے جلا۔ لٹخ (جلا اکبر سے مراد ہے) سمجھتے دوسرا گیت تمام راجپوتانہ میں آج تک گایا جاتا ہے۔ اور وہاں اب تک اکبر کو جلا جی کہتے ہیں۔ گیتوں کی دلیل مشکوک نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ یہ ہند کا طریقہ ہے۔ چنانچہ جب شیخ رکن کے ارادہ سے حضرت عالمگیر اپنی تمام چیدہ فوج کو دکن لے گئے۔ اور وہاں کے قیام نے اس قدر طول کھینچا کہ بارہ برس گزر گئے۔ تو فوجی سرداروں اور سپاہیوں کے قبائل اور بیوی بچے اپنے اپنے مردوں کے دیکھنے کو سخت بچیں ہوئے۔ اور انھوں نے اپنے اپنے کئے تقاضے شروع کیے تو انھوں نے اپنی مجبوری کے خطوط لکھے۔ ان نامہ و پیام کے مضامین کو ذیل کے چند ہندی اشعار میں جس خوبی سے بیان کیا گیا ہے وہ اُس زمانہ کی تصویر کو اگھونکے سامنے کر دیتی ہے۔

دلی شہر سہاونا اور کینج بے سیر
صاحب کی نئی کرو۔ اور میں اگھویر
سب کے کتھ بٹور کر لے گئے عالمگیر
اب کے پچھڑے جب میں جب میں عالمگیر
دلی میں برسات کے موسم میں ایک ملا رگایا جاتا ہے۔ اُس میں بھی دلی والی بیویوں
اسی زمانہ کے انتظار کو کیسی اچھی طرح بیان کیا ہے۔

چھپرے پائے ہو گئے۔ کرکن لاگے ہیں بانس۔ لے ہو جو سیا آؤں کہہ گئے۔
 آؤں آؤں کہہ گئے۔ آئے نہ بارہ مانس۔ لے ہو جو راج“ غرض گیتوں سے کھوج کالنا
 غلط نہیں ہے۔

ہندو مسلمانوں پر اس شادی کا اثر
 کیا زمانہ کا انقلاب ہے۔ کہتے ہیں کہ بعض راجپوت اب جو وہ بانی
 کی شادی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ باعث ہتک خیال کرتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ بیٹی نہیں بلکہ ہمارے ہاں کی لونڈی تھی۔ لاجول لاقوہ۔ بھلا اکبر
 ایسا مورکھ نادان تھا کہ جسکے ہاں بغیر خواہش بڑی بڑی رانیوں کے دولے آئے۔ وہ
 جل میں آکر ایک لونڈی کو کندھے پر بٹھا کر بیاہ لاتا! خیر کوئی کسی نظر سے دیکھے۔ ہمارے
 نزدیک تو یہ شادی قرآن السعیدین سے کم نہیں تھی۔

بلاشبہ اس سے پہلے بھی ہندوؤں کے ہاں مسلمانوں کے اس قسم کے تمدنی
 تعلقات قائم ہو چکے تھے۔ شاہنشاہ اکبر نے خود راجہ بہار امل مہاراجہ جیپور کی بیٹی سے
 شادی کی۔ جو وہ بانی کے علاوہ کچھواہہ خاندان کی ایک دوسری رانی خود جہانگیر کے
 جبالہ نکاح میں آئی۔ مگر یہ رشتہ شادی کی دھوم دھام کے سبب کچھ اور حیثیت
 رکھتا تھا۔

ان تمام ازدواجوں نے ہندو مسلمانوں کے ملکی و تمدنی تعلقات پر جو گہرا اور دیر پا
 اثر ڈالا وہ دونوں کے حق میں نہایت مبارک تھا۔ مسلمانوں اور ہندوستان کے باشندوں
 خصوصاً راجپوتوں میں جو مغائرت و نفرت چلی آتی تھی۔ اور جو باوجود لگاتار کوشش کے
 بالکلیہ دور نہ ہوتی تھی۔ اسکا فرسے در فرسے خاتمہ ہو گیا۔ ہندوؤں کے وجود۔ انکے خیالات
 کا اثر۔ انکے مراسم۔ ان کی محبت و رعایت مسلمانوں و ران کی سلطنت کے دل و جگر میں پو
 ہو گئی۔ حکومت کے بڑے بڑے عہدے ہندوؤں نے حاصل کیے۔ مسلمانوں کو اپنی
 مد مقابل حریف قوم کے ہر وقت کے رشک و حسد سے ایک حد تک نجات مل گئی۔ بلکہ

اپنا خون بچانے کے باعث شریک خود محافظ سلطنت ہو گیا۔ چنانچہ تاریخ سے یہ ثابت ہے کہ شاہجہاں کو وقت پر اپنے ماموں اور نانا سے بھی مدد ملی تھی۔ اس گنگا گت اتحاد نے یہاں تک توغل کیا کہ مسلمانوں کے عقائد بھی ہندوؤں کی توہم پرستی کے اثر سے محفوظ نہ رہ سکے۔

تمدن پر اثر [رانی جوہہ بانی وغیرہ کے رشتہ نے ہندو مسلمانوں خصوصاً شاہی خاندان تیموریہ کو ایسا گھی گھڑی کیا کہ دونوں میں چولی دامن کا ساتھ مشہور ہو گیا۔ ان شایلوں سے مسلمانوں کے ترکی تمدن میں جس میں ایرانی و عربی تمدن کی آمیزش تھی ہندی تمدن کا جزو غالب شامل ہو گیا۔ اس میں کلام نہیں کہ تمدنی اتحاد دیگر ذرائع سے بھی ہوا۔ مگر جوہہ بانی وغیرہ کے گھرنے سے گھر کے اندر ہندی تمدن نے جگہ پکڑ لی۔ شادی مہمانی کی بہت سی رسمیں، بلکہ حکومت کے متعلق بہت سی ایسی رسمیں تھیں جو معلوم ہوتا ہے کہ انھیں رانیوں خاصہ جوہہ بانی کے سبب سے خاندان تیموریہ میں رائج ہوئیں۔ مثلاً مایوں بٹھانا۔ دوسری خوشبو ا چیزوں کے ساتھ ہلدی کی آمیزش کا اہنا دولہاؤں کے ملنا ہلدی کی آمیزش ہندویت کی نشانی ہے۔ کیونکہ اس ملک میں یہ چیز رنگ نکھالنے کے لیے مخصوص ہے، لنگنا باندھنا۔ منڈھا کھڑا کرنا۔ چوک پُرانا۔ سہرا باندھنا۔ تیل چڑھنا۔ دولہا کے سر پر راجہ شاہی پگڑی باندھنا۔ گلے میں جامہ پہنانا۔ شادی میں مہمانوں کا باہم بٹھانا اور رنگ کھیلنا۔ سمدھنوں کو گالیاں دینی (ہندوؤں میں گالیاں دینے کی رسم عام ہے جسکو سیٹھیاں کہتے ہیں) وغیرہ وغیرہ اور بہت سی جڑوی رسمیں ہیں ان کے علاوہ ہولی اور دیوالی کی رسمیں اور کرنی سیٹھیوں کو دیوالی دینی کبھی کبھی ہولی کا جلسہ کرنا۔ اور سلطنت کے متعلق یہ رسمیں تھیں کہ بادشاہ راجہ شاہی پگڑی باندھتے تھے۔ جامہ پہنتے تھے۔ راکھی پونم کے دن ایک ایسے معزز ہندو خاندان (جسکو راجائی بلکہ میزرائی کا خطاب ہوتا تھا) کی خاتون بادشاہ کی کلائی میں راکھی باندھتی تھی (حضرت

بہادر شاہ مرحوم کے زمانہ تک یہ رسم جاری تھی۔ چنانچہ راجہ میرزا جھولانا تھ۔ اور راجہ میرزا کدانا تھ کے خاندان کی ایک لیڈی یہ رسم ادا کیا کرتی تھی۔ اور حسبِ راج باوشاہ کی بہن سمجھی جاتی تھی، جشن کے دن بادشاہ بیگم ناک میں نہتہ بہن کرادی رات کی نوبت کیوقت کڑھائی میں بڑا ڈالتی تھیں۔ وغیرہ اور بہت سی ہندوی رسمیں تھیں۔ جو محل شاہی میں داخل ہوئیں۔ اُن میں سے بہت سی رسمیں تو اور مسلمان خاندانوں میں بھی رائج ہو گئیں۔ کیونکہ ایک زمانہ میں خاندان شاہی کے تمدن کی عام طور سے تقلید کی جاتی تھی۔ اور بہت سی رسمیں اسی تھیں جو فقط خاندان تیموریہ ہی میں رہ گئیں۔ جن میں سے بعض تک بدل جاتی ہیں۔ بعض لغو سمجھ کر یا اخلاس کے سبب سے چھوڑ دی گئیں۔ اور بعض سلطنت کے ساتھ رخصت ہو گئیں۔

ہمارے زمانہ لباس کے بھی بعض مختصر عادت رانی جو وہ ہالی کی طرف منسوب ہیں خصوصاً تہ پوشی۔ یعنی کلیوں دار پانچامہ۔ یہ قطع پچامہ کی ظاہر ہے کہ نہ سب سے آئی نہ ایران تو ران نہ خراسان و افغانستان سے نہ ہندوستان میں قدیم سے کہیں وضع راج تھی۔ البتہ لہنگا ہند کا خاص لباس ہے۔ اسی سبب سے بعض قطعات ہند کے مسلمانوں میں بھی لہنگے کا رواج ہو گیا ہے۔ مگر ان کا لہنگا بھی بس اسی حد و مقدار پر ہی جیسے کہ ہندی بہنوں کا لہنگا ہے۔ اس عام لہنگے کی قطع یہ ہے کہ صرف پاٹ جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ کلیاں نہیں ہوتیں۔ گھیر بھی اوسط درجہ کا ہوتا ہے۔ بہتہ راجہ پوتا نہ خصوصاً مارواڑ کا لہنگا کلیوں دار نہیں تھیں چالیس چالیس گز کے گھیر کا ہوتا ہے۔ مارواڑ رانی جو وہ ہالی کا دیس تھا ضرور ان کا لہنگا بھی اسی گھیر گھار کا ہو گا۔ مگر ان کی اختراع پسند طبیعت نے میکے سسرال دونوں جگہ کی وضع میں سے ایک نئی وضع تہ پوشی کی پیدا کی۔ اپنے اختراع کے ابتدائی زمانہ کے بہت دن بعد تک وہ بیلا پانچامہ اتنا ہی اونچا رہا جتنا کہ لہنگا ہوتا تھا بعد میں اس کی وضع میں کئی ترمیمیں ہوئیں۔ پھر کلیاں ٹھسک کر گئے لگیں اور وہ وضع

قائم ہوئی جو آج تک رائج ہے۔ زیورات میں بھی رانی جو وہ بانی کی شاہانہ طبیعت سے غالباً بہت کچھ تغیر و تبدل کیا ہوگا۔ کیونکہ ہماری بہت سے زیورات ایسے ہیں جن میں ہندویت و اسلامیت دونوں مذاق ہویدا ہیں۔ ہاں ایسے زیورات جیسے تھ وغیرہ۔ معلوم ہوتا ہے کہ رانی موصوفہ یا زیادہ سے زیادہ اُن کی پیشرو رانیوں ہی کی تقلید سے مسلمانوں میں خصوصاً خاندان تیموریہ میں رائج ہو۔

بہا ہی ہوئی زندگی دنیا کا قاعدہ ہے کہ جہاں پھول ہے وہاں کانٹا بھی ہے۔ جہاں آسائش ہے وہاں کاہش بھی موجود ہے۔ رانی جو وہ بانی بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں تھیں۔ جہاں اُن کو یہ قابل رشک مرتبہ حاصل تھا کہ وہ شاہی خاندان کی بیٹی۔ بہو اور بیوی تھیں۔ وہاں اُنکی زندگی کے اعلیٰ درجہ کے حظ کو منقص کرنے کے لیے نور جہاں جیسی رقیب کا کانٹا بھی جو ہو گیا تھا۔ مگر قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُنھوں نے اپنی اس رقیبانہ منزل زندگی کو بڑے صبر و تحمل اور شاہانہ حوصلہ کے ساتھ طے کیا۔ اور سوکنا پے کی جلن میں اپنی زندگی کو سوختہ کرنے کے بجائے اپنے خیالات کو ان باتوں کی طرف مبذول رکھا جو ہر تمدن عورت کے شایان شان ہیں۔ یعنی مذہبی اور تمدنی معاملات کی دلچسپی میں اُنھوں نے اپنا وقت گزارا۔ مذکورہ بالا ایجادات و اختراعات وغیرہ کے انہماک سے اُنکی تمدنی لیاقت و دبستگی کا پتہ چلتا ہے۔ ساتھ ہی اسکے وہ اپنی شہرہ آفاق سوکن کے مقابل میں خصوصاً مقابلہ کے وقت گینجائی اور گربھی نہیں تھیں۔ اگرچہ نور جہاں بیگم کے اقبال نے بقول مولوی محمد حسین صاحب آزاد کے ”رانیوں اور مہارانیوں کے چراغ گل کر دیے تھے“ یہ اشارہ مولوی صاحب نے جو وہ بانی ہی کی طرف کیا ہے، مگر حقیقت وہ چراغ الفت و محبت تھے جو ٹٹما گئے تھے۔ نہ کہ چراغ وقت و عظمت خود جہانگیر کے اقتدار میں نہ تھا کہ قدرت نے جو درجہ جو وہ بانی کا اُنکے محل بلکہ اُنکے خانہ دل میں قائم کر دیا تھا وہ اُسکو زائل کر سکیں۔

حاضر جوابی ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ جہاں پناہ رانی موصوفہ کے محل میں تشریف لائے اور رانی سے کہنے لگے۔ نور جہاں کتنی ہی کہ آپ کے دہن سے جو خوشبو آتی ہو وہ کسی کے منہ میں سے نہیں آتی کیا یہ سچ ہے؟ مہارانی نے جواب دیا کہ ”میری شامہ نے کوئی دوسری بو نہیں سونگھی ہے جو حضور کے اور غیر کے بوسے دہن میں تیز کر سکوں“ فی الواقع یہ جواب تھا جسکے دینے کی رانی جو وہ بالی حقدار تھیں۔ بادشاہ نے بھی حسیا جلایا تھا۔ ویسا وہ اپنا سامنہ لیکر رہ گئے ہونگے۔

نور جہاں بیگم کو رک دینی اللہ اکبر سے طبیعت کی شوخی! ایک دفعہ کچھ دل میں خجائی تو بیٹھے ایک ترکیب سوچی۔ حضرت بیوی حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام کی نیاز کے بلاوے تمام امر کی بیویوں کو بھیجے۔ اور نور جہاں بیگم کو بھی بلایا۔ بیگم بڑے ٹھاٹھ سے سوکن کے ہاں آئیں۔ محفل اتحاد گرم ہوئی۔ محفل میں کسی مقام پر نیاز کا سامان تیار ہوا۔ جب نیاز ہو چکی اور معلوم ہوا کہ اب سب کو جاکر نیاز کا کھانا کھانا چاہیے۔ تو نور جہاں بیگم بھی جانے کے لیے آمادہ ہوئی ہونگی۔ مگر اتنے ہی میں ہمتہ نیاز نے تمام حاضرین بیگمات اور بیوی زنون کی خدمت میں نہایت ادب سے عرض کیا کہ یہ حضرت خاتون محشر کی نیاز ہے۔ لہذا ایسی پاک بیوی کی نیاز کا کھانا کھانے وہی بیبیا تشریف لے چلیں جو یک شوہر ہی ہوں۔ تمام بیبیاں جو یہی ہی ہونگی۔ اور غالباً رانی کے طرفداروں میں اور اس چٹمک آمیز سازش میں شریک ہونگی، کھڑی ہو گئیں اور جو اس صفت سے خارج تھیں وہ بیٹھی رہ گئیں۔ نور جہاں بیگم کو ناگوار تو بہت گزرا ہو گا۔ لیکن کیا کر سکتی تھیں۔ بیٹھی کی بیٹھی رہ گئیں۔ رانی نے گوہیم طور سے اصرار کیا مگر نور جہاں نے ”اس نیاز کے قابل آپ ہی ہیں۔ تشریف لیجائیے“ کہہ کر اپنی خفت مٹائی۔ اور بادشاہ سے جا کر بہت شکایت کی۔ بادشاہ نے رانی سے باز پرس کی۔ رانی نے نہایت اعتقاد سے کہا۔ کیا کروں یہ نیاز ہی ایسی مہلہ و مقدس

بیوی کی ہے کہ ہاشما نہیں کھا سکتے، فوراً جہاں کی یہ زک مشہور ہے۔ اور بیوی کی نیابت کی اہلیت یہی واقعہ ہے۔

اولاد باوجود فوراً جہاں جیسے زبردست مد مقابل کے درودہ کے قدرت نے جو بیابنا بیوی ہونے کی وجہ سے اُن کو اصل بادشاہ بیگم بنایا تھا وہ یوں بھی قائم رکھا کہ ولیم سلطنت شہزادہ غم نہیں کے بطن سے پیدا ہوا۔ شہزادہ مدوح الملقب بشہاب الدین شاہجہاں کی پیدائش کے بعض گیت اب تک یادگار ہیں جنہے معلوم ہوتا ہے کہ تمام ملک ہند خصوصاً دارالخلافہ سے لگا کر مارواڑ تک خرمی و شادمانی کا غلغلہ بلند ہو گیا تھا۔ اور بسا اوقات طرب کا مینہ برس رہا تھا۔ متوسلین اور اہل استحقاق نے جھگڑ جھگڑ کر اپنے انعامات لیے اور بادشاہ و شہزادہ کی سرکار سے دل کھول کر اُنکے دامن مراد پر کیے گئے۔ یہ گیت زچہ گیری کہلاتی ہیں۔ دلی میں شاید اور خاندانوں میں بھی گائی جاتی ہیں۔ مگر تیموریہ خاندان کے کسی گھر میں جب زچہ خانہ ہوتا ہے تو ذیل کی دو دنوں زچہ گیریاں ضرور گائی جاتی ہیں۔ اُنکے مضامین سے اسوقت کی دولتمندی۔ فارغ البالی۔ شہزادہ کے پیدا ہونے کی خوشی اور رانی جودہ بانی کے میکے کا حال اور وہاں کے تعلقات کی کیفیت ہو ہو انگھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔

زچہ گیری نمبر ۱

مانگے ہے جودہ حاجی کا راج شہجی کا مال نہ چھو وے
تھال بھر موتی جودہ انی لائیں وہ بھی کیوسے یہ دانی۔ شہجی رانج
غرض ساری زچہ گیری ہی طرح ہے کہ تھال بھر موتیوں کے علاوہ ”شال“ دو شالے
جودہ رانی لائیں، اور ”ہاتھی گھوڑے جودہ رانی لائیں“ مگر دانی کے خطرہ میں کوئی چیز
نہ آئی۔ وہ جودہ حاجی یعنی جہانگیر کا آدھا راج پاٹ ہی انعام میں لینے پر اُڑی رہی۔

مبشر

میرے بابل کو لکھیو سندیس : جھنڈولا آج ہوا۔

بابل ہمارے نگری کے راجہ : تو بیرن لے دیں

رس بھری کچڑی لا موئے بابل : تو نو بہت باجے پیش

غزب تحقیق طور سے ہمارے خاندان میں مشہور ہے کہ رانی مدوحہ نہ کسی کے زور
ظلم سے بلکہ اپنی رضا و رغبت سے مشرف باسلام ہو گئی تھیں۔ چنانچہ بیوی کی نیاز
والا مذکورہ بالا واقعہ بھی انکے اسلامی عقائد کا شاہد ہے۔

رانی جودہ بانی کے ایک ہندی رانیوں کے تذکرہ میں مینے دیکھا کہ صاحب تب کرہ نے
باب میں غلطیاں رانی موصوفہ کو خود اکبر کی بیوی بیان کیا ہے۔ یہ بالکل غلط ہے۔ شاہنشاہ

اکبر کی بیوی جو تھیں وہ راجہ بھارال والی صیدپور کی بیوی تھیں۔

ممتاز محل

ازہمہ خوباں بر عنائی یگانہ بودہ وزیر جمال خویشیں عالم فسانہ بودہ

ارجمند بانو یکم مقب بہ ممتاز محل مرزا غیاث بیگ طہرانی وزیر اعظم جہانگیر کے پوتے

مبین الدولہ آصف خاں کی بیٹی۔ اور نور جہاں یکم کی بھتیجی تھی۔ ۱۵۹۳ء میں پیدا ہوئی

نہایت حسین صاحب جمال تھی۔ فہم و فراست میں بی نور جہاں سے کسی طرح کم نہ تھی۔

تعلیم بھی اعلیٰ درجہ کی پائی تھی اس لیے شاہنشاہ جہانگیر نے اپنے بیٹے شاہ جہاں کے ساتھ

شب جمعہ ۹ ربیع الاول ۱۶۱۳ء میں شادی کر دی تھی۔

اس وقت شاہ جہاں کی عمر بیس سال اور گیارہ مہینے کی تھی اور ارجمند بانو یکم کی عمر ۱۹

برس سات مہینے تیرہ روز کی تھی بڑے شان اور جلوس سے بیاہ کر آئی اور ممتاز محل

خطاب پایا۔ بزم شادی مزارِ اغیاث کے گھر منعقد ہوئی۔ شاہ جہانگیر خود تشریف لے گئے۔ اور اپنے ہاتھ سے نوشتہ کے عامہ پر موتیوں کا ہار باندھا۔ مہربانچ لاکھ مقرر ہوا۔

اس سے ایک سال آٹھ مہینے پہلے شاہ سمیل صفوی خزاں رواے فارس کے پوتے مظفر حسین مرزا کی بیٹی سے شاہجہاں کا عقد ہو چکا تھا جو قندھاری بیگم کے لقب سے مشہور تھی۔ اس سے ایک لڑکی بھی پیدا ہو چکی تھی جس کا نام پرہیزبانو بیگم تھا۔ ممتاز محل کے حسن و جمال فہم و فراست کا اس سے بڑا بڑا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ شاہ جہاں کے دل کو جس میں قندھاری بیگم نے اتنی مدت سے جکھ کر لی تھی، ایک دم میں اپنی طرف مائل کر کے اپنی الفت و محبت کا سکہ جما دیا۔ اور محبت بھی یہی کہ جس کا شمار جیتے جی نہ اُترا بلکہ مرے کے بعد بھی جدا نہ ہوئی۔ سچی محبت اسے کہتے ہیں۔

ممتاز محل سے شاہ جہاں کو وہی نسبت تھی جو جہانگیر کو نور جہاں بیگم سے تھی جس طرح نور جہاں نے اپنی خداداد قابلیت سے جہاں گیر کے چشم و دل میں گھر کر لیا تھا اسی طرح ممتاز محل نے شاہجہاں کو مسح کر لیا تھا۔

ممتاز محل اپنی ذاتی قابلیت اور حسن و جمال میں نور جہاں بیگم کے ہم پلہ تھی بلکہ نور جہاں کو وہی لوگ جانتے ہیں جنہوں نے تاریخ کی ورق گردانی کی ہے۔ لیکن ممتاز محل سے دنیا بھر کا بچہ بچہ واقف ہے۔ کوئٹہ کی بیگم اپنی خوش نصیب گزری ہے جس کے مدفن پر ہزاروں کوس سے مختلف ملک اور مختلف مذہب اور قوم کے لوگ صرف دیکھنے کو آیا کریں اور اپنے ملک میں واپس جا کر اس پر فخر و مباہات کریں۔

شاہجہاں کو ممتاز محل سے دلی محبت تھی یہی وجہ تھی کہ کبھی ایک لمحہ کو بھی اس کی مقابر گوارا نہ کی۔ یہاں تک کہ لڑائیوں میں بھی ہمیشہ ساتھ ہی رہی۔

دکن کی مہمات میں یہ دور اندیش صائب الراے بیگم شاہجہاں کی مشیر رہی اور پولیٹیکل معاملات میں بھی بہت کچھ مدد دی تھی۔ ۱۶۲۹ء تک ممتاز محل اور شاہجہاں

دکن میں نہایت عیش و نشاط کے ساتھ انتظام ملکی میں مصروف ہے اب تک نورجہاں بھی آصف خاں کے مراتب کی وجہ سے شاہجہاں سے موافق اور اس کی معاون رہی۔ شاہجہاں کو سلطنت جہانگیر میں بڑا دخل تھا۔

اسی سال نورجہاں بیگم نے اپنی بیٹی کی شادی (جو شیر افغن خاں سے تھی) جہانگیر کے چھوٹے بیٹے شہریار سے کر دی اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ نورجہاں بیگم شاہجہاں سے خلاف اور شہریار سے موافق ہو گئی۔ اس کی ولی خواہش یہ ہوئی کہ شاہجہاں کی قوت کم ہو اور بعد جہانگیر کے سلطنت شہریار کے قبضہ اقتدار میں ہے۔ اسی بنا پر اس نے سازشیں شروع کیں اور اس فکر میں رہنے لگی کہ جہانگیر شاہجہاں سے متنفر ہو جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ہر چند شاہجہاں نے کوشش کی کہ باپ سے صفائی ہو جائے مگر نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ جہانگیر نے ایک بڑا لشکر شاہجہاں کی گرفتاری کو بھیجا۔

سلطان پرویز اور مہابت خاں اس کے سردار تھے۔ شاہجہاں یہ خبر پا کر سر ہانپ کر سے بھاگا۔ کبھی شاہان دکن کے یہاں اور کبھی بنگالہ میں پناہ لی۔ الغرض آٹھ برس تک معتوب رہا اس بد امنی اور اضطراب کی حالت میں بھی اپنی محبوبہ ممتاز محل کو اپنی جان کے ساتھ ہی رکھا۔ جب جہانگیر کا انتقال ہو گیا تو شاہجہاں نے دارا خلافہ کی طرف رخ کیا اور آصف خاں کی کوشش سے نہایت شان شوکت سے تخت نشین ہوا۔ اس موقع پر شاہجہاں اور ممتاز محل کو جو خوشی حاصل ہوئی اس کا اندازہ کیا ہو سکتا ہے۔

شاہجہاں نے دو لاکھ اشرفی اور چھ لاکھ روپیہ ملکہ ممد و جد کو بطور انعام عطا کیا اور دس لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر مقرر کی۔

ایام جشن نوروز میں پچاس لاکھ کے زیورات منظور کیے۔ ۱۰۳۹ھ میں سالانہ وظیفہ میں دو لاکھ اور اضافہ کیا۔

عہد شاہجہاں میں ممتاز محل کو سلطنت میں ہی دخل تھا جو جہانگیر کے زمانہ میں نور جہاں بیگم کو تھا۔ چنانچہ شاہجہاں نے تخت نشینی کے بعد شاہی مہراہنی مسترد اور لائق بیگم کو دے دی تمام فرامین پہلے شاہی محل میں جاتے اگر مناسب ہوتے تو ان پر مہر ثبت کی جاتی ورنہ بغرض تحقیق مزید علیحدہ رکھ دیے جاتے۔

کچھ عرصہ کے بعد ممتاز محل کی سفارش سے مہربین الدولہ آصف خان حرمت ہوئی اور منصب لونہراری بھی عطا ہوا۔ پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر منظور ہوئی بیچ بڑے لعل پیارے تو اسکا خیال بھی پیارا۔ ممتاز محل کی بدولت آصف خان کو ایسا عروج حاصل ہوا کہ کوئی آرزو باقی نہ رہی اکثر کہا کرتے تھے کہ میری صرف یہ حسرت باقی ہے کہ بادشاہ کے سامنے ہی دنیا سے نصرت ہوں۔

ممتاز محل نہایت درجہ رحم دل تھی (اور یہ صنف نساء کا وصف عام ہے) غریبوں کی فریادیں اور ان سے ہمدردی۔ بیواؤں اور مسکین کی خبر گیری اور امداد کنواری لڑکیوں کی شادی کا انتظام و اہتمام یہ اس کی روزانہ ضروریات میں سے تھا سستی النساء خاتم (اس کی مصاحبہ جسکا مقبرہ تلج گنج سے ملا ہوا ہے) ان امور کی منتظمہ تھی۔

سیکڑوں قاتل و مجرم اس کی سفارش سے رہا ہو گئے اور بہت سے مستوب و سلبین سلطنت اپنے عہدوں پر بحال کرائیے۔

شاہجہاں برہان پور ملک کن میں خان جہاں لودی کی سرکوبی کی غرض سے خیمہ زن تھا کہ اذیقہ کو دفعتاً ممتاز محل علیل ہو گئی۔ آدھی رات کے بعد لڑکی پیدا ہوئی لیکن اس کی تکلیفیں برابر بڑھتی گئیں غش پر غش آنے لگا آخر کار زندگی سے یابو ہو گئی تب شہزادی جہان آرا کو جو اس کے پاس بیٹھی تھی اشارہ کیا کہ زمانہ کمرہ کی راہ بادشاہ کو بلا لائے اسوقت تین گھڑی رات باقی تھی۔ بادشاہ گھبرا کر فوراً آئے۔ اور

سرہانے بیٹھ گئے ممتاز محل نے اپنے آنسوؤں بھری آنکھیں کھول کر نظریاں سے بادشاہ کی طرف دیکھا اور کہا کہ میرے بعد میری اولاد سے غافل نہ ہونا اور میرے بیکس الدین کی بھی خبر گیری کرتے رہنا۔ پھر دوبارہ گہری نگاہ سے اپنے عم بھر کے رفیق کو دیکھ کر ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

اس حادثہ جانکاہ سے قیامت صغریٰ برپا ہو گئی۔ بادشاہ کے غم و الم کا کیا بیان ہو۔ ہفتوں تک کسی امیر کی صورت نہیں دیکھی نہ کبھی چہرہ کہ پر انتظام ملکی کی غرض سے نمودار ہوئے۔ دو برس تک برابر اس صدمہ میں تمام مسرت انگیز باتیں چھوڑ رکھی تھیں یہاں تک کہ لذیذ کھانوں سے متنفر ہو گئے تھے۔ عید وغیرہ کی تقریبات میں جب اور بیگیاں خدمت میں حاضر ہوتیں تو ان میں اپنی محبوبہ کو غائب پا کر زار زار روتے۔ جب کبھی اس کی خوابگاہ میں پہنچ جاتے تو آنسوؤں کا تار بندھ جاتا تھا۔

ملا عبد الحمید لاہوری لکھتے ہیں کہ اس واقعہ سے پہلے بادشاہ کے دس بیٹے بال سفید تھے مگر ممتاز محل کی مفارقت سے چند ہی روز بعد فرط غم سے تمام بال سفید ہو گئے۔ سچی محبت ہر رنگ میں اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ دونوں ایک جان دو قالب کے مصداق تھے۔ ایک کی زندگی گویا دوسرے کی حیات پر منحصر تھی۔ جب باہمی تعلق اس پہنچ گیا ہو تو ایک کے فراق جاودانی سے دوسرے کو جھدر صدمہ ہو کم ہے۔

کیسی خوش قسمت بیگم تھی کہ اپنے قدردان کے سامنے دنیا سے کوچ کیا۔ اگر شاہ جہاں کے بعد مرتی تو کج اس شان شوکت سے تاج محل میں سوتی ہوئی نظر نہ آتی اور اس پر طرہ یہ کہ اپنا وارث، اپنا سرتاج، اپنا بادشاہ اپنے پاس۔ خدا ہر بیوی کو یہ مرتبہ عطا فرمائیے۔ روضہ تاج گنج میں دونوں قبریں دیکھ کر دل پر عجیب کیفیت طاری ہوتی ہے۔ دونوں رفیق جانی پہلو بہ پہلو قیامت کی نیند سو رہے ہیں۔

ممتاز محل کی نقش کو مشرقی دستور کے مطابق باغ زین آباد واقع برہان پور

متصل دریائے تاجی میں بطور لامت دفن کر دیا۔ جمعرات کے روز ۲۵ تاریخ سہ پہر کو
 بادشاہ باغ زین آباد میں گئے اور اپنی جواں مرگ محسرت نصیب بیوی کی عارضی قبر
 پر فاتحہ پڑھی اور جب تک برہان پور میں ہے یہی معمول رہا کہ ہر جمعہ کو فاتحہ خوانی
 کی غرض سے وہاں جاتے اور اپنا بیچ و غم تازہ کرتے تھے۔ چھ مہینے بعد جمعہ کے روز
 ۱۷ جمادی الاول ۱۱۱۱ھ کو ملکہ کی نقش شہزادہ محمد شجاع اور سنی النصار خانم کی حفا
 میں برہان پور سے آکر روانہ ہوئی۔ جہان آرایکم اور وزیر خاں طیب بھی ساتھ
 تھے۔ حکم شاہی کے موافق برہان پور سے آکر وہ تک فقرا اور سائیں کو کھانا اور
 روپیہ بکثرت بطور خیرات تقسیم کرتے ہوئے لائے۔ چھ مہینے تک مرحومہ کی نقش کو
 روضۂ تنج گنج کے صحن باغ میں بطور امانت سپرد کیا بعد اہل مقبرہ میں دفن کیا۔
 ملا محمد صالح لکھتے ہیں کہ اس حادثہ کے بعد ہر سال جب ذیقعدہ کا مہینہ آتا تو
 بارگاہ شاہجہاں میں تغزب کا سامان ہوتا۔ بادشاہ پسید پوشاک پہنتے اور تمام امرا
 وغیرہ مٹی لباس میں نظر آتے۔

ممتاز محل کے تمام سامان خانہ داری جہان آرایکم کے سپرد تھے اور سالانہ وظیفہ
 جو ممتاز محل کے لیے مقرر تھا اس میں چار لاکھ کا اضافہ کر کے جہان آرایکم کو منتقل کیا
 تھا جو آدھا نقد اور آدھا جاگیر کی صورت میں تھا۔ مرزا اسحاق بیگ یزدی جو
 ممتاز محل کے میر سامان تھے وہ جہان آرایکم کے دیوان کرئیے گئے اور سنی النصار خانم
 بدستور امور خانگی میں منظمہ رہیں اور نہر بھی انھیں کی سپرد کی گئی۔

ممتاز محل کے آٹھ لڑکے چھ لڑکیاں پیدا ہوئی تھیں مگر وفات کے وقت صرف
 سات زندہ تھے۔ جہان آرایکم، محمد داراشکوہ، محمد شاہ شجاع، روشن آرایکم
 اور نگ زیب۔ مراد بخش، اور گوہر آرایکم جس کی پیدائش کے وقت ممتاز محل
 اس جہان سے گذر گئی۔

جہان آرا بیگم

جہان آرا بیگم صاحبقران ثانی محمد شہاب الدین شاہ جہاں بادشاہ دہلی کی لاڈلی بیٹی تھی۔ عمر میں اپنے بھائی عالمگیر سے بڑی تھی۔ ۲۲ سالہ میں وہ پیدا ہوئی۔ اس کی ماں ارجمند بانو بیگم عرف ممتاز محل تھی جس کا مقبرہ آگرہ میں ہے اور جو دنیا میں بہ لحاظ خوبصورتی کے بے نظیر و بے مثل ہے۔

جہان آرا جب سن شعور کو پہنچی تو اس کی تعلیم صدر النساء خانم عرف سنی النساء خانم کے سپرد ہوئی۔

سنی النساء خانم مشہور شاعر طالب علمی کی ہمیشہ تھی جو عہدِ جاگیر کا ایک ممتاز سخنور تھا۔ اور وہ نصیر شاعر کی بیوی تھی جو حکیم رکن کاشی کا بھائی تھا۔

سنی النساء خانم نے جہان آرا بیگم کو پہلے کلام مجید پڑھایا۔ اسکے بعد فارسی شہر نظم اور علم قرأت کی تعلیم دی۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں لکھنے پڑھنے میں اس کو ہوشیار کر دیا۔ علاوہ بریں اسکے دل میں کتب بینی کا شوق پیدا کر دیا جس کو اس نے عمر بھر قائم رکھا۔

جہان آرا نہایت درجہ حسین شاہزادی تھی۔ اور بہت شان و شوکت کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کی سالانہ جاگیر دس لاکھ روپیے کی تھی۔ علاوہ بریں بوجہ اسکے کہ شاہجہاں اس کو اپنی تمام اولاد میں زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ ادنیٰ ادنیٰ تقریبوں میں ہزاروں لاکھوں روپیے بطور انعام و اکرام کے اس کو ملا کرتے تھے۔

جہان آرا کا محل شاہجہاں کے عالیشان مجلس کے متصل دریائے جمن پر واقع تھا اور نہایت دلفریب نقش و نگار سے فرین تھا۔ اس کے در و دیوار پر اعلیٰ درجہ کی

پچھکاری کی ہوئی تھی۔ اور جا بجا گراں بہا جواہرات نہایت خوبصورتی کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔

اس کی سواری بڑی شان و شوکت کے ساتھ نکلتی تھی۔ اکثر اوقات تو وہ چوڑے پر نکلتی تھی جو تخت رواں کے مشابہ ہوتا تھا۔ اور اُسکو کہا رُٹھاتے تھے۔ اس کے ہر طرف روغن کاری کا کام بنا ہوا ہوتا تھا۔ اور ریشمی دلکش گھٹا ٹوپ پڑے ہوئے تھے۔ ان میں زری کی جھالیں اور خوبصورت پھندے ٹکے ہوتے تھے جن سے اسکی زینت دو بالا ہو جاتی تھی۔

اور کبھی کبھی وہ بلند اور خوبصورت ہاتھی پر سوار ہو کر نکلا کرتی تھی جس پر نہایت زرق و برق اور شاندار ہونج کا ہوتا تھا۔ اسکے پیچھے پیچھے خواجہ سرا پیش قیمت گھوڑوں پر سوار ہوتے تھے۔ ایک رسالہ تاتاری عورتوں کا بھی ہمراہ ہوتا تھا۔ اسکے علاوہ سپید ملا زمین کی ایک جم غفیر بھی ساتھ ہوا کرتی تھی۔

جہان آرا بیگم کی شادی عمر بھر نہیں ہوئی۔ اور یہ صرف اسی بیگم پر ہوتی تھی۔ بلکہ اس خاندان کی اکثر بیگمات کی شادی نہیں ہوئی۔

زیادہ تر اس کی وجہ یہ ہو کہ ملکی بنیاد پر شاہانِ مغلیہ اپنی شادیاں نہیں کیا کرتے تھے۔ کیونکہ جن لوگوں سے اس قسم کے تعلقات پیدا ہونے وہ بغاوت سے باز نہیں رہے۔ اسکے علاوہ ان بیگمات کی شادی ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ انکے لئے اپنی شکل سے مل سکتے تھے جو بہ کا طرعت و حرمت کے شاہانِ مغلیہ کے نزدیک اس حال ہوں کہ انکے ساتھ شاہزادیوں کا نکاح کیا جائے۔

باوجود اس امر کے کہ جہان آرا کی شادی نہیں ہوئی۔ اس نے نہایت پاکبازی کے ساتھ اپنی عمر بسر کی۔ اور زندگی بھر زہد و صلاح اسکا شیوہ رہا۔ برہنہ دثیوئیر وغیرہ سے یا حان پور پہنچے جو بے سرو پا افسانے اس عصمت آبا بیگم کے متعلق لکھے ہیں وہ حد

زیادہ غلط ہیں۔ اور ان کی کافی طور پر ہم نے اپنی کتاب ”جہان آرا“ میں تردید کر دی ہے۔

جہان آرا کو اولاد کا بہت شوق تھا۔ اس نے داراشکوہ کے قتل کے بعد سکی بیٹی جہاں زیب با تو بیگم کو متبے کر لیا تھا۔ اور عمر بھر اسکو بطور اولاد کے رکھا جب اس کی شادی عالمگیر کے بیٹے شاہزادہ محمد عظیم کے ساتھ ہوئی تو جہان آرا نے اس تقریب میں اپنی جیب خاص سے سولہ لاکھ روپے صرف کیے تھے۔

جہان آرا بیگم بڑی فاضلہ عورت تھی۔ اس کی کتاب ”موسس الارواح“ نہایت معروف و مشہور ہے۔ یہ کتاب اس نے ۱۰۳۸ھ میں تصنیف کی جبکہ اس کی عمر چھبیس سال کی تھی۔ اس کتاب میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے خلفائے حالات اس نے نہایت بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ بیگم مذکور کو خواجہ صاحب کیساتھ دلی عقیدت تھی چنانچہ اس کتاب کو سب سے پہلے اسے خواجہ صاحب کے مزار پر چڑھایا جو اب تک وہاں موجود ہے۔

اس نے خواجہ صاحب کے روضہ مبارک میں ایک عالیشان دالان بھی تعمیر کرایا جس پر تمام زرین کام کیا ہوا ہے۔ اس کے دیواروں کے نقش و نگار نہایت لطیف ہیں اور جا بجا جواہرات کی بچکاری کی گئی ہے۔

یہ بیگم نہایت درجہ سخی و فیاض تھی۔ عام طور پر غلام و سالکین اس کی دریا دلی سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ سینکڑوں ہواؤں کی تنخواہیں اسکے یہاں سے مقرر تھیں۔ اور ہزاروں غریبوں کی لڑکیوں کی اس نے اپنے صرف سے شادی کر دیں۔ شعرا اور ارباب کمال اسکے انعام و اکرام سے اکثر متبع ہوا کرتے تھے۔

حاجی محمد خاں قدوسی نے اسکے جلجلائے کے موقع پر ایک پُر زور قصیدہ لکھا۔ بیگم جہاں کو اسکا ایک شعر پسند آیا اور اسکے صلہ میں پانچ ہزار روپیہ عطا کیا۔ وہ شعر یہ ہے۔

تاسرزدہ از شمع جنس بے ادبی پروانہ ز عشق شمع را سوختہ بہت ✓
مرزا محمد علی ماہر نے ایک ثنوی بیگم صاحبہ کی تعریف میں لکھی۔ اسکا بھی ایک
شعر بہت پسند کیا اور پانچ سو روپیہ انعام دیا۔

ذاتِ اوصافِ کردگار بہت کہ خود پہنہاں فیضِ آشکارا ✓

جہاں آرا بیگم ایک مرتبہ جلتے جلتے جان سے بچ گئی۔ واقعہ یہ ہوا کہ تائیس
محرم ۱۱۵۵ھ کو اس کی سالگرہ کے جشن کا دن تھا۔ اتفاق سے اس کے کپڑوں میں جو
عطر سے مدسم تھا شمع کے ذریعے آگ لگ گئی۔ بیگم یہی جیادار عورت تھی کہ شرم سے
اس نے ذرا بھی شور و غل نہ کیا۔ کیونکہ اسکو خوف تھا کہ امرا جو اس جگہ سے قریب
بیٹھے ہوئے تھے اس کی آواز سن لینگے۔ وہ دوڑ کر زمانہ کمرے میں پہنچی۔ اور
بیہوش ہو کر گر پڑی۔ دو تین لڑکیاں جو آگ بجھانے میں مشغول ہوئیں۔ وہ بھی جل گئیں
شاہجہاں بادشاہ کو اس حادثہ سے بہت رنج ہوا۔ چار ماہ تک اس نے سلطنت کا
کوئی کام نہیں کیا۔ ہمیشہ بیگم صاحبہ کی تندرستی کے لیے نہایت خلوص کے ساتھ
دعائیں مانگتا تھا۔ اس نے یہ منت مانی تھی کہ اگر جہاں آرا اچھی ہو گئی تو پانچ لاکھ روپے
خیرات کر دے گا۔ اور حضرت خواجہ صاحب کی زیارت کو بھی جاؤں گا۔
بیگم صاحبہ کے زمانہ علالت میں اس نے سات لاکھ روپے غزائیں تقسیم کیں۔

اور ہزاروں قیدیوں کو رہا کر دیا۔

بیگم صاحبہ کے علاج کے لیے حکیم محمد داؤد بادشاہ ایران کا طبیب خاص مقرر
کیا گیا۔ اگرچہ اس کے علاج سے چنداں فائدہ نہیں ہوا مگر بادشاہ نے اسکو بیش قیمت
خلعت اور بیس ہزار روپیہ عطا فرمایا۔ اور معزز منصب سے سرفراز کیا۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر بوسٹن کے علاج سے اسکو فائدہ ہوا جسکے
صلہ میں بادشاہ نے ہر حکم انگریزوں کو تجارت کی کوٹھی بنانے کی اجازت دیدی۔

اکثر مورخین کا یہ خیال ہے کہ بیگم صاحبہ کو عارف جراح اور ہامون ایک بیٹا فقیر کے مرہم سے فائدہ ہوا۔ بادشاہ ہامون سے اسقدر خوش ہوا کہ وہ رُپیے سے تو لاگیا۔ اور اسکے وطن میں اُسکو ایک گاؤں بطور جاگیر کے ملا۔ اس کی بیوی نے بہت سے بیش قیمت زیورات پائے۔ اور شانہ وادی نے تو اسکو اسقدر دیا کہ عمر بھر کے لیے مستغنی کر دیا۔

بیگم صاحبہ کے غسلِ صحت کے موقع پر بادشاہ نے بہت دھوم دھام سے جشن کیا۔ دیوان عام کے سامنے نہایت بیش قیمت خیمے نصب کیے گئے۔ شامیانوں کی رستیاں اور تمام ساز و سامان چاندی اور سونے کے تھے۔ زینت کی غرض سے اس میں گراں بہا جواہرات جڑے گئے تھے۔ مختلف ملکوں کے شامیانوں میں خوبصورت قالین بچھائے گئے تھے۔ اور بیچ میں ایک صحن تخت تھا جس میں لعل اور موتی ٹکے ہوئے تھے۔ روم اور چین کے مصوروں کے ہاتھ کی تصویریں اور دلکش پرے بھی آویزاں تھے۔

شاہجہاں نے اس موقع پر نہایت شان و شوکت سے جلوس کیا۔ ارد گرد شاہزادے بیٹھے ہوئے تھے۔ زرین کرسیوں پر جا بجا مشک اذوق جلتا تھا۔ گانے والوں کی دلکش آوازوں سے آسمان گونج رہا تھا۔ سیکڑوں کوہ پیکر گھوڑے جنکے کل سامان سولے اور زربفت کے تھے۔ سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ اور ایک طرف بلند اور خوبصورت ہاتھیوں کا مجمع تھا جو بلحاظ اپنے ساز و سامان کے قابلِ دید تھے اس موقع پر بادشاہ نے ہزار ہزار روپیہ غریبیں تقسیم کیا۔ عارف جراح سونے سے تو لاگیا۔ اور اُسکو ساٹھ ہزار روپیہ کا خلعت اور گھوڑے ادا بھی بطور انعام کے ملے۔ کئی ہزار کے طلائی پھول بچھا ور کیے گئے۔ اور بادشاہ نے بیگم صاحبہ پر لاکھوں رُپیے کے لعل و یاقوت بچھا ور کیے۔ اور ایک دست بند جس کی

قیمت پانچ لاکھ روپیہ تھی۔ اور ایک موتیوں کی سرسبزی جس میں ایک ٹکڑا الماس کا
 جڑا ہوا تھا جس کی قیمت ایک لاکھ روپیہ تھی بیگم صاحبہ کو عطا کیا۔ اور سورت جاگیر میں
 دیا۔ اور تقریباً بیس لاکھ روپیہ انعام کی مد میں صرف کر دیا۔ سٹا ہنر دلوں کو بھی کئی لاکھ
 روپیہ اور بیش قیمت جواہرات عطا کیے۔ اور بیگم زیب عالمگیر پر اس وقت عتاب
 شاہی تھا۔ بیگم صاحبہ کی سفارش پر بادشاہ نے اسکا قصور معاف کر دیا۔ اور اسکو انعام
 واکرام سے سرفراز کیا۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کے دل میں جہان آرا کی کس قدر محبت تھی۔
 اور وہ اسوجہ سے تھی کہ جہان آرا نہایت دور اندیش اور صاحب الرائے تھی سلطنت
 کے اہم معاملات میں بادشاہ اس کی رائے پر عمل کرتا تھا۔ اور بغیر اسکے پوچھے ہوئے
 کوئی کام نہیں کرتا تھا۔

داراشکوہ اس وقت ولی عہد تھا۔ اور بہت کچھ کام بادشاہ نے اسکے سپرد کر رکھا تھا
 جہان آرا داراشکوہ کی طرفدار تھی۔ اسلیے وہ اسکو دل سے مانا تھا۔ ان جواہرات سے
 بیگم صاحبہ کی ذات سلطنت شاہجہانی میں بہت اہم تھی۔

شاہجہاں کے زوال کے موقع پر جب جہان آرا کے بھائیوں نے چاروں طرف
 سے فوج کشی کی اس وقت اس نے اس فتنہ کے فرو کرنے میں بہت کوشش کی۔ عالمگیر
 کو خود کئی خط لکھے۔ اسکے بعد وہ بلا خوف و خطر خود اسکے پاس گئی اور اسکو بہت کچھ سمجھایا
 بچھایا۔ لیکن عالمگیر نے اس کی ایک بھی نہیں سنی۔

جب شاہجہاں قید ہو گیا تو جہان آرا نے اسکا پورا ساتھ دیا۔ وہ جب تک زندہ رہا
 اس کی خدمت میں برابر مصروف رہی۔ اگرہے قلعہ میں جہاں شاہجہاں قید تھا وہ مقام
 اب تک موجود ہے۔ وہاں پر وہ سقاہ بھی اب تک موجود ہے جس میں جہان آرا اپنے بوڑھے
 باپ کے وضو کے لیے خود پانی گرم کرتی تھی۔

آخر ۱۰۷۰ء میں آٹھ سال قید کی مصیبت چھیل کر جبکہ اس کی خدمت گزار بیٹی اسکے سر پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کی نظر اس کی زندگی بھر کی آرام جان بیوی کے خوبصورت روضہ پر جمی ہوئی تھی۔ اس کی روح نے پرواز کیا۔ اور تاج محل کے روضہ میں وہ دفن کیا گیا۔ عالمگیر اس وقت دہلی میں تھا۔ یہ خبر سنکر اگرہ میں آیا۔ بیگم صاحبہ کو ایک لاکھ اشرفی نذر کی اور بہت عزت و توقیر فرمائی۔ اور بادشاہ بیگم کا خطاب عطا کیا۔

بعد وفات شاہجہاں کے جہان آرا نے ایک درویشانہ زندگی بسر کی۔ سترہ لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر اس کی عالمگیر کے زمانہ میں تھی۔ اس عہد میں اسکو ملکی معاملات سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ خانگی امور میں کبھی کبھی بادشاہ اس کی رائے طلب کیا کرتا تھا۔ روشن آرا بیگم جو اس کی چھوٹی بہن تھی اور جو شورش کے زمانہ میں عالمگیر کی طرف تھی۔ اب اسکا عروج ہوا۔ اسکو جہان آرا سے سخت عداوت تھی۔ اسی وجہ سے جہان آرا نے تمام تعلقات چھوڑ کر زہد و تقویٰ سے سروکار رکھا۔

اسکا مذہب مثل اپنے بزرگان قدیم کے خفی تھا۔ مگر تصوف سے اسکو ایک خاص دلچسپی تھی۔ اور خواجہ صاحب سے دلی عقیدت رکھتی تھی۔

۱۰۹۲ء میں جہان آرا نے بمقام دہلی انتقال کیا۔ وفات کے وقت اس کی عمر ستر سال کی تھی۔ عالمگیر اس وقت برہان پور میں تھا۔ اس سانحہ کو سنکر بہت دیر تک رویا کیا۔

جہان آرا نے تین کروڑ روپیہ اپنی وفات کے بعد چھوڑے تھے۔ اور یہ وصیت کی تھی کہ یہ سب روپیہ حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے خدام کو دینے چاہیے۔ کیونکہ انھیں کے ذریعہ سے بیگم صاحبہ کو اس مقدس روضہ میں مدفن کے لیے جگہ ملی تھی لیکن عالمگیر نے دو کروڑ روپیہ اس میں سے لیے اور کہا کہ از روئے شرع ایک نلٹ سے زیادہ کی وصیت جائز نہیں۔

جہان آرا کا مدفن شیخ نظام الدین اولیاء کے فرار کے بالکل قریب ہے۔ اسکو بیگم صاحبہ نے خود اپنی زندگی ہی میں تعمیر کرایا تھا۔ یہ بالکل سنگ مرمر کا ہے۔ اوپر چھت نہیں ہے تعویذ قبر خام ہے جسپر ہمیشہ سبزہ لہلہاتا ہے اور اُسپر یہ عبارت کندہ ہے۔

ہوا محی القیوم

بغیر سبزہ نہ پوشد کسے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں ہیں گیارہ برس است
الفقیہ الفانیہ جہاں آرا بیگم مرید خواجگان چشت بنت شاہجہاں بادشاہ غازی انار اللہ برہانہ
سنہ ۱۰۹۲ھ

جہان آرا نے اپنی وفات کے بعد بہت سی یادگاریں چھوڑی ہیں۔ اپنے باپ شاہجہاں کی طرح اسکو بھی عمارتوں کا بہت شوق تھا۔

۷ سب سے بڑی عمارت جو اس نے تعمیر کرائی وہ آگرہ کی جامع مسجد ہے جو اب تک نہایت آباد ہے۔ یہ عمارت قلعہ معلے کے بالکل قریب واقع ہے۔ پانچ سال میں اتمام کو پہونچی۔ اور تخمیناً پانچ لاکھ روپیے اس میں صرف ہوئے۔ یہ مسجد طول میں ایک سو بیس فٹ اور عرض میں سو فٹ ہے۔ اس کی دیواریں قد آدم تک سنگ مرمر کی ہیں۔ اور اس میں پانچ عالیشان دروازے ہیں۔ وسط کا دروازہ چالیس فٹ سے زیادہ عریض ہے سنہ ۱۰۸۸ھ میں متھرا کے ہتوں کی جو مورتیں آلی تھیں وہ عالمگیر کے حکم سے اسکے زینے کے نیچے دفن کر دی گئیں۔

بیگم صاحبہ نے ایک مسجد کشمیر میں بھی تعمیر کرائی جسکو مسجد ملا بدشتی کہتے ہیں۔ اسوقت وہ ملا ند کور کی زیارت کے لیے گئی ہوئی تھی۔ اس کی تعمیر میں چالیس ہزار روپیے صرف ہوئے۔

دہلی میں اس نے ایک کارواں سرے بنوائی تھی۔ جسکے متعلق بہتیر لکھتا ہے کہ کاش یہ عمارتیں پیرس میں ہوتیں۔ افسوس ہے کہ مٹتے مٹتے اس عمارت کے بہت کم

آثار صفحہ ہستی پر باقی رہ گئے ہیں۔

س عمارات کے علاوہ جہان آرا بیگم کو باغات کا بھی بہت شوق تھا۔ دہلی میں اس کا ایک نہایت دلکش باغ تھا جو اجیوں کے نام سے مشہور تھا۔ اس میں خوبصورت بنکے اور مکانات بنے ہوئے تھے۔ بہت سے حوض اور آبشاریں تھیں جن میں فوارے لگے ہوئے تھے۔ اگر وہیں بھی اس کا ایک باغ تھا جس کو اب سید کا باغ کہتے ہیں۔ اس باغ کو شاہجہاں نے اپنی شاہزادی کے زمانہ میں تعمیر کرایا تھا۔ جب جہان آرا سن شعور کو پہنچی تو اس کے سپرد کر دیا۔

یہ باغ نہایت آراستہ رہتا تھا۔ بادشاہ بھی کبھی کبھی وہاں تشریف لیجاتے تھے افسوس جہاں پر ہر وقت نظر فریب پھول کھلے رہتے تھے وہاں اب حسرت برستی ہے اور جس باغ میں پری پیکر نیکیات خرام ناز کرتی تھیں وہاں اب عبرت کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔

از نقش و نگار در دیوار شکستہ

آثار پدیدست صنادید عجم را

روشن آرا بیگم

خواتین اسلام میں روشن آرا بیگم وہ عورت ہی جو علمی قابلیت اور فہم و ذکاوت میں نہایت ممتاز تھی۔ یہ اورنگ زیب کی حقیقی چھوٹی بہن تھی۔ اور نظرًا اس سے بہت کچھ مشابہت رکھتی تھی۔ اس کی مادر مہربان ارجمند بانو بیگم عفت ممتاز محل تھی جس کا سایہ عافیت عہد طفولیت ہی میں اس کے سر سے اٹھ گیا تھا شاہجہاں نے اس کو تعلیم کے لیے شی لکھنؤ کے سپرد کیا جو ممتاز محل کی بہت عرصہ تک مصاحبہ رہی تھی۔ شی لکھنؤ خاتم مشہور شاعر

طالب آملی کی ہمیشہ تھی جسکو جہانگیر نے ۱۶۱۲ء میں ملک الشعراء کے خطاب سے سربلند کیا تھا اور وہ نصیر کی زوجہ تھی جو معروف شاعر حکیم رکن کاشی کا بھائی تھا۔

ستی النساء خاتون بڑی قابل عورت تھی۔ فن طباء و قرأت وغیرہ میں اپنے ہم عصر و نسبیقت تھی۔ اور شاعری تو اس کے گھر کی لوٹدی تھی۔ ستی النساء خاتون نے روشن آرا کو باقاعدہ تسلیم دی جس سے بہت جلد اس نے علم و ہنر میں کمال پیدا کیا۔

روشن آرا کی ایک بڑی بہن جہان آرا تھی جس کی تصنیف مونس الارواح ہے اور جو عہد شاہجہاں میں سیاست اور حکومت کی روح رواں تھی۔ اور بادشاہ پراسکو استاد و اقتدار تھا کہ بغیر اس کی صلاح و مشورے کے وہ کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ روشن آرا کو جہان آرا کے ساتھ حاسدانہ تعلقات تھے اور دونوں میں اسی وجہ سے ہمیشہ ان بن رہتی تھی۔ جبکہ شاہجہاں کا آفتاب اقبال دختراں ہا۔ جہان آرا کے جاہ و وقعت میں روز افزوں تھی ہوتی رہی۔ اور اس زمانہ تک روشن آرا کے حسد میں اضافہ ہوتا رہا۔

آخر ۱۶۲۳ء میں روشن آرا کے نصیب نے کروٹ لی۔ اور شاہجہاں کی علالت کے ان کے بیٹوں میں خانہ جنگی برپا کر دی۔ عالمگیر بھی دکن سے بڑے کدو فر کے ساتھ دارالخلافہ آگرہ کو روانہ ہوا۔ اور انشا راہ میں داراشکوہ کی فوجوں کو شکست دیتا ہوا داخل آگرہ ہوا۔ اور یہ کوشش کرنے لگا کہ قلعہ پر کسی طرح قبضہ ہو جائے۔ اس وقت تجربہ کار اور جہاں دیدہ بادشاہ نے اسکو ایک مجست نامہ کے ذریعہ سے مدعو کیا۔ اور اورنگ زیب بھی والد بزرگوار کی زیارت پر آمادہ ہو گیا۔ شاہجہاں نے اس موقع پر حفاظت قلعہ کا بہت کافی انتظام کیا تھا اور اسی غرض سے قلعہ کے اندر بہت سی قلائدیاں مسلح پھرے پر متعین کر دی تھیں۔ ع روشن آرا نے قلعہ کا یہ سب انتظام دیکھ کر اورنگ زیب کو پوشیدہ طور پر فوراً اطلاع دی کہ وہ قلعہ میں آئے گا ہرگز را وہ نہ کرے ورنہ جان کی خیر نہیں اور قلعہ کے سب اندرونی حالات سے بھی اسکو آگاہ کیا۔ اورنگ زیب نے یہ متوش خبر سن کر عیادت شاہجہاں کے

عزم کو فسخ کیا۔ اور روشن آرا کا وہ انتہا درجہ کا مشکور ہو کہ اُس نے اُس کی جان ہلاکت سے بچائی۔ روشن آرا کی محبت اور رنگ زیب کے دل میں سیوقت سے ممکن ہو گئی اور وہ بھی خانہ جنگی کے زمانہ تک قلعہ کے تمام حالات سے خفیہ طور پر آسکواگاہ کرتی رہی۔ آخر اس خانہ جنگی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اورنگ زیب نے اپنی چالاکوں سے قلعہ پر قبضہ کر لیا اور ٹھوڑے دن میں افق سلطنت تمام بغاوت کے گرد و غبار سے پاک و صاف ہو گیا۔

حاکم کے تخت پر جلوہ گر ہوتے ہی روشن آرا کا اختر نخت چمکا۔ شاہی خاندان میں اب اس کی سب سے زیادہ عزت ہونے لگی۔ اور پولیٹیکل امور میں بھی بادشاہ اُس سے مشورہ طلب کرنے لگا۔ اب ہی رتبہ جو جہان آرا کو عہد شاہجہاں میں تھا روشن آرا کو حاصل ہو گیا۔ اسکی جاگیر میں بھی بہت اضافہ کیا گیا۔ ارکان سلطنت اسکے در دولت پرند پریشکش کر نیکی لیے حاضر ہوتے تھے اور وہ اُن کو گرانہا خلعت عطا کرتی تھی۔

روشن آرا نے جہان آرا سیکم کی طرح سے بہت جاہ و شوکت کے سامان کیے۔ اسکی سواری کا جلوس اس شان سے نکلتا تھا کہ آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ ڈاکٹر برنیر اپنے سفر نامہ میں اس حشم دید واقعہ کی ان لفظوں میں تصویر کھینچتا ہے۔

چنانچہ آپ اپنے خیال کو کسی ہی وسعت دیجیے مگر روشن آرا کی سواری سے زیادہ اعلیٰ درجہ کا تماشا قیاس میں آجکا۔ یہ سیکم بیگور کے نہایت عمدہ اور بڑے قدر آور ہاتھی پر ایسے میگھ ڈنبر میں سوار ہوتی ہے۔ جسکے سنہری اور لاجوردی رنگوں کی چمک قابل دید ہے۔ اسکے ہاتھی کے پیچھے چھ اور ہاتھی چلتے ہیں جسپر اُسکے محل کی مغز عورتیں ہوتی ہیں اور اُنکے میگھ ڈنبر بھی شان اور خوبصورتی میں روشن آرا کے میگھ ڈنبر جیسے بلکہ تقریباً ویسے ہی ہوتے ہیں۔ شاہزادی کے بڑے بڑے اور خاص خاص خواجہ سرا بھاری بھاری پولشاکس پہنے ہوئے گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں اور ہاتھوں میں چھڑیاں لیے ہوئے ہوتے ہیں اور اسکے ہاتھی کے ارد گرد ایک سالہ کشمیری اور تاتاری عورتوں کا

ہوتا ہی، جو بناؤ اور سنگار کیے ہوئے خوبصورت اور بادپا گھوڑوں پر سوار ہوتی ہیں انکے علاوہ اور بہت سے خواجہ سرگھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں جنکے ساتھ بڑی بھٹی سپر ملازموں کی ہوتی جو ہاتھوں میں بڑی بڑی چھڑیاں لیے ہوئے شاہزادی کی سواری کے دائیں بائیں بہت دور آگے آگے سامنے کے لوگوں کو ہٹاتے چلتے ہیں کہ رستہ صاف ہے۔ ان ساٹھ ستر ہاتھیوں کا تول تول کر قدم رکھنا اور میگھ ڈنبر کی چمک مک اور نہایت خوش لباس اور بے شمار خدم و حشم کا انہوہ واقع میں دیکھنے والے کے دل پر شاہی شان و شوکت کا ایک عجب اثر ڈالتا ہے۔

میں ان سب بے لایق سامانوں کو فلسفیانہ بے اعتنائی کی نظر سے نہ دیکھتا تو بیشک میں بھی انہیں ہندوستانی کیشیروں کی مانند جو استعارے کے طور پر کہتے ہیں کہ ”یہ شاہزادیاں نہیں بلکہ دیویاں ہیں جو ہاتھوں پر میگھ ڈنبروں میں بیٹھی ہوئی خلائق کی نظروں سے پوشیدہ جا رہی ہیں“ اپنی خیالات کی بلند پروازی کا مغلوب ہو جاتا۔ یہ حسین سنگیں اپنے میگھ ڈنبروں میں یوں کھائی دیتی ہیں گویا ہوا میں پریاں اُڑی جا رہی ہیں۔ ان سنگیات کی سواریوں کا تھل اسقدر دلچسپ ہے کہ اس کی یاد سے اب بھی (فرانس میں) طبیعت کو ایک مسرت چل ہوتی ہے۔

جہاں یہ کہ روشن آرا کا عروج ابتداء سلطنت عالمگیر میں معراج کمال پر پہنچ گیا تھا۔ لیکن مثل مشہور ہے کہ ہر کمالے راز والے بہت جلد اسکو تنزل بھی ہو گیا۔

مورخین نے اسکی یہ وجہ لکھی ہے کہ عالمگیر تخت ہند پر بیٹھے ہی کچھ دنوں بعد سخت علیل ہو گیا۔ اس موقع پر روشن آرا نے سب انتظامات سلطنت اپنے ذمہ لے لیے۔ اور تمام احکام اسی کے نام سے جاری ہونے لگے۔ اُس نے شاہی مہر پر بھی قبضہ کر لیا تھا اور تمام فراہیں پر وہی مہر لگاتی تھی۔ اسی کے ساتھ اعیان سلطنت کو اُس نے عیادت بادشاہ سے محروم رکھا۔ یہاں تک کہ سنگیات محل پر عالمگیر کی حالت کو بخشم خود دیکھنے کی جرات

نہیں کر سکتی تھیں۔ اس زمانہ میں اکیلی روشن آرا عالمگیر کی تیار دار تھی۔ اور ہی کے حکم کے مطابق عالمگیر کا علاج ہوتا تھا۔ اس بنا پر سخت بے چینی پھیلی اور تمام لوگ روشن آرا کی ان حرکتوں سے برا فروختہ ہو گئے۔

✓ روشن آرا نے اسی کے ساتھ یہ اور غضب کیا کہ جبکہ عالمگیر کی ایک ہندو بیگم نے جیسر عالمگیر دل و جان سے فریفتہ تھا بیتا بانہ محل میں داخل ہو کر شاہنشاہ کو خود دیکھنا چاہا تو روشن آرا نے اس کے نازک رخسارے پر ایسا سخت طمانچہ مارا کہ وہ تھلا گئی۔

کچھ دنوں کے بعد جب عالمگیر کو افاقہ ہوا تو اس نے روشن آرا کی یہ نازیبا حرکتیں سنیں اور اس کو ان باتوں سے ایسا بخ ہو کہ روشن آرا کی اگلی وفاداری کے تمام کارناموں پر پانی پھر گیا اور وہ اس کی نظر سے اُتر گئی۔ روشن آرا کو جو پہلے جاہ و فرما مل تھا وہ بھی اب باقی نہیں رہا۔ یہاں تک کہ محل کی عورتیں بھی اس کے سایہ سے بھاگنے لگیں کہ کہیں اس کو زعنا کے شمول میں وہ بھی معرض نقصان میں نہ پڑ جائیں۔

کون ہوتا ہی بھلا وقت مصیبت کے شریک کام جب دل پہ پڑا ساتھ جگر نے نہ دیا لیکن اس پر بھی اور رنگ زیب کا عتاب یادہ تر دل ہی تک محدود رہا۔ اس نے روشن آرا کی جاگیر میں کسی طرح کی کمی و بیشی نہیں کی۔ نہ اُس نے کسی اور طرح پر اپنے عتاب کا عملاً اظہار کیا۔ لیکن اس شاہی عتاب نے روشن آرا کے عیش و مسرت کو منقطع کر دیا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ انسان ایک بار وقت کے معراج کمال پر پہنچ کر اپنے کو قہر و ملت میں دوبارہ دیکھنا گوارا نہیں کر سکتا۔

روشن آرا نے یہ حالت دیکھ کر عالمگیر سے اجازت چاہی کہ وہ شاہی محلہ کو چھوڑ کر کہیں اور بود و باش کا انتظام کرے۔ لیکن عالمگیر نے اس بات کو پسند نہیں کیا۔ اور اس کو دوسری جگہ رہنے کی اجازت نہیں دی۔ اس عدم اجازت کی قوی وجہ یہ تھی کہ

روشن آرا اُس زمانہ میں اورنگ زیب کی شاہزادیوں کی آتالیق تھی۔ اور اُن کو تعلیم دیتی تھی۔ عالمگیر نے سمجھا تھا کہ اس سے بہتر آتالیق شاہزادیوں کے لیے نہ مل سکے گی۔ اس سبب نے مقام دہلی انتقال کیا اور وہیں دفن بھی ہوئی۔

زیر النسا بیگم

سلاطین مثل کے خاندان میں زیر النسا بیگم نہایت فاضل اور دانشمند بیگم گذری ہے اس کا نام بچپن ہی کی دروزباں ہے۔ اور تمام مورخین بھی اس کی قابلیتوں کے معترف ہیں اس کی قابلیتیں اور پولیٹیکل کارنامے، اس امر کی کافی دلیل ہیں کہ ایک دہ نشین عورت باوصف کمال پایبندی پردہ کے بھی، فضل و کمال میں نام و نمود حاصل کر سکتی ہے۔ زیر النسا بیگم۔ عالمگیر کی پیاری بیٹی تھی۔ یہ پانچویں فروری ۱۶۳۹ء کو پیدا ہوئی اس کی چار اور بیٹیاں تھیں۔ لیکن جو دولت علم و فضل اس کو نصیب ہوئی وہ اس کی بہنوں کو تو کیا شاہی خاندان میں بھی سوائے ایک آدمہ کے کسی کو حاصل نہ ہوئی۔

بادشاہ عالمگیر نے صغیر سنی میں اس کی تعلیم کی طرف کافی توجہ مبذول کی۔ پہلے روشن آرا بیگم کے سپرد اس کی تعلیم ہوئی۔ تھوڑے ہی سے سن میں اس نے کلام مجید حفظ کر لیا۔ بادشاہ نے اس موقع پر ایک جشن نہایت دھوم دھام سے کیا جس میں تمام علماء و صلیحائے زمانہ مدعو کیے گئے تھے۔ اور سب بادشاہ کی سخاوت سے فیضیاب ہوئے زیر النسا بیگم کو بھی تیس ہزار اشرفیاں انعام میں دیں۔

ختم قرآن کے بعد، زیر النسا بیگم کو ملا جیون صاحب کی شاگردی کا شرف حاصل ہوا جو ایک نامور مصنف تھے اور وہ عالمگیر کے بھی استاد رہ چکے تھے۔ زیر النسا بیگم

نے ان سے تمام کتابیں پڑھیں۔ اسکے علاوہ زیب النسا کو خوشنویسی کا بھی بہت شوق تھا چنانچہ بایں تخت کے مشہور خوشنویسوں سے اسے مختلف قسم کے خط سیکھے تعلق، نسخ اور شکستہ میں اسے کمال تھا۔ تمام معصر اسکے خط کو قدر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے اور وہ اسوجہ سے نہیں کہ بادشاہ وقت کی بیٹی کا خط ہی، بلکہ اسوجہ سے کہ وہ بچا خود کمال فن کا قطعی نمونہ تھا۔

زیب النسا بریگم کو انہما درجہ کا علمی مذاق تھا۔ وہ ادبیات کی طرح آرام طلبی میں ہنک نہیں ہوئی۔ بلکہ اپنے اوقات کا زیادہ حصہ علمی اشغال میں صرف کرتی تھی۔ اور یہی چیز اسکے دل بہلاؤ کا ذریعہ بنی ہوئی تھیں۔ چنانچہ اسکے پاس ایک ایسا کتب خانہ تھا جس میں تمام علوم کی کتابیں جمع تھیں۔ جہاں اسکو کسی نادر کتاب کا پتہ چلا اسے فوراً منگوایا۔ اسی طرح ہر اس کا کتب خانہ تمام نادر ادب پیش ہوا کتابوں کا مجموعہ تھا۔ اور وہ اپنے عزیزا و اقارب کو اس جن کی سیر میں گزارتی تھی۔ اسکے کتب خانہ میں زیادہ تر مذہبی و ادبی مذاق کی کتب ہیں تھیں۔

اسکے علاوہ زیب النسا بریگم اہل علم و کمال کی حد درجہ قدر دان تھی چنانچہ اسکے ملازمین میں زیادہ تعداد ایسے اشخاص کی تھی جو اس زمانہ میں علم و فضل میں خصوصیت کے ساتھ ممتاز سمجھے جاتے تھے۔ ان لوگوں کے سپرد علمی کام تھے۔ ان میں سے زیادہ تر شاعر مصنف اور خوشنویس تھے۔ علماء عمدہ اور مفید کتابیں تصنیف کرتے تھے بعض کے سپرد ترجمہ کا کام تھا۔

اس کتابوں میں سے جو اسکے عہد میں ترجمہ ہوئیں ایک زیب النسا سیری جو اس کے نام سے منسوب ہے۔ یہ ترجمہ قرآن کی مشہور تفسیر کبیر کا ہے۔ جو امام رازی کی نامور تصنیف ہے اس کا ترجمہ ملا شیعہ الدین عرفی یگی نے کیا تھا۔ جنکو بریگم نے کنہ میں اس کام پر مقرر کیا تھا۔ اسکے علاوہ زیب النسا نے اور بہت سی کتابیں ترجمہ و تصنیف کرائیں ہیں

لیکن افسوس ہے کہ ان کی زیادہ تعداد آج صفحہ عالم سے ناپید ہے۔
 زیب النساء بہت بڑی سخن سنج اور سخن فہم تھی۔ فی البدیہہ شعر کہنے میں اُسے یہ سب حاصل تھا۔ کہتے ہیں کہ فارسی کے نامور شاعر ناصر علی سے زبان شعر میں اس سے سوال جواب ہوتے تھے۔ چنانچہ اسکے اکثر شعر زبان زد خاص عام ہیں۔ لیکن ہم کو اسکے ماننے میں کلام ہی کیونکہ وہ اشعار اس قدر تہذیب شائستگی سے دور ہیں کہ عقل ایک لمحہ کو باور نہیں کر سکتی کہ اتنی بڑی فاضل اور خدا پرست بیگم کے منہ سے ایسے لفظ نکلے ہونگے۔ اور نہ دیر تا یہ تسلیم کر سکتی ہے کہ ایسے بادشاہ اجل کی بیٹی کو جسکے نام سے دل بہتے تھے ایک ادنیٰ آدمی نے ایسے الفاظ میں مخاطب کیا ہوگا۔

زیب النساء بیگم کا تخلص مخفی تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ ”دوان مخفی“ اسی کی تصنیف ہے لیکن اس میں بھی اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ ایک ایرانی اُستاد کا طبع زاد ہے لیکن ہیں ایک غزل کا مقطع اس خیال کی تردید کرتا ہے۔ اگر یہ شعر اضافہ کا نہ تو ہم کو بھی اُسے زیب النساء کے کلام ماننے میں کچھ تامل نہیں ہے۔ وہ شعر یہ ہے۔

دختر شہم و سیکن رو بہ فقر آورد دام
 زیب زینت بس سہنم نام من زیب النساء است

حاصل یہ کہ زیب النساء بہت بڑی سخن گو تھی۔ لیکن جو شعر اس سے منسوب کیے جاتے ہیں انکے زیب النساء کے طبع زاد ہونیکا کوئی قطعی ثبوت نہیں ہے۔

سلاطین مغل کی ملکی سیاست میں اکثر بیگم نے بھی بہت کچھ حصہ لیا ہے۔ مثلاً جہانگیر کے عہد میں نور جہاں بیگم نے روح رواں کا کام دیا۔ شاہجہاں کی ابتدائی سلطنت میں در محل کا بہت کچھ اثر تھا۔ ممتاز محل نے جب وفات پائی تو اس کی فاضل بیٹی جہاں آرا بیگم نے امور سلطنت میں بہت کچھ دخل دیا۔ اور زیادہ تر کام اُنسی کی رائے سے ہوتے تھے جب عالمگیر تخت پر بیٹھا تو روشن آرا کا ستارہ چمکا۔ کیونکہ خانہ جنگی کے زمانہ میں عالمگیر کی

طرفدار تھی اور قلعہ کی تمام خبریں خفیہ طور پر پہنچاتی تھی۔ اسوجہ سے عالمگیر اُس کا بہت ممنون احسان تھا۔ اور اُسکے ساتھ دلی محبت رکھتا تھا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام امور سیاست اُسی کی رائے سے انصرام پاتے تھے۔ فرامین کا نفاذ اُسکے حکم پر ہنصر تھا۔ لیکن اُسکا یہ عروج زیادہ عرصہ تک نہیں رہا۔ جب زیب النساء کے علم و فضل اور روشن دماغی کا سکہ تمام دلوں پر بیٹھ گیا۔ بادشاہ بھی اُس سے زیادہ محبت کرنے لگا۔

اُسی زمانہ میں ایک اور حادثہ وقوع میں آیا۔ جو روشن آرا کی قسمت کا فیصلہ تھا ۱۶۶۷ء میں عالمگیر سخت علیل ہو گیا۔ ہمیشہ اُسپر غشی طاری رہتی تھی۔ روشن آرا اُس کی تیمارداری اور کسی تنفس کو اُس بچان میں جہاں عالمگیر تھا وہ جانے نہیں دیتی تھی۔ مکان کے باہر قلمانیوں کا سخت پہرہ رہتا تھا۔ بادشاہ کی حالت مزاج سے کسی شخص کو آگاہ ہی نہیں ہو سکتی تھی۔

روشن آرا اس کوشش میں تھی کہ عالمگیر اگر وفات پائے تو اس کی جگہ شاہ عالم اسکا بڑا بیٹا جو ایک رانی کے بطن سے پیدا ہوا تھا اور ستی سلطنت بھی تھا تخت نشین نہو۔ بلکہ اُسکے چھوٹے بھائی کو تخت ملے۔ لیکن اس کی عمر اسوقت صرف چھ سال تھی۔ اُسکے لیے اُس نے یہ ارادہ کیا تھا کہ اُسکے جوان ہونے تک میسرے ہاتھ میں عنان سلطنت رہیگی۔ اس غرض سے اُسنے شاہی مہر بھی عالمگیر کے ہاتھ سے نکال لی تھی۔ اور تمام فرماں اُس زمانہ میں عظم شاہ کے نام سے جاری ہونے لگے۔ تمام صوبہ داروں۔ راجاؤں اور عمال کو بھی اس مضمون کے خط اُسنے بھیج دیئے۔

مجلس میں ہر ایک سخت مضطرب میں تھا۔ کسی کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ بادشاہ زندہ یا انتقال کر گیا۔

اگرہ میں عام طور پر یہ چرچا تھا کہ عالمگیر اب بچ نہیں سکتا۔ اُسکے بعد شاہجہاں رجوع قلعہ اگرہ میں قید تھا۔ پھر سلطنت حاصل کر لیا۔ لیکن عالمگیر کا خوف اسقدر تھا کہ اُسکے زمانہ علالت میں بغاوت کے لیے ایک ذرہ بھی نہیں مل سکا۔

آخر خدا خدا کر کے عالمگیر کو افاقہ ہوا۔ اُس نے اس خوشی میں بی بی میں ایک جشن نہایت دھوم دھام سے کیا۔ اس جلسہ میں اعلیٰ سے ادنیٰ طبقہ تک کے لوگوں کو شرکت کی اجازت تھی۔ رعایا نے اپنے بادشاہ کو دوبارہ تخت پر بیٹھے دیکھ کر جو خوشی کی اس کی کوئی حد نہ تھی بادشاہ کا روشن آرا کی ان حرکتوں کے باعث اُس پر سخت قہر عتاب نازل ہوا۔

روشن آرا کا زوال زیب النساء کے عروج کا زینہ تھا۔ اب اس سلیم نے بہت کچھ اختیار حاصل کر لیا۔ اور امور سلطنت میں بھی دخل دینے لگی۔ اہم معاملات میں بادشاہ اس سے استصواب رائے کرنے لگا۔ اُس کے علم و فضل فہم و دانش نے اس کی وقعت اور اثر کو دوبالا کر دیا تھا۔

منوچہر لکھتا ہے کہ ”زیب النساء کی بہ حیثیت سلطنت مغلیہ کے ایک روشن تر ستارہ ہونے کی پرستش کی جاتی تھی“ اس وقت اس کی عمر پچیس سال کی تھی۔ بادشاہ کو ہنوز شفا سے کامل حاصل نہ ہوئی تھی۔ زیب النساء نے اسے سفر کشمیر کی صلاح دی۔ لیکن وہ امور بادشاہ کو اس ارادے میں سد راہ تھے۔ اول یہ کہ موسم گرما کی حرارت اس کی تندرستی کے لیے شاید مضرت ثابت ہو۔ دوسرے یہ کہ شاہجہاں اب تک زندہ تھا۔ عالمگیر کو خوف تھا کہ دار الخلافہ چھوڑنے سے کہیں بناوٹ کا ہنگامہ برپا نہ ہو۔ کیونکہ شاہجہاں کے اب تک بہت لوگ ہمدرد تھے۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ اس موقع پر عالمگیر کا ارادہ ہوا کہ بھائیوں اور بھتیجوں کی طرح باپ کی بھی زندگی کا خاتمہ کر دے۔ چنانچہ اس کے متعلق زیب النساء سے بھی اُس نے مشورہ لیا۔

زیب النساء نے اس کی بہت زور و نیکے ساتھ مخالفت کی۔ اور بادشاہ کو اس گناہ عظیم کے ارتکاب سے بچایا۔ اور یہ سجدہ دیا کہ وہ تو اب خود شیخ فانی ہیں۔ ۵۰ برس کی ان کی عمر ہو گئی تندرستی کا یہ حال ہے۔ اعلیٰ حضرت چند روز اور صبر کریں۔ ان کے مرنے میں کچھ دیر نہیں۔

ایسی حالت میں کیا ضرور ہو کہ اتنا بڑا گناہ عظیم اپنے سرس۔ اور ملک میں بدنام ہوں۔
 آخر تھوڑے دنوں کے بعد شاہجہاں کا انتقال ہو گیا۔ اور عالمگیر سے زیب النساء
 نے سفر کشمیر کی پھر تحریک کی۔ عالمگیر رضی ہو گیا۔ چھٹی دسمبر کو دہلی سے روانہ ہوا۔
 برتیر لکھتا ہے کہ اس موقع پر بادشاہ کے ہمراہ کابینہ میں ہزار سوار اور دس ہزار پیادہ تھے
 ستر تو ہیں بھی تھیں۔ زیب النساء نے ایک مرتبہ جہان آرا کو شاہجہاں کے ساتھ نہایت
 دھوم دھام کے ساتھ سفر کشمیر کرتے دیکھا تھا۔ اور اُسی وقت سے اسکی تمنائیں کہ میں بھی
 اُسی طرح پر سفر کروں۔ چنانچہ اس موقع پر اُسے تمام حوصلے نکالے۔ زیب النساء ایک بلند
 اور خوبصورت ہاتھی پر سوار تھی جسکا ہودج سولے کا بنا ہوا تھا اور اُس میں بیش قیمت جواہر
 لگے ہوئے تھے۔ ہاتھی کے ارد گرد دو رنگ فلانیوں اور خواجہ سراؤں کی جماعت تہتی تھی۔
 اسکے پیچھے پیچھے اور بیگات کے ہاتھی تھے۔ یہ منظر قابلِ دید تھا۔ زیب النساء نے اس سفر
 میں بہت زیادہ سخاوت اور دیادلی سے کام لیا تھا۔

زیب النساء کی شادی نہولکی۔ سلاطین مغل کی اکثر لڑکیاں شادی سے محروم رہیں
 اسکی وجہ یہ ہو کہ وہ لوگ شادی کے لیے اپنے مقابل کا آدمی چاہتے تھے۔ دوسرے اُن
 لوگوں سے بغاوت کا بھی کھٹکا لگتا تھا۔

زیب النساء کے دامن عصمت پر بازاری گتوں نے بڑا دھبہ لگا رکھا ہے۔ بعض ملک کے
 کوتاہ اندیش اس کی اشاعت کرتے پھرتے ہیں۔ اور ان نقلوں سے مجلسوں کی دھچپی
 بڑھاتے ہیں۔ ان بے اصل روایتوں کے مشہور حضرات مورخین یورپ ہیں جنکو ایسے
 بے سہروا قصے گھڑنے میں خاص مہم طویٰ حاصل ہے۔ اور برتیر اور ٹورنیر تو اس گروہ کے
 پیشوا ہیں۔

زیب النساء نے ۱۶۵۷ء میں چھ سال اپنے والد بزرگوار سے پیشتر وفات پائی بعض
 لوگ کہتے ہیں کہ وہ لاہور میں دفن ہوئی۔ لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ وہ بلخ جو اسکا مدفن

قرار دیا جاتا رہی بیشک اسی کا بلغ ہی جسکو اُس نے میا بانی اپنی انا کو ہبہ کر دیا تھا۔ اُس میں وہ دفن نہیں ہوئی۔ سرسید متفقہ طور پر لکھتے ہیں کہ وہ دہلی میں زینت المساجد میں دفن ہوئی۔ لیکن مجھے اس سے بھی اختلاف ہے۔ غالباً وہ مسجد اُس کی بہن زینت النساء کی ہے۔ او اُس میں دہلی دفن ہے۔

پنجاب کے بہترین مونیخ اور ہندوستان کے سب سے بڑے الشاہ پر داز شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ اس کی قبر بیرون دہلی تھی میں نے اس کی قبر خود دیکھی تھی اس کا کتابہ جس میں آیت ”خادخلی فی جنتی“ بھی شامل تھی جس سے عالمگیر نے اس کا سن فتا نکالا تھا اپنے آنکھوں سے دیکھا تھا۔ انوس کہ اس کے سینہ پر ابیل جاتی ہے۔ فاعبروا یا اولی الابصار۔

صاحب جی

عہد شاہجہاں بادشاہ میں جن امیروں کو عروج ہوا تھا ان میں نواب علی مردان خان سب سے ممتاز ہیں۔ اس نامور امیر کی شان شوکت اور جواہر فردی و دانائی کی نظیر دیکھائی تھی۔ کشمیر اور پنجاب و صوبوں کے حاکم تھے۔ گرمی کی بہار کشمیر میں جاڑے کا لطف پنجاب میں حاصل تھا۔ امیر الامراء و بارشاہی سے خطاب ملا تھا۔ بلخ میں ازبک بہادروں کے مقابلہ میں ان کی تلوار نے جواہر فردی کے جوہر دکھائے تھے۔ اپنے ولی نعمت شاہجہاں بادشاہ کی ایک بار دعوت کی تو نونو قاقا میں مع سروپش سونے کی اور تین سو قاقا میں مع سروپش چاندی کی نعمت خانہ میں لگائی گئیں۔ دارالسلطنت لاہور میں دیائے راوی سے نہر لاکر چشمہ فیض جاری کیا تھا۔ یہ وہی نہر تھی جس کے کنارہ پر شہنشاہ لاہور بار بلخ حلیل اللہ خان کے اہتمام سے آٹھ لاکھ روپے کی لاگت سے تیار ہوا تھا چند اونچے نیچے ٹیلے تھے جنکو کاریگروں نے بہار نظر نہادیا۔ ہی نامور امیر

کی بیٹی وہ بیگم تھی جسکے حیرت انگیز کارنامے آج ہم سناتے ہیں مغلیہ سلطنت کے زمانہ میں بہت سی بیگمات ایسی گزری ہیں جنکا نام قابلیت کے جوہر آج تک روشن کر رہے ہیں۔ مثلاً بادشاہ بیگم نور جہاں - شاہزادی جہان آرا بیگم - زیب النساء بیگم وغیرہ وغیرہ۔ یہ بیگمات علم و ادب سلیقہ و تیز میں ایسی ممتاز تھیں کہ انہیں ہماری سوسائٹی انکے ہنر کی اور ہمارا لٹریچر ان کی تصنیفات کا ممنون ہے۔ لیکن ہماری بیگم کے کارنامے ان سے مختلف ہیں۔ اُس کی لیاقت کے جوہر ملک داری اور جنگ کے میدان میں چکے ہیں۔ کابل کا صوبہ پہاڑوں کی کثرت اور پٹھانوں کی جرات کے سبب ہمیشہ سے سرکش اور خود سر رہا ہے تیموریہ سلاطین کے زمانہ میں وہاں بڑے بڑے معرکے ہوئے ہیں۔ بادشاہی فوج کو غلبہ ہوا تو دنگے۔ جب موقع ملا پھر بگڑ بیٹھے۔ عالمگیر بادشاہ کے زمانہ میں بھی وہاں شورش کا زور شور تھا۔ اہل خاں افغان نے بادشاہی کا خطاب لیکر سکھ اپنے نام کا جاری کر رکھا تھا۔ بہت سی ناکامیابی کے بعد کابل کی حکومت امیر خاں میر میراں کے سپرد ہوئی۔ اس امیر میں بہادری و تدبیر دونوں جمع تھیں۔ اول اُس نے تلوار کے زور سے سرکشوں کو قابو میں کیا اُسکے بعد تالیف قلوب کے ذریعہ سے اُنکے دل ہاتھ میں لیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شورش برطرف ہو گئی۔ اور ہر طرف امن و امان کی برکت نظر آنے لگی۔ بائیس برس میر میراں باجاہ و جلال اس صوبہ پر فرمان روا رہا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ سر اٹھاتا یا پاؤں نکالتا۔ میر میراں علی مردان کی بیٹی جنکا لقب صاحب جی تھا۔ امیر خاں میر میراں کی بیگم تھیں۔ اس بیگم کو جو تدبیر اور اولوالعزمی عالیجاہ باپ کے ترکہ میں ملی تھی اُس میں والا مرتبہ شوہر کی ہم نشینی سے اور زیادہ ترقی اور قوت حاصل ہو گئی تھی۔ صوبہ کابل کے بندوبست اور انتظام میں اپنے شوہر کی شریک اور مشیر رہتی تھی۔ اور بہت عمدہ کام اُس کی معاملہ فہمی و تدبیر کی وجہ سے انجام پذیر ہوئے تھے۔

عالمگیر بادشاہ ایک روز شب کو تھلیوں میں صوبوں کی رپورٹیں ملانظر فرما رہے تھے

صوبہ کابل کی رپورٹ جو پڑھی تو اُس میں نواب امیر خاں کی وفات کی خبر درج تھی۔ بادشاہ کو سخت تردد ہوا اور فوراً نواب ارشد خاں کو جو مدت تک کابل میں دیوان ہے تھے اور وہاں کی حالت سے خوب واقف تھے (یاد فرما کر ارشاد کیا) امیر خاں نے انتقال کیا ایسے سرکش ملک کابلے سر رہنا خطرہ سے خالی نہیں۔ اندیشہ ہو کہ دوسرے صوبہ دار کے پیچھے تنگ وہاں بغاوت نہ پھیل جاوے۔ ارشد خاں نے ہجرات کر کے عوض کی کہ پیر و مرشد امیر خاں زندہ ہیں۔ کون کہتا ہے کہ مر گئے۔ بادشاہ نے کہا کہ کابل کی رپورٹ ابھی ملاحظہ ہوئی ہے۔ ارشد خاں نے کہا کہ پیر و مرشد نے بجا ارشاد فرمایا۔ لیکن افغانستان کا انتظام صاحب جی کی تدبیر و دانشمندی کے دامن سے وابستہ ہے۔ جب تک وہاں ہیں بد انتظامی ناممکن ہے۔ فوراً اُس مدبر و روزگار کے نام فرمان شاہی صادر ہوا کہ جب تک شاہزادہ شاہ عالم وہاں نہیں افغانستان کو قابو میں رکھو۔

صاحب جی کو جو مشکل مرحلے پیش آئے ان کا بیان دشوار ہے۔ تاثر الامرا میں لکھا ہے کہ اُس خطرناک کوہستان میں سے لشکر سلامت لے آنا بڑے بڑے جو افراد کو نصیب نہیں ہوا۔ اس قول کی تائید ہمارے زمانہ کے معرکوں سے بھی ہوتی ہے۔

الغرض سب سے اول مرحلہ صاحب جی کو یہی پیش آیا کہ لشکر کا انتظام قائم رکھنا اور سلامتی سے کوہستان طے کر کے میدان میں پہنچنا تھا۔ اور اس کی باتدبیر سیکم نے وہ تدبیر سوچی کہ ذرا بھی بد نظمی نہیں ہوئی۔ امیر خاں کی وفات کا حال پوشیدہ رکھا امیر خاں کا ایک مشکل شخص کو پہنا کر اور آئینہ دار پالکی میں بٹھا کر فوج کا کوچ جاری رکھا افسر و سپاہی یہ سمجھتے کہ ان کا سردار زندہ ہے۔ چنانچہ ہر روز صبح کو حسب قاعدہ پالکی کے سامنے آکر ہجرا کرتے تھے۔ جب فوج کوہستان کو طے کر آئی تو صاحب جی نے صورت حال سے پردہ اٹھا دیا۔ اور وفات امیر خاں کا اعلان کر کے سوگ میں بٹھیں۔ یہ خبر سنکر کئی ننگ افغانستان کے سردار تعزیت کو آئے۔ تعزیت کے پردہ میں غالباً یہ بھی مطلب ہو گا کہ لشکر کی حالت

جانچکر فیصلہ کریں کہ اب اُن کو کیا کرنا چاہیے اطاعت یا بغاوت۔ صاحب جی نے سب کو نہایت عزت اور تپاک سے لیا اور ٹھہرایا۔ خاتجہ کے بعد اُسے کہلا بھیجا کہ اگر بادشاہ کی فرماں برداری کرو گے تو جو تمہارا وظیفہ مقرر ہے وہ بدستور جاری ہے گا۔ اور اگر سرکشی کا حوصلہ ہو تو بسم اللہ کو اسی میدان میں فیصلہ ہو جائے۔ اگر میں عورت ذات غالب لگئی تو قیامت تک نام روشن رہیگا۔ افغانی سزا جانتے تھے کہ یہ لفظ کسی معمولی پردہ نشین بیگم کے نہیں ہیں۔ صاحب جی کی زبان سے نکلے ہیں سب نے سر جھکا دیا اور اطاعت فرماں برداری کا ارسر نو عہد کر کے اپنے اپنے گھروں کو واپس گئے۔ شاہ عالم کے کابل پہنچنے میں عرصہ لگا اور اس مدت میں صاحب جی نے بندوبست و انتظام پوری قوت سے جاری رکھا۔

دو برس کامل کامل کابل کا انتظام کر کے یہ بانو نے عصمت آئیں بمقام برہان پور دربار بنی میں پہنچی اور بادشاہ مجازی سے اجازت لیکر خداوند حقیقی کی بارگاہ میں حاضر ہوئے کہوڑے سفر حجاز خست یار کیا۔ ملک عرب میں بھی اُسکے فیض و سخاوت نے اپنے جو سر دکھائے اور شریف مکہ وغیرہ عمائد نے نہایت اعزاز و توقیر سے اُن کا استقبال کیا۔ صاحب جی کی کوئی اولاد نہ تھی اپنے شوہر کے بچوں کو مثل اپنی اولاد کے پالایا تھا۔

جب برہان پور میں بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوئیں تو اس امانت کو دربار کے سپرد کیا ان لڑکوں میں کئی نامور عہدوں پر متنازع ہوئے۔

ایک بار صاحب جی کی پالکی ایک کوچہ گزر رہی تھی کہ ناگاہ ایک مست بادشاہ ہاتھی سامنے سے آگیا۔ بیگم کے چوہداروں نے ہر چند فیلبان کو آواز دی کہ ہاتھی ہٹاؤ مگر مہاوت شاہی ملازمت کے نشہ میں تھا ایک نہ سنی اور ہاتھی کو برابر لے آیا جب قریب آگیا تو بیگم کے آدمیوں نے سوئد میں تیر مارے۔ ہاتھی ان لکڑیوں کو کیا خطرہ میں لاتا۔ جھپٹ کر پالکی پر سوئڈ ڈالی کہاروں نے خوف زدہ ہو کر پالکی زمین پر پٹک دی اور اک طرف کو

بھاگ گئے۔ بہادر بیگم کے حواس اب بھی قائم تھے۔ جوں ہی ہاتھی کی سوڈ پالکی پر آئی جست کر کے ایک صراف کی دوکان میں جو قریب ہتی ہو رہی۔ اور کوٹھری میں ٹھس کر دروازہ بند کر لیا۔ اُس زمانہ کی غیرت بھی عجیب تھی۔ امیر خاں اسپر بگڑ گئے کہ کیوں پردہ سے باہر نکلی۔ کچھ عرصہ تک کھینچے رہے۔ آخر رعیت نواز بادشاہ نے یہ سمجھا کہ باہم مصاحبت کرادی کہ بیگم نے اپنا پردہ اور تمہارا ناموس قائم رکھا اگر ہاتھی سوڈ میں لپیٹ کے اچھال دیتا تو کیا ہوتا۔

زوجہ داود خاں پی

ہندوستان نے بھی زمانہ بہادری، شوہر پرستی اور وفا شعار کی کے عنوان میں جو مثالیں قائم کی ہیں۔ وہ انگلستان بلکہ یورپ بھر سے کسی طرح گھٹی ہوئی نہیں، بلکہ اگر انصاف کی عینک لگا کر دیکھیں تو یہاں کی جانبازانہ دلیریاں کچھ عجیب خاموش اور تلوار سے زیادہ کارگر ہونے والے اثر سے بھری ہوئی ہیں۔ بلاشبہ کوئن الین کا چپ چاپ نہ ہر جوش کو اپنے خاوند کی ناگہانی موت کے موقع میں اپنے آپ کو دیدینا جان پر کھیل جانے کا انتہائی ٹیکٹ ہے۔ جون آف آرک فرانس کی کنواری کا متعدد ہندو آرمائیاں کر کے اپنے وطن کو انگلستان کے بچہ سے نجات لانا ہنتم بالشان تاریخی واقعہ ہے۔ لیڈی تھمس ڈیل کا بھیس بکر شاہی قید خانہ سے اپنے خاوند کو چھڑا کر نکال لانا بہت بڑی چالاک، اور شہزادی منیملڈاکا بادشاہ سلیمون کو اپنی حق بائی کے لیے برسوں چین نہ لینے دینا، فرقہ نسواں کی علوتہتی وجوہ فردی وغیرہ کی اعلیٰ مثالیں ہیں جن پر یورپ جس قدر ناز کرے بجا ہے۔ لیکن ذیل میں جو واقعہ میں بیان کرنے والی ہوں، نوعیت میں وہ بھی اپنا آپ ہی نظیر ہے۔

افسوس یہ کہ زمانہ کارگرزاریوں کو ہمارے مورخین نے بہت بے اعتنائی کی نظر سے

دیکھا ہو۔ اس فرقہ کا کوئی فعل خواہ وہ اخلاقی ہو یا تمدنی۔ علمی ہو یا ملکی ہندوستان کیا تمام انسانوں
مورخین کے نزدیک چنڈاں قابل توجہ اور وقعت تھا ہی نہیں۔ اگر شاید کسی نے چلتے چلتے
کچھ لکھ دیا ہو تو وہ بالکل اوٹ پٹانگ اور ایسے ایجاز محل کے ساتھ جس سے صاف ظاہر ہوتا
ہو کہ یہ لوگ تاریخی فلسفہ سے کما حقہ واقف نہ تھے۔ گویا وہ جانتے ہی نہ تھے کہ اس قسم کی
مثالیں سل انسانی پر کیا اثر ڈالتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ عظیم الشان مردانہ کارگزاریوں
نے دنیا میں تغیرات عظیم پیدا کیے ہیں۔ لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ نازک کمزور عورتوں کے
دل و دماغ یادست بازو سے جو کچھ ہو گزرا اس کا فوری اثر خنجر خوں ریز سے زیادہ گہرا و جادو
سے زیادہ زور دار ہے۔ بلکہ اگر اس کو زندہ جادو کہیں تو سچا ہے۔ حق یہ ہے کہ اس گرو کو اہل یورپ
نے خوب پایا ہے۔ تاریخ کے زمانہ حصے سے انھوں نے یہاں شک اعتنا کیا ہے کہ اگر کوئی واقعہ
جھوٹا یا مشتبہ بھی ہو اور زباں زد و خلائق ہو گیا ہو تو اس کو بھی داخل تاریخ کرنے سے باز
نہیں رہے ہیں۔ پھر وہ بھی اُسی شد و مد۔ دھچپی اور اثر دار لفظوں میں جیسے کہ کوئی
سچا واقعہ لکھتے ہیں۔

مثلاً گوئن آلمن کے زہر چوسنے کا قصہ بالکل فرضی اور بے بنیاد ہے مگر چونکہ طبیعت
میں مہر و فائیت قدمی و استقلال کے پیدا کرنے یا چمکانے کا ایک اچھا منتر ہے۔ اس لیے اس کو
بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ پھر یان میں ہی زور شور سے خواہ مخواہ ایک عمدہ اشتعال پیدا
ہو۔ وہ سے اہل یورپ اخلاقی تاریخ کے اس تاریک اور نازک نکتہ پر پہنچا کہ اس سے وہ تو
جامل کیے جنکو ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں کہ انکی عورتیں اور بچے تک ہمارے مردوں
زیادہ دیر زندہ نہیں، کار گزار اور زندہ دل ہیں۔ برخلاف اسکے ایک ہمارے مورخین ہیں کہ چاہے
عورت کیسے سے کیسا ہی مردانہ اور غیر معمولی کام کر گزرے نہ اُسکے نام سے غرض نہ اُس سے
مطلب کہ وہ کب پیدا ہوئی اور کب مری۔ اور دوسری باتیں تو درکنار گویا ایک عورت ہوا اسکی
ہزار خطاؤں کی ایک خطا ہی جسکی سزا میں اُسے گناہ ہی رہنا چاہیے۔ افسوس!

میرانشاں جو کوچہ قاتل میں موٹی ہے اک مشت خاک دے بھی گرائی ہوئی ہے
جس واقعہ کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے وہ ایک فرخ سیری سردار داؤد خاں کی بیوی
کا ہے۔ جب فرخ سیر اور اسکے سپہ سالار اور امیر لاما حسین علیخاں میں کھٹ پٹ ہوئی۔ اور
حسین علیخاں کی خیرہ سہیلی اور جاویدا ہاؤ نے بادشاہ کاناک میں تم کیا تو بادشاہ نے اسکو
داؤد خاں اپنی صوبہ احمد آباد گجرات کے مقابلہ کے لیے بھیجا کہ کہیں اسی بہانہ قصہ پاک ہو جو اس
بلانے بے دریاں سے پھینکا چھوٹے۔

داؤد خاں قوم کا افغان اور دلیری وجان بازی میں سلطنت کے جیدہ سرداروں میں سے تھا۔
جب حسین علیخاں نے ایک بڑے لشکر کی سرکردگی میں داؤد خاں پر فوج کشی کی۔ اور قریب
پہنچ کر کھلا بھیجا کہ حاضر ہو کر تجدید اطاعت کرے۔ تو اُس نے آنے سے انکار کیا۔ کہتے ہیں کہ بادشاہ
کے اشارے سے ایسا کیا تھا۔ اُس کی رفاقت میں بھی بڑے بڑے جاننازیاسی اور دلیرانہ وقت
موجود تھے۔ چنانچہ دونوں طرف سے مقابلہ کی پوری تیاریاں ہونے لگیں۔

داؤد خاں کی بیوی ایک ہندو زمیندار کی بیٹی تھی جس سے اُسکی باقاعدہ شادی ہوئی
تھی۔ یہ بیوی داؤد خاں کے عمدہ برتاؤ، شریفانہ سلوک اور خالص محبت کی وجہ سے مسلمان
ہو گئی تھی۔ اور اسکے ساتھ ایسی ہی وفادار تھی جیسی کہ ایک بیاتہ بیوی ہونی چاہیے۔
داؤد خاں بھی اس کی عمدہ صفات کی وجہ سے اسکو جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا۔
جب تیار ہو کر حسین علیخاں کے مقابلہ کے لیے چلا تو سب سے پہلے بیوی کے پاس نصیحت
ہونے کو آیا۔ اور نہایت الفت و عظمت بھرے الفاظ میں اس سے میدان جنگ کی اجازت
چاہی۔ بیوی نے آبدیدہ ہو کر کہا میرے لیے کیا حکم ہے۔

داؤد خاں نے کہا کہ پیاری بیوی! تم ایک مغز سردار کی بیٹی اور ایک بہادر سپاہی کی
ننگ ناموس کی مالک ہو۔ کسی ہدایت کی کم لوضورت نہیں۔ تم خود اپنے اور اپنے
خانہ کے درجہ سے واقف ہو۔ اور اُس کی غرت و حرمت کے محفوظ رکھنے کے طریقہ سے

آگاہ ہو۔ میں نے تم کو خدا کے اور اپنے شوہری حقوق کو تہا سے پسرد کیا۔ داؤد خاں تو یہ کہہ کر
 بڑے اطمینان کے ساتھ میدان کارزار کی طرف روانہ ہوا۔ دانشمند اور دلیر بیوی نے اپنے
 محل سے میدان جنگ تک ہر کاروں کی ڈاک بٹھادی تاکہ دم دم کی خبریں اُسے پہنچتی رہیں
 اور رڑائی کے آثار چڑھاؤ کو وہ خود جانچ سکے۔

دونوں لشکروں میں مقابلہ شروع ہوا۔ افغانی سرداروں سے لگا کر سپاہیوں تک نے
 مردانگی کا حق ادا کر دیا۔ کئی دفعہ امیر لامرائی جمعیت کے پرچے اُڑا دیئے۔ لیکن آخرین حسین علیخان
 کے لشکر کو غلبہ ہونا شروع ہو گیا۔ اب داؤد خاں خود مقابلہ کے لیے نکلا۔ اسنے کئی بار کوشش
 کی کہ حسین علیخان کو قتل کر کے فرخ میر کی مصیبت کا خاتمہ کر دے۔ مگر خدا کی مرضی اس کے برعکس
 تھی۔ داؤد خاں کی بہادر بیوی محل میں بیٹھی بذریعہ خبرداروں کے یہ ساری خبریں پا رہی تھی
 جسوقت تک افغانیوں کا پتہ بھاری رہا اسے چنداں فکر نہ ہوئی۔ مگر جب اسنے سنا کہ تمام چیدہ
 افغانی سردار کام آچکے۔ اور اب خود داؤد خاں کی باری آگئی تو وہ خود اپنی تدبیر میں
 سرگرم ہو گئی۔

اُس نے اپنی ایک خواص کو حکم دیا کہ میاں کی فلاں پیش قبض لاکر چپکے سے میرے پاس
 رکھ دے۔ خواص کو حکم کی تعمیل بغیر حارہ نہ تھا۔ تمام محل پر ایک بیتابک سناٹا چھایا ہو تھا۔
 کیونکہ سب کے سب اپنے آقا کے انجام کی فکر کے علاوہ اپنی بیوی کی تہوار نہ دیر کی طرف سے
 دل ہی دل میں سہمے جاتے تھے۔ جانباز رانی کے تیوروں سے لوٹدی بانڈیاں، "مامائیں
 جھیلیں تار چکی تھیں کہ یہی ویسی خبر پاتے ہی ضرور جان پر کھیل جائیگی۔

یہ لوگ زیادہ تر اسوجہ سے اور بھی خائف تھے کہ داؤد خاں کی بیوی حاملہ تھی۔
 میدان نبرد کی خبریں ہر آن چلی آتی تھیں۔ آخر ہر کا سے نے خبر دی کہ داؤد خاں کا ہاتھی ٹھنڈا
 میں گھر گیا۔ اور آٹا راجھے نظر نہیں آتے۔ بہادر بیوی فوراً سانوٹی ہو گئی۔ اپنی خاص معتمد
 خواص کو اپنے پاس بلا کر بٹھالیا۔ اور آخری فیصلہ کے انتظار میں ہمہ تن گوش ہو گئی۔

دلچسپ نہ گزرنے پائے تھے کہ خواص ہانفتہ ہر کا سے نے رو کر نسیا کہ افسوس دشمنوں نے ہماری
بید کا اور تیر قضا نے داؤد خاں کا فیصلہ کر دیا۔

اس قیامت خیز خبر نے تمام محل میں کھرم مچا دیا۔ رانی نے جو اپنی قسمت کا فیصلہ کر چکی
نی، لوگوں کی گریہ وزاری اور شور و شیون میں ذرا شرکت نہ کی۔ بلکہ ان کی مصروفیت
وغیبت سمجھ کر اپنے انجام کی فکر میں لگ گئی۔ اُسے باوقار خاموشی و فادارانہ مایوسی اور
اشمندانہ عجلت کے ساتھ اپنے خاوند کی اُس پیش قبض کو جو پہلے ہی سے مسند پرزانوں کے
س رکھی تھی اٹھائی اور بغیر گھبراہٹ کے آہستہ سے اپنے پیٹ کو چاک کر لیا۔ اور سات
ہکے بچے کو الگ سے جا کر کے اُس خواص کو دیا جو قریب حاضر تھی۔ گویا نشانیہ تھا کہ اس
بے ماں باپ کے بچے کی پرورش ہوتا ہے سپرد کی جاتی ہے۔ اگر اس کی عروفا کرے تو
داؤد خاں کی نشانی کو مٹنے نہ دینا۔ بچے کو سپرد کرنے کے بعد اُسی پیش قبض سے رہا سہا کام
نام کر لیا۔ تمام محل میں دوبہرا کھرام مچ گیا۔

تھوڑی دیر میں حسین علیخاں کے آدمی داؤد خاں کے دارالامارت قبضہ کئے گئے
تو اسے حسرت و یاس کے اور کوئی منظر ان کو نظر نہ آیا۔ رانی کی اس سانچہ انگیز حرکت سے سب پر
سکتہ کا عالم طاری ہو گیا۔ کیا دوست کیا دشمن ہر ایک کی نگھوں سے جاری ہو گئے۔
حسین علیخاں خود متاثر ہوا۔ اور ساری کیفیت لکھکر دارالخلافہ دہلی کو روانہ کی۔ چند روز
میں زندہ جاوید کہانی تمام ہندوستان میں مشہور ہو گئی۔

سچ یہ ہے کہ جب تک تاج ہند کے صفحے دنیا میں باقی رہیں گے اسوقت تک زوجہ
داؤد خاں کا نام شہیدان و فاعصمت مآب اور شوہر پرست بیویوں کی فہرست میں
سنہری حرفوں کی طرح چمکتا رہے گا۔

بہو بیگم

اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد جب علی کی سلطنت پر زوال آنا شروع ہوا اور فرخ سیر، محمد شاہ اور آنکے جانشین بابر و اکبر کے نااہل وارث ثابت ہوئے، تو تیموری خاندان کی باکمال خواتین کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا اور حرم سرا سے قلعہ معلیٰ کی وہ شاندار روایات قائم نہ رہ سکیں جو نور جہاں، جہان آرا اور زیب النساء کے قابل یادگار کارناموں کے ساتھ وابستہ تھیں۔

لیکن دلی کے بگڑنے کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ اودھ اور حیدر آباد میں خود مختار حکومتیں قائم ہو گئیں۔ اور ان دونوں صوبوں نے دارالخلافہ کے تمدن کو بہت کچھ اٹھ کیا۔ برہان الملک سعادت خاں نیشاپوری، محمد شاہی و بابر کا ایک طاقتور رکن تھا۔ اسی نے فرما کر وایان اودھ کے خاندان کی بنیاد ڈالی تھی۔ سعادت خاں کے بعد اُس کا خواہر زادہ اور داماد ابوالمنصور خاں صفدر جنگ اودھ کا حاکم ہوا۔ دربار دہلی کی وزارت بھی صفدر جنگ کو اپنے خسر سے ترکہ میں ملی۔ یہ عجیب بات ہو کہ جنگ الیان اودھ برسر عروج رہے۔ نواب وزیر کہلاتے رہے اور جب اودھ کا انحطاط شروع ہو گیا تو انھوں نے بادشاہ کا لقب اختیار کیا۔ صفدر جنگ کی بیگم صدر النساء جو برہان الملک کی سب سے بڑی بیٹی تھی اور اودھ کی تاریخ میں نواب بیگم کے نام سے مشہور ہوئی بڑے دبدرہ کی عورت تھی صفدر جنگ کے بعد اس کا بیٹا شجاع الدولہ سر آریا سے وزارت ہوا۔ شجاع الدولہ کی بیگم اودھ کی تاریخ میں بہو بیگم کے نام سے مشہور ہوئی۔

بہو بیگم کا بچپن لال قلعہ میں گزرا۔ کہتے ہیں کہ محمد شاہ بادشاہ اُسے اپنی گود میں کھلایا کرتے تھے۔ مسلمان امرا اور والیان ملک میں یہ کمزوری ہمیشہ پائی گئی کہ

اپنی حیثیت کو مستحکم کرنے کے بعد فوراً عیش و عشرت میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ صفدر جنگ کی عرم سرائیں متعدد عورتیں تھیں۔ یہ تعداد رفتہ رفتہ بڑھتی گئی۔ شجاع الدولہ ایک جری اور معاملہ فہم شخص تھا۔ لیکن اُسی کے وقت میں دربارِ اودھ کی شرمناک روایت کا آغاز ہوا۔ باوجود کثرت ازواج کے مسلمان رؤسا بالعموم منکوحہ بیگموں کی بہت عزت اور قدر کرتے تھے۔ شجاع الدولہ نے بھی بہو بیگم کے وقار اور احترام کو ہمیشہ برقرار رکھا۔ اس کی حریم سرائی کوئی عورت مال و دولت خادم و چشم کے اعتبار سے بہو بیگم کی ہم سہری نہ کر سکتی تھی۔ بیگم کو نواب کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ اسکے رسوخ کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ نواب نے اپنی زندگی میں لاتعداد دولت اسکے حوالے کر دی۔ بیگم کے رسوخ کا ایک بہت برائی نتیجہ یہ ہوا کہ آصف الدولہ جو اُس کا اکلوتا بیٹا تھا غیر معمولی ناز و نعم میں پالا گیا اور نواب شجاع الدولہ کی حسبِ مشارولی عہد کی تعلیم و تربیت نہ ہو سکی۔ شجاع الدولہ کے درباری بیگم کا نام ”جناب عالیہ متعالیہ“ کے بغیر نہ لے سکتے۔ بیگم کے بھائی نواب مرزا علی خاں اور نواب سالار جنگ دربار کے بااثر اراکین میں تھے۔ بیگم اپنے شوہر کی وفات کے بعد اکتالیس سال زندہ رہی اور اُس نے اپنی زندگی تنگ و احتشام کے ساتھ بسر کی۔ شجاع الدولہ کے وقت تک فیض آباد اودھ کا دار الحکومت رہا۔ آصف الدولہ نے اپنی تخت نشینی کے بعد کھنڈ میں قیام کرنا شروع کر دیا لیکن نواب بیگم اور بہو بیگم آخر تک فیض آباد میں رہیں۔

نواب شجاع الدولہ کی وفات کے وقت (۱۷۷۷ء) علاوہ بے شمار زر نقد اور مال متاع کے بیگم کے قبضہ میں کھنڈ سے مشرق و مغرب دونوں طرف نہایت وسیع اور سیر حاصل جاگیرات تھیں۔

بیگم نے آصف الدولہ کو اپنی آنکھوں میں پرورش کیا تھا۔ اُسے اپنے بیٹے سے بڑی امیدیں تھیں۔ لیکن یہ سب امیدیں بہت جلد خاک میں مل گئیں۔ آصف الدولہ

نے باپ کے مرتے ہی وحشیانہ عیاشی شروع کر دی اور ماں سے وہ پوشیدہ خزانے طلب کرنے شروع کر دیئے جو شجاع الدولہ بیگم کو دے گیا تھا۔ بیگم نے دو تین بار بیٹے کی زنجواریں منظور کر لیں۔ رفتہ رفتہ آپس میں کشیدگی پیدا ہو گئی اور بیگم نے تہمتہ کر لیا کہ آصف الدولہ کو اپنی دولت سے محروم کر دے۔

جب آصف الدولہ کو مایوسی ہوئی تو اُس نے انگریزی قوت کا سہارا تلاش کیا۔ وارن ہسٹنگز اُس زمانہ میں روپیہ کی طلب میں سرگردان تھا۔ بنارس کی شورشیں اسی سلسلہ میں ہو چکی تھیں۔ نواب نے قلعہ چناریں وارن ہسٹنگز سے ملاقات کی اور انگریزی فوج کے جو اخراجات اودھ کے ذمہ واجب الادا تھے ان کی ادائیگی کی یہ تدبیر بتائی کہ نواب بیگم اور ہوبیگم کے خزانوں سے اس قدر رقم وصول کر لیجائے۔ نواب کا دعویٰ تھا کہ ان دونوں بیگموں کے شجاع الدولہ کی دولت اور ریاست کے ایک حصہ پر ناجائز تصرف حاصل کر لیا ہے۔ ورنہ درحقیقت یہ تمام املاک وارثِ تخت تلج کا حق ہیں۔ وارن ہسٹنگز نے نواب کی رائے سے اتفاق کیا۔

نواب کے آدمی انگریزی سپاہ کے ساتھ بیگموں کی ڈیوٹی پر پہنچے۔ خواجہ سراؤں نے کچھ تو اسوجہ سے کہ بیگموں کا روپیہ انھیں کے کام آتا تھا اور کچھ حق نمک خوری اور کٹیکے خیال سے کسی قدر مقابلہ کیا۔ لیکن مقابلہ بے سود تھا۔ عشرت پسند خواجہ سراؤں کی طرح کی اذیتیں دی گئیں۔ انجام کار جب قدر روپیہ کی ضرورت تھی وہ دونوں بیگموں کے معمور خزانوں سے وصول کر لیا گیا۔ اس جبر و تعدی کے سلسلہ میں امر قابل ذکر یہ کہ بیگموں کی عزت و حرمت بالکل محفوظ رہی۔

آصف الدولہ کے بعد نواب یمن الدولہ سعادت علی خاں تخت نشین ہوئے۔ یمن الدولہ کے عہد میں انگریزی فوج کے اخراجات کا مسئلہ از سر نو چھڑا گیا۔ نواب نے ہوبیگم کی دولت اور جاگیر پر ہاتھ مارنے کا ارادہ کیا۔ بیگم نے سوتیلے بیٹے کی نیت بدلی

بدلی ہوئی دیکھی تو سرکار انگریزی سے گفت و شنید شروع کی۔ صاحب رزیدنٹ نے بیگم سے ایک وصیت نامہ لکھوایا جس کی رو سے سرکار انگریزی بیگم کے علاقہ کی وارث قرار پائی۔ ابھی معاملہ ختم نہ ہوا تھا کہ نواب نے مجتہدین لکھنؤ سے وصیت نامہ کے عدم جواز کا فتویٰ حاصل کر لیا۔ اور رزیدنٹ کی غیر مکمل کارروائی فسخ ہو گئی۔

بیگم کے کارآزمودہ خواجہ سراؤں میں بہار علیخاں، شکوہ علیخاں، بہست علیخاں ممتاز تھے۔ یہ لوگ محاصل وصول کرتے تھے اور جاگیرات میں سیاہ و سفید کے مالک تھے جو بہار علیخاں خواجہ سرا جو نواب ناظر کے لقب سے ملقب تھا۔ شجاع الدولہ کی وفات سے لیکر خود اپنی وفات تک بیگم کا مقصد علیہ کا زندہ رہا۔ جو بہار علیخاں ایک باہمت شخص تھا۔ وہ بیگم کی جائداد سے علماء و فضلا کی قدر دانی پر بھی خرچ کیا کرتا تھا۔

بہو بیگم کی سرکار میں جو بالکمال جمع تھے۔ آصف الدولہ کے دربار کو بھی نصیب ہوئے۔ بیگم کے متوسلین میں ایک شخص کچھی نرائن نامی لاہور کا رہنے والا بڑا جید فاضل تھا۔ عربی و فارسی میں اُسے یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ فارسی میں غزل، قصیدہ، مثنوی، بیتوں صنفوں میں شعر کہتا تھا اور بہت اچھا کہتا تھا۔ افسوس کہ اُس کی تصنیفات نایاب ہیں۔ مولوی محمد منیر کہ اُن کی قوت حافظہ غیر معمولی تھی۔ عربی و فارسی دونوں زبانوں کی ادبیات میں ماہر تھے۔ تمام مشہور کتابیں اُن کو از بر تھیں۔ اور ہر سوال کا جواب زبانی دیتے تھے۔

محمد فیض بخش مصنف ”تایخ فرج بخش“ جسے فیض آباد کے تذکرہ میں بیگم کے زمانہ بیوگی کے حالات تفصیل لکھے ہیں۔ محمد خلیل خوشنویس کہ تحریر کی ۱۸ طرزوں میں استاد تھا اور قدیم مکتوبات کی نقل اس خوب صورتی سے آتا تھا کہ اصل و نقل میں تمیز نہ ہو سکتی تھی۔ مرزا محمد علی جو اُس زمانہ کا نہایت مشہور مہر مکن تھا۔

جب بیگم کے وسائل آمدنی میں کمی ہوئی تو نواب آصف الدولہ نے ان بالکاموں کو

اپنے یہاں بلایا۔ لیکن جواہر علیاں کی علم دوستی نے شیخ محمد خلیل اور منشی بھی نرائن کو آخر تک ہاتھ سے نہ جانے نہ دیا۔

ہو بیگم کی صحت بتدریج خراب ہوتی جاتی تھی۔ آخر کار ۲۶۔ محرم ۱۲۳۰ھ (۱۸۱۵ء) کو ۸۶ سال کی عمر میں وفات پائی۔

مرنے سے کچھ مدت قبل اُس نے گورنمنٹ انگریزی کے توسط سے اپنی جاگیرات اور مال منقولہ کا آخری تصفیہ کر دیا تھا۔ وفات کے بعد اس کی جاگیرات نواب غازی الدین حیدر (ابن نواب مین الدولہ) کے حوالے کر دی گئیں۔ زر نقد گورنمنٹ انگریزی کے قبضہ میں آیا۔

بیگم نے اپنے دیرینہ ملازموں کے لیے جو وظیفے مقرر کر دیے تھے وہ برابر اُن کو ملنے رہے۔ جواہر علیاں کا انتقال بیگم کی وفات کے ایک سال پہلے ہو چکا تھا۔ داراب علیاں نظارت میں جواہر علیاں کا جانشین ہوا۔ اُس نے بیگم کی تجہیز و تکفین کے مراسم بے نظیر شان و شوکت کے ساتھ ادا کیے۔

بیگم فیض آباد سے دو میل کے فاصلہ پر جواہر باغ میں دفن ہوئی۔ داراب علیاں نے اپنی محسنہ بیگم کی وفات کے بعد نظارت سے استعفا دیدیا۔ اور اپنی فرصت کے اوقات کو بیگم کے عالیشان مقبرہ کی تیاری میں اور فاتحہ و عرس وغیرہ رسوم مذہبی کے ادا کرنے میں صرف کرنا شروع کیا۔ بیگم نے اپنے وصیت نامہ میں ان اخراجات کے لیے رقم کثیر علیحدہ کر دی تھی۔

یہ بانصیب اور باقبال بیگم عمر بھر زمانہ کی گردش سے مصیبتوں رہی۔ اُس نے دلی کی شاہی حرم سلیم پرورش پائی تھی، دولت منگیہ کے جاہ جلال میں اپنی نکاحی حالت میں تھیں۔ پھر صفدر جنگ کی ہوا اور شجاع الدولہ کی بیگم رہی۔ اودھ کے وزیر خیر صوبہ کی دولت اس کے قدموں پر نثار کی گئی۔

زمانہ عروج میں اسکے پاس سوار و پیادہ دس ہزار فوج تھی۔ اس کے فیصلے اور
 اہمیت میں بے شمار ہاتھی اور گھوڑے تھے۔ اسکے زرو جواہر کے متعلق لوگوں کے
 دلوں میں طرح طرح کے خیالات تھے۔ جو لوگ براہ راست یا بواسطہ اس کی سرکار سے
 رومی حاصل کرتے تھے ان کی تعداد ایک لاکھ تک بیان کی گئی ہے۔ مشرقی مبالغہ کو
 ملحوظ رکھتے ہوئے بھی اس تعداد سے بیگم کی عظمت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

کہتے ہیں کہ بیگم کے ملازم نہایت خوش فخر اور آسودہ و مرفہ الحال رہتے تھے۔
 اس کی سرکار کے ایک ٹیلف خوار کا بیان ہے کہ ”فوج آباد کے نوابان شگش اسکے ادنیٰ خدمت
 کی ہمہ سہی نہ کر سکتے تھے۔ اور اُس زمانہ میں کوئی ہندوستانی عورت اس قدر خوشحال و
 معزز نہ تھی۔“

اپنے دیرینہ نمک خواروں کے ساتھ بیگم ہمیشہ نوازش اور کرم کا برتاؤ کرتی تھی۔
 انگریزوں کے ساتھ ہمیشہ مصاحبت اور رواداری کا برتاؤ کیا۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ
 نواب شجاع الدولہ کے تعلقات انگریز حکام کے ساتھ نہایت مخلصانہ تھے۔ علاوہ بر
 بیگم آصف الدولہ، یمن الدولہ اور غازی الدین حیدر تینوں نوابوں سے کبیدہ خاطر
 رہی۔ وہ ایک اولوالعزم عورت تھی، اُسکو یہ گوارا نہ تھا کہ کوئی شخص اُس کی آزادی
 اور شان و شوکت میں خلل اندازے ہو۔

اُس کی دوران زندگی میں مغلی سلطنت بالکل تباہ ہو گئی اور انگریزی تسلط ہندوستان
 میں قائم ہو گیا۔ وہ دو ایک مرتبہ انقلاب کی زد میں ضرور آئی۔ لیکن اُس نے کبھی
 برگشتہ سختی کا رخ نہ اٹھایا۔ اُس نے اپنے شاہانہ ٹھاٹھ کو آخر تک نباہ دیا۔ اس کی پُر شوکت
 زندگی اسلامی حرم سراؤں کی دیرینہ عظمت کی ایک آخری یادگار تھی۔

قدسیہ

نصیر الدین حیدر بادشاہ اودہ کا عہد دولت و عیش و عشرت کے لیے ضرب المثل ہے۔ اسکے زمانے میں ادنیٰ سے لیکر اعلیٰ طبقے تک لوگ مرفہ الحال تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ علاوہ محاصل سلطنت کے چودہ کروڑ روپیہ نواب سعادت علی خاں کا ترکہ خزانے میں جمع تھا۔ علاوہ یہ ملک اُس زمانہ میں قحط و غیرہ سے پاک تھا۔ اسی دولت اور مرفہ الحالی کی وجہ سے لکھنؤ اہل کمال اور متلاشیان روزگار کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اسوقت اکثر اہل یورپ شاہزادگان دہلی لکھنؤ آتے تھے۔ اور بادشاہ کی فیاضی سے فائز المرام ہوتے تھے۔ اسوقت لکھنؤ میں جو بڑے بڑے عالیشان محل ہیں وہ اسی عہد کے تعمیر کردہ ہیں۔ اگر تحقیق کرو کہ اُنکے بانی کون تھے تو معلوم ہوگا کہ وہ ادنیٰ درجہ کے لوگ تھے اور ان کی تنخواہیں اتنی قلیل تھیں کہ مشکل سے آجکل دو تین آدمی اُس میں زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ نصیر الدین حیدر کی فیاضی نے کچھ دنوں کے لیے اودہ میں غربت کو لفظ بے معنی بنا دیا تھا۔ اور اسکے دریائے چودے سب چھوٹے بڑے سیراب تھے۔

بادشاہ نصیر الدین حیدر کی بیویوں کی تعداد تو کئی سو تک تھی۔ لیکن وہ اپنی دو بیگموں سے بہت زیادہ محبت رکھتا تھا۔ چنانچہ اُن دونوں نے لکھنؤ کی تاریخ میں نمایاں حصہ لیا۔ اور اُس زمانہ کے پائلٹس کی کشتی نہیں دونوں کے اشاروں پر چلتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ان دونوں بیگمات کا نام تاریخ اودہ میں قیامت تک باقی رہیگا۔ ان دونوں کے نام یہ ہیں اول ملکہ زمانہ سکیم۔ دوسری نواب قدسیہ محل۔

نواب ملکہ زمانہ کا عروج ابتدائے سلطنت نصیر الدین حیدر میں زیادہ تھا۔ جنرل سلیم

ریزنڈنٹ لکھنؤ اپنی کتاب میں (جو حقیقتاً باعث انزع اودہ ہوئی) اس بیگم کو مہلی فرماں دے
 اودہ قرار دیتے ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ یہ بیگم مہل میں ایک گرمی کی لڑکی تھی۔ ایک شخص
 فتح مراد نے اسکو اپنے قرضہ کی عوض میں اس کے پاس لے لیا تھا۔ فتح مراد کی بہن کرانت
 نے اسکو اپنی بیٹی بنا کر پرورش کیا۔ جب دولاری (ملکہ زمانیہ کا پہلے ہی نام تھا)
 سن شباب کو پہنچی تو اس کی رستم خاں نامی ایک شخص سے شادی کر دی۔ ان دونوں
 آخر میں رستم نگریں بود و باش ختم یار کی۔ کیونکہ رستم خاں اسکا شوہر نواب مجیب خاں
 کے یہاں جو اسوقت ایک افسر فوج تھے ملازم تھا۔ اسی زمانہ میں دولاری کے دو اولاد ہو
 ایک بیٹا تھا جسکا نام محمد علی رکھا گیا اور دوسری بیٹی جسکا نام زینت النساء تھا۔

دولاری کی اس زمانہ میں نہایت عسرت کے ساتھ بسر ہوتی تھی۔ آخر اس کے
 نصیب نے کروٹ بدلی۔ اور نصیر الدین کے مشکوے معلیٰ میں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ یہ لڑکا وہی
 مناجان تھا جس کی تخت نشینی پر سپیکڑوں جانیں ضائع ہوئیں۔ اور وہ مدت العز خاں گر گئے
 قلعہ میں بادشاہ بیگم کے ساتھ قید رہا۔ کچھ لوگ دایہ کی تلاش میں نکلے۔ خوش نصیبی نے
 ان کو دولاری کے گھر پہنچایا۔ جب دولاری محسّرے شاہی میں داخل ہوئی بادشاہ بیگم نے
 اسکو پسند کیا۔ اور اطباء نے بھی اس کے دودہ کو مفید بتایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دولاری ملازم ہوئی
 کچھ دنوں کے بعد اس کی قدرتی خوبیوں نے بادشاہ کو بھی اپنا گردیدہ بنا لیا۔
 جس نے بادشاہ بیگم سے اجازت لیکر اس سے نکاح کر لیا۔ اور نواب ملکہ زمانیہ کے خطاب
 سے سر بلند کیا۔

یہ بیگم بڑی عاقلہ اور دور اندیش تھی۔ کچھ دنوں تک لکھنؤ کی قسمت اس کے ہاتھوں میں
 تھی۔ پھر پرواکا کل علاقہ اسکو جاگیر میں ملا جس کی تحصیل چھ لاکھ روپے کی تھی۔ اسکے علاوہ
 بادشاہ کے انعام و عطا کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اسکا بیٹا محمد علی کیواں جاہ کے خطاب سے سرفراز
 ہوا۔ اور بادشاہ نے اسکے ولی عہد بنانے کی حتی الامکان بہت کوشش کی لیکن گوہر نرسا

منظور نہیں کیا۔ اس کی بیٹی زینت النساء کی شادی نواب ممتاز الدولہ سے ہوئی جس میں
لاکھ روپے صرف ہوئے تھے۔

ایک مرتبہ بادشاہ نے حکم دیا کہ سب عزیز و اقربا بیگم کی خدمت میں حاضر ہو کر نذرین
سب نے طوعاً و کرہاً حکم شاہی کی تعمیل کی۔ لیکن نواب نصیر الدولہ (یعنی محمد علی شاہ) کی دونوں
آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور بادشاہ کا یہ حکم وہ بجا نہ لاسکے۔ جب نصیر الدولہ
تحت نشین ہوئے بیگم بقید حیات تھی۔ اُسکو اپنی سمدھن قرار دیا۔ اور بہت مرتبہ اپنے یہاں
بلا یا لیکن اُس نے عذر عداوت کر کے ہمیشہ بہانہ کر دیا۔

حاصل یہ کہ اس بیگم کا انتہادرجہ عروج ہوا۔ یہ قدر تا بہت فیاض تھی۔ سیکڑوں ہزاروں
آدمی کی اسکے ذریعہ سے پرورش ہوتی تھی۔ اسکی سخاوت اور سیرشتی لکھنؤ میں ضرب المثل ہوئی
زندگی بھر وہ بادشاہ سے متنی اولاد رہی۔ اسلئے ہرنو چند کی کو درگاہ حضرت عباس جاتی
تھی اور وہاں دس ہزار روپے صرف دسترخوان نذرین میں صرف کرتی تھی۔

اس بیگم نے ۶۲۔ دسمبر ۱۸۴۳ء میں انتقال کیا۔ لکھنؤ میں اسکا عالیشان مام باہرہ و
مسجد اب تک موجود ہے۔

ملکہ زمانہ کا یہ عروج بہت تھوڑے دنوں تک رہا۔ کیونکہ نواب قدسیہ بیگم کے آفتاب
اقبال نے اُسکے نصیب کی چمک کو ماند کر دیا۔ یہ بیگم بھی کوئی اعلیٰ خاندان سے نہ تھی۔ یہ نواب
ملکہ زمانہ کے یہاں اول اول بطور کینئر کے ملازم ہوئی تھی۔ اور فرائض پرستاری داکرتی تھی
لیکن اُسوقت ملکہ زمانہ کو کیا معلوم تھا کہ یہ ایک دن بادشاہ کی خوشی مسرت کی روح رواں
بن جائیگی اور غرت کی اس قدر بلندی پر پہنچے گی کہ وہاں سے میر مرتبہ بھی بہت چھوٹا نظر آئے گا۔

بادشاہ نصیر الدین حیدر سے اسکے تعلق کا دیباچہ یہ ہے کہ وہ ایک در نواب ملکہ زمانہ
کے محل میں آئے۔ گرمی کا موسم تھا۔ کچھ پیاس محسوس ہوئی اور آب حیات طلب کیا۔ اُسوقت
قدسیہ محل موجود تھی۔ فوراً زیریں گلاس میں آب سرد حاضر کیا۔ بادشاہ نے پانی پیکر چند قطرے

قدسیہ پڑوالہ سیے۔ قدسیہ نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ بادشاہ کو اس بیابکانہ حرکت پر غصہ آگیا اور کہا کہ میں بادشاہ وقتیکہ یہ گستاخی؟ اُس نے فوراً جواب دیا کہ کھیل میں بادشاہی اور غریبی کا ذکر کیا؟ بادشاہ اس جواب معقول سے سکت ہو گئے اور اُس کی شوخی اور حاضر جوابی سے بہت خوش ہوئے۔ اسکے بعد سے جب اُس محل میں جانے کا اتفاق ہوتا۔ اُس سے ضرور دو باتیں کرتے تھے۔ آخر کچھ زمانے کے بعد اُس سے شادی کر لی۔

قدسیہ محل انتہاد پر حسین اور بہت بڑی سخی تھی۔ بادشاہ نے بیس لاکھ روپے صرف اسکے زیورات وغیرہ کے لیے عطا کیے تھے۔ چھ لاکھ روپے کی جاگیر تھی۔ اسکو پڑھنے لکھنے سے بھی بہت شوق تھا۔ ایک مغربی بیگم اس کی اتالیق تھی جو بہت لیاقت رکھتی تھی۔ اور علمی تعلیم کے ساتھ اسکو امور خانہ داری اور کفایت شعاری وغیرہ کا بھی سبق دیتی تھی۔ حاصل یہ کہ یہ بیگم بڑی تعلیم یافتہ تھی۔ قدرت نے فہم و فراست بھی اسکو بہت زیادہ ودیعت کی تھی۔ اسی وجہ سے وہ پالٹکس میں بھی بہت زیادہ دخل دیتی تھی۔ وزراء اور اعلیٰ ائمہ و اڈوں کا عزل اور نصب وغیرہ ہی کے ہاتھوں میں تھا۔ سلطنت کے اہم امور میں اس کی سہ بہت زیادہ اثر رکھتی تھی بادشاہ اس بیگم سے خاص محبت رکھتا تھا شادی کے بعد اُس نے ایک روز بادشاہ سے کہا کہ میں نے تین لاکھ روپے نہیں دیکھے ہیں۔ اس نے فوراً حکم دیا کہ مبلغ مذکور خزانہ عامرہ سے لایا جائے۔ آخر اس حکم کی تعمیل ہوئی اور تین لاکھ روپے کا ایک چوترا بنایا گیا۔ اُس بیگم نے جلوس کیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ یہ روپیہ غریبوں میں خیرات کر دیا جاوے۔

اس بیگم کے مصارف بہت زیادہ تھے کیونکہ شاہانہ ساز و سامان سے بسر کرتی تھی اور ہزاروں لاکھوں روپے ادنیٰ ادنیٰ باتوں میں خرچ کر دیتی تھی۔ نواب ظفر الدولہ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر وزیر عظم معتز الدولہ اور نواب قدسیہ بیگم کچھ اور جتنے تو سلطنت اودہ انکی فصول پر چلی

سے بک جاتی۔

قدسیہ بیگم بہت تند مزاج اور غصیل عورت تھی۔ اگرچہ بادشاہ اور اُس میں انتہا درجہ کی محبت تھی مگر کبھی کبھی لڑائی بھی ہو جاتی تھی۔ آخر اُس کا یہی غصہ و غضب باعثِ ہلاکت ہوا۔

✓ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بادشاہ اور قدسیہ محل بعد انقصائے ایام چہلم فریج طبع کی غرض سے کوٹھی دلکشائیں گئے ہوئے تھے۔ ایک روز بادشاہ بارہ درمی میں بیٹھے ہوئے تھے دیکھا کہ کچھ بندہ درختوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اندر سے بندو ق طلب کی۔ راجہ بختاؤ سنگ بھی موجود تھا۔ اُسے بادشاہ کو اس حرکت سے منع کیا کہ بیوجہ کسی جہلدار کو مارنا موجب نزولِ بلائے آسمانی ہوتا ہے۔ بادشاہ نے ہنس کر دو چار بندہ رشکار کیے۔ اور محل میں چلے گئے۔ وہاں جاتے ہی قدسیہ بیگم سے لڑائی ہو گئی اور بیگم نے کہا کہ ”اے اللہ یہ صورت صفحہ ہستی سے مسٹ جائیگی“۔ بادشاہ نے غصہ میں جواب دیا کہ قول و فعل مختلف چیزیں ہیں۔ بیگم نہایت درجہ بغیر اور تند مزاج تھی۔ پس ہوئی سنگھیا بیکل میں کھی ہوئی تھی فوراً نوش جان کیا۔ اُس پر آب شورہ لیموں پی لیا۔ اور چند دانے بھنے ہوئے بھٹے کے بھی کھالیے تھوڑی دیر بعد خونی استفراغ ہوا جس میں چند سخت جگہ بھی نکل آئے۔ اسی کے ساتھ محل میں قیامت برپا ہو گئی۔ بادشاہ بھی دوڑے ہوئے محل میں آئے اور انک حسرت و یاس برسانے لگے اور کہا کہ اے بانو بے با وفا آخر تو نے اپنا کام تمام کیا۔ اسے جواب دیا کہ ہاں جو کچھ کہا اُسے کر دکھایا۔ بادشاہ شدتِ غم سے وہاں دیر تک ٹھہر سکے چکر والی کوٹھی میں جو کھنوسے کچھ فاصلہ پر واقع ہی چلے گئے۔

فوراً اطباءے حاذق جمع ہوئے اور علاج میں حتی الامکان بہت کوشش کی گئی لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر بیگم نے چوبیس سال کی عمر میں ۱۵ ربیع الثانی ۱۲۵۵ھ میں انتقال کیا اس خبر کے ساتھ شہر میں ہڑتال پڑ گئی۔ چالیس روز تک بادشاہ سے لیکر فقیر تک سیاہ پوش رہے۔ ارکانِ دولت۔ اقرابے شاہی سب خاک بسر تھے۔ بہشت کھنوسا مسم

ہو گئی۔ رات کی وقت جنازہ نہایت تزک و احتشام کے ساتھ اٹھا۔ اور کہ بلائے نوحہ تیر
مدفن بنایا گیا۔

بادشاہ بیگم کو بھی حد درجہ افسوس ہوا۔ اور بوجہ جو شش محبت داری بغیر سیاہ کیا
کے بادشاہ کے پاس چلی آئیں۔ اور بہت تسکین بخشی دی اور کہا کہ خدا تجھ کو سلامت
رکھے یہی سو بیگم جھکو دلہا ہو گئی۔ اس سے بادشاہ کے غصہ کی آگ بھڑک اٹھی اور کہا کہ اگر آپ
کچھ غم ہوتا تو سیاہ پوش ہوتیں۔ بیگم نے جواب دیا کہ میں لباس سیاہ فقط عداوری جناب
سید الشہداء علیہ السلام کو پہنتی ہوں۔ اور یہ کہہ کر چلی گئیں۔

بادشاہ کے اب تمام باقی جذبات غصہ سے مبدل ہو گئے اور بیگم کو حکم دیا کہ وہ فوراً
محکمہ کو چھوڑ کر الماس باغ میں قیام کریں۔ انھوں نے جواب دیا کہ یہ عطیہ میرے شوہر کا ہوا
میں خالی نہیں کر سکتی۔ آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ سیاہ بادشاہ پہنچی اور سیداروں کے ذریعہ سے
محل کا کھدوانا شروع ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طرفین سے گولیاں چلنے لگیں اور دیر تک طوفان
بے تمیزی رہا۔ بیگم کی طرف کی جھٹنیں اور نوڈیاں مار رہی گئیں۔ اور شاہی فوج میں بھی متعدد
جانیں ضائع ہوئیں۔ اس فتنہ جنگی نے بہت طول کھینچا۔ اس کی داستان بہت طویل ہے
جس کی تفصیل ہم یہاں غیر مناسب سمجھتے ہیں۔ اس سے صرف یہ دکھانا تھا کہ بیگم کے
انتقال کا کس قدر صدمہ تھا کہ ذرا سی بات میں اپنی مادر محترمہ سے لڑ پڑے۔ اور ان کو کیا کیا
اذیتیں دیں۔

جنرل سلیم اور سید محمد میر نے اس لڑائی کا جو منجر بہ ہلاکت بیگم ہوئی سبب لکھا ہوا
لیکن ہم کو اس کے یقین کرنے میں تاثر ہوا جو سبب سے اس کی سبب یہاں تک علم انداز کرتے ہیں
جہاں یہ کہ اس سانحہ سے بادشاہ کو بہت صدمہ پہنچا۔ وہ اکثر بیگم کے مدفن چاہا کرتے تھے
اور اُسے قطرہ اشک کے پھول پھرتے تھے کبھی کبھی ریز پڈنٹ صاحب بھی ساتھ ہوتے
لیکن وہ قبر سے دور کھڑے ہوتے تھے۔ کئی مہینے تک بادشاہ کا یہی حال ہوا اور اوسے

کی شین تو بالکل بند ہو گئی۔

اڈبائے شاہی بادشاہ کی یہ حالت دیکھ کر بہت غمگین ہوئے اور سمجھے کہ جتنا کہ اسی بیگم کی صورت اور سیرت میں مشابہ عورت ملیگی بادشاہ کی حالت درست نہو گی۔ آخر صلاح یہ ٹھہری کہ اُس کی بہن سے جو نواب دولہ کی بیوی تھی طلاق دلو اگر بادشاہ کی شادی دیکھا مگر وہ عورت بھی نور جہاں کی طرح بہت با وفا ثابت ہوئی اور اُس نے اپنے شوہر کی مفارقت قبول نہ کی۔ میر سید علی اس مہم عظیم پر پڑھ اٹھا کہ روانہ کانپور ہوئے۔ آخر ہزار عدد جہ نواب سے طلاق دلو اگر اُس کو لکھنؤ لائے۔ لیکن جب بھی وہ رضی نہوئی۔ پھر اُس کے بعد اُسے قید کیا لیکن با انیمہ تکلیفات جسمانی و ترغیبات مالی اُس کی فائس ذرا بھی ترزل واقع نہ ہوا اور وہ زندان سے بھاگ کر کانپور اپنے شوہر سے جا ملی (آفریں)

آخر ہزار کوشش بادشاہ کی نسبت شادی بخت ہوئی اور رجب ۱۱۸۵ میں تاج عقد معین ہوئی رسم خانبندی ادا کی گئی۔ اسکے بعد محفل شاہانہ آراستہ ہوئی۔ تمام ارکان دولت جنرل صبا اور متعدد خواہن نگاشیہ شریک محفل ہوئیں۔ ہرم کے گراں ہما ساز و سامان سے آنکھیں خیرہ ہوتی تھیں۔ روپیے کے مصارف کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جنرل کو نے بادشاہ کے فرق مبارک پر سونے کا سہرا باندھا۔ بادشاہ نے ایک گلدری پان مفرق پٹ میں کھ کر ٹیکشلی اس شادی میں جو کچھ خرچ ہوا وہ بڑی بڑی ریاستوں کے محصل کے برابر تھا جن بیگمات کے متعلق روپیے کی تقسیم تھی اُنکے ہاتھ کی سرخی خناسیا ہی سے بدل گئی تھی۔ ٹھاٹھ بندی کی روشنی نے رات کو دن سے زیادہ روشن بنا دیا تھا۔ تحلف نقار خانہ قابل دید تھا۔ بعد رسم شادی بادشاہ مع عروس داخل دولت خانہ قدیم ہوئے۔ اور سلامی کی توپ چلی۔ عروس کی خطا نواب بادشاہ جہاں ممتاز الدہر عنایت ہوا۔

اس شادی کے بعد بھی بادشاہ کی کچھ حالت متغیر نہوئی۔ کیونکہ ممتاز الدہر عروس سے اُن کو نفرت ہو گئی۔ اسکی وجہ مورخین نے یہ لکھی ہے کہ بادشاہ نے کئی لاکھ روپیے اور پتیا لیس

بدریاں دو شالے ورو مال جامہ دار اور تھا نہا سے لباس گرما۔ بیگم کو عنایت کیا کہ وہ اپنے متوسلین وغیرہ میں تقسیم کر دے۔ بیگم تو دلہن تھی یہ کام اس کی ماں کا تھا۔ لیکن اُسے نہیں دینا چاہا۔ بادشاہ نے ایک روز جو اسکے متعلق پوچھا تو بیگم نے جواب دیا کہ حضور مجھ آپ کا گھر بنانے کو آئے ہیں کہ کھڑے نہ کو۔ اس پر بادشاہ کو بہت ہلش آیا اور یہ کہہ کر کہ تو کنگلی کی کسی کو کیا دیکھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ بیگم نے دامن پکڑا لیکن نہیں مانے اور باہر آکر راجہ غالب جنگ سے کہا کہ ہم نے اس محل کو خطاب کنگلا محل کا دیا۔ چنانچہ آج تک وہ اس نام سے مشہور ہے۔ یہ تھیں شاہان اودہ کی فیاضیاں جس کی یہ ادنیٰ مثال ہے۔

اسکے بعد پھر بادشاہ نے نواب تاج محل سے شادی کی۔ اس کی جاگیر بہت بڑی تھی۔ اسی کے ساتھ چھ ہزار ماہوار بھی حبیب خیر کو ملتے تھے۔ ان بیگمات کا حال مسز پارک ایک سیاح لیڈی نے لکھا ہے جسکو بادشاہ کی سالگرہ کے موقع پر محل کے میں جانے کا شرف حاصل ہو گیا تھا۔ وہ اس طرح لکھتی ہے۔

موجودہ بادشاہ کی بیگمات نہایت بیش بہا لباس پہنے ہوئے تھیں اور اب معلوم ہوتا تھا کہ وہ الف ایڈل کی پریاں ہیں۔ بے شبہ ان میں سے ایک درج محل اسقہ خوبصورت تھی کہ اپنے عودسی لباس میں مجھے لالہ رخ کو یاد دلاتی تھی۔ میں نے ہندوستان اور یورپ میں کوئی ایسی خوبصورت عورت نہیں دیکھی۔ اسکے اعضا سننا تھے۔ اور ایسی انگلیں اور پلکیں تو میں نے دیکھی ہی نہیں۔ یہ بادشاہ کی بڑی چاہی بیگم ہے اس کی شادی ہوئے ابھی ایک ماہ ہوا ہے۔ عمر بھی اس کی صرف چودہ سال کی ہے۔ یہ چھوٹی مخلوق ہاتھ پاؤں بھی چھوٹے چھوٹے رکھتی ہے اور بہت زیادہ محبوب اور شہ میل ہے اس کی صورت اسقدر مہربانی ہے کہ تم دیکھتے ہی سپرذلیفہ ہو جاؤ گے۔ اسکا لباس بالکل زرین اور قرقزی زربفت کا تھا۔ اور اُسکے بال بیش قیمت موتیوں سے گندھے ہوئے تھے جس کی لڑکی اسکے دوش پر لٹک رہی تھیں اُنکے اخیر میں ایک گور شاہوار ہوتا تھا

اور چارلس دوم کی طرح اسکے بال گھونگر والے تھے۔ اس کی چھپتی ہوئی پیشانی پر ایک سننے کا زیور تھا جو لٹکتا بھی تھا اور اُس میں بڑے بڑے موتی اور گراہنا جواہرات مثل زمرہ وغیرہ کے بڑے ہوئے تھے۔ اُسکے اوپر ایک ہشتی طرہ لگا ہوا تھا جس میں موتیوں کی لڑیں ٹھکر سر کو فرین کرتی تھیں۔ اُسکے کانوں میں بھاری بھاری سونے کے بالے پڑے ہوئے تھے جس میں بڑے بڑے موتی اور بیش قیمت جواہرات بڑے ہوئے تھے ناک میں بھی اُسکے ایک ننھتھی جس میں جواہرات اور ایک گول اور بڑا گوہر شاہ جو پڑا ہوا تھا۔ اور خوبصورت جسم پر ہار وغیرہ کی قسم سے اس قدر زیور اسنے کہ وہ شمار میں نہیں آسکتے۔ اُسکے کپڑے کی استینیں بہت بہت بڑی بڑی تھیں لیکن کینوں کے پاس کھلی ہوئی تھیں۔ اسکا لباس ایک بہت بڑا سایہ تھا جو گئے تک جاکے ختم ہوتا تھا اور نہایت چست تھا۔ جب چلتی تھی تو کئی عورتیں اُسکے پانچامے کے پائے اٹھاتی چلتی تھیں۔ اور کئی لونڈیاں اُسکے پیچھے اس غرض سے کھڑی رہتی تھیں کہ اُن پتوں کی لڑیوں کو درست کرتی رہیں جو حرکت کیوقت اُسکے زربفت اور تاش بادلہ کے دوسرے میں الجھ جاتی ہیں۔ اس خاتون سے تمام بیگمات حسد کرتی ہیں۔ ہم نے بادشاہ کی دوسری بیگم مخدرہ علیا کو بھی دیکھا۔ وہ تاج محل سے زیادہ حسین نہ تھی لیکن ہندوستانی عورتیں اسی کو زیادہ خوبصورت سمجھتی ہیں۔ اُسکے سر پر ایک ہیرو کا تاج تھا جس میں جواہرات کی ایک کھنی لگی ہوئی تھی۔ یہ ایک یوہین سوداگر کی لڑکی تھی جو بادشاہ کو انگریزی پڑھاتے تھے۔ انگریزی فارسی اور ہندوستانی میں اسکو پوری مہارت حاصل تھی۔ ہم نے اس سے پوچھا کہ کیا تم پردے کے ساتھ زمانے میں رہنا پسند کرتی ہو۔ اُس نے سر ہلایا۔ لیکن بہت مفہوم معلوم ہوتی تھی۔ شاید یہ غم سوتوں کا تھا۔ ہم اُسکے بعد ملکہ زمانہ سے بھی ملنے گئے۔ اس بیگم کا سلطنت میں بہت پولیٹیکل انٹری۔ کیونکہ وہ دلی عہد کی ماں ہی اور کہتے ہیں کہ بادشاہ پر

اسکا ایسا رعب داسے کہ وہ کبھی کبھی اسکو گوشمالی بھی دیدیتی ہے۔

قرۃ العین

اصل نام زرین تاج ہی حاجی ملا محمد صالح فردوسی کی بیٹی تھی جو ایران کے نامور علماء کے خاندان کا ایک معزز رکن تھا۔ اسکا زمانہ انیسویں صدی عیسوی کے اوائل سے تعلق رکھتا ہے۔ ملا صالح ایک مشہور فقیہ تھا اور اسکے گھرانے کے لوگ بڑے بڑے عالم و فاضل تھے۔ اس کا بھائی حاجی ملا محمد تقی (قرۃ العین کا چچا) فردوس کا مجتہد تھا جس کی عزت و عظمت کا سکھ چاروں طرف ایک پس پھیلا ہوا تھا۔ ملا محمد تقی کا بیٹا ملا محمد بہت بڑا عالم تھا اور علمی دنیا میں نہایت ممتاز درجہ رکھتا تھا۔ غرض قرۃ العین ایک ایسے خاندان میں پیدا ہوئی جسکا گھر بھر عالم و فاضل تھا۔ اس لیے منجملہ ان قابلیتوں اور قوتوں کے جو فطرت نے نہایت فیاضی سے اس خاتون کے دماغ میں ودیعت کی تھیں۔ اس کی عالی خاندا نی نے بھی اس کی ترقیات میں بہت کچھ مدد دی۔

قرۃ العین کو علم سے ایک طبعی مناسبت تھی اور اُس پر اُس کی بنیظہ غور و خوض کی عادت علم کا ہیہ شوق احوصول علم میں سخت محنت و کوشش نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ بڑھاپے عام طبیعتوں کے بچپن سے علمی چیزوں کے سوا اسے اور کوئی شغل نہیں تھا۔ قاعدہ کی بات ہے کہ جب چند علم دوست اشخاص ایک جگہ جمع ہوتے ہیں تو ضرور علمی مباحثے چھڑ جاتے ہیں اسی طرح جب قرۃ العین کے عزیز و اقارب ایک جگہ جمع ہو جاتے تو اسی قسم کے علمی تذکرے اور مباحثے ہوتے۔ قرۃ العین ان میں نہایت شوق سے شریک ہوتی اور نہایت غور سے ان باتوں کو سنتی۔

اسکا عالم باپ اور فاضل چچا جو اس کی ہونہار طبیعت سے خوب واقف تھے اور

اور اس کی دماغی ترقی کو نہایت پیار و محبت سے دیکھتے تھے۔ اسے اس قسم کے مباحثوں میں حصہ لینے اور اپنی رائے دینے کا ضرور موقع دیتے۔ اسکے نفیس اور پاکیزہ دلائل نہایت وقعت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے اور بجائے خود اس قدر غنی نظر ہوتے کہ پھر کسی قسم کے اعتراض کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔

حصولِ علم و فضل میں اس کی ان تھک کوششوں کا نیک قابلِ تعریف نتیجہ بہت جلد برآمد ہوا تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے وہ حیرت انگیز ترقی کی کہ اسکے خدا داد حسن و عرصمتِ حیا کے ساتھ اس کی علمی واقفیت اور قابلیتِ بلند حیا کی کا شہرہ تمام شہر قزوین میں ہو گیا۔ اور یہ خاندان کی سترج اور شہر قزوین کی مایہ ناز و افتخار سمجھی جانے لگی۔ سچ یہ ہے کہ قرۃ العین نہ صرف اپنے خاندان اور اپنے ملک کی موجب افتخار سمجھی جانے کے قابل ہے۔ بلکہ یہ حسین۔ باحیا عصمت مآب اور عالم و فاضل خاتونِ تمامی عوراتِ ذات کے لیے مایہ نازِ نثر اور وجہِ تفاخر ہے۔ اور صرف اتنا ہی نہیں بلکہ نبیِ نفع انسان کو اس مغربِ بی بی کی برگزیدہ ذات پر فخر و ناز ہے۔

اسی زمانہ میں قرۃ العین کی شادی ملا محمد سے جو حاجی ملا محمد تقی کا بیٹا اور قرۃ العین کا چچا بھائی تھا ہوئی۔ لیکن افسوس کہ اس باہمی مناکحت کا انجام اچھا نہیں ہوا جس کا ذکر آگے آئے گا۔

قرۃ العین کے علمی مشاغل بدستور ہی جو نش و خروش کے ساتھ جاری تھے اور وہ ہمیشہ انہیں اشغال میں مستغرق رہتی تھی۔ بلکہ اب مذہبی اور علمی امور میں اس کی دلچسپی بہت کچھ بڑھ گئی تھی۔ لیکن اب اس کی زندگی میں بہت بڑا تغیر واقع ہونے کو تھا۔ اور ایک عظیم الشان انقلاب پیدا ہونے کا وقت آچکا تھا۔ انہیں دنوں میں اسے خبر ملی کہ ایک نوجوان شیرازی مرزا علی محمد نے ممدویت کا دعویٰ کیا ہے اور ایک انبوه کثیر اسکا پیرو ہو گیا ہے۔ اس نے بھی مرزا علی محمد سے جسے اپنا لقب باب اختیار کیا تھا سلسلہ خط و کتابت قائم کیا اور چند ہی روز کی خط و کتابت کے بعد باب کی تعلیم کو سچے دل سے قبول کر لیا۔ اور صرف قبول ہی نہیں کیا بلکہ اس کی شاعت و

ترویج میں بیداری کو شش شروع کر دی۔ یہاں تک کہ اسی غرض سے اس نے سفر اختیار کیا اور کھلم کھلا بڑے دھڑلے سے وعظ کہنے لگی۔

ہم سمجھتے ہیں کہ یہاں نہایت اختصار سے یہ بیان کر دینا کہ مرزا علی محمد باب کون تھا؟ اس نے مہدویت کا دعویٰ کیسے کیا؟ اس کی تعلیم کیا تھی؟ خالی از دہیسی نہوگا۔

مرزا علی محمد کا باب تجارت کا پیشہ کرتا تھا اور اپنے وطن شیراز میں نہایت کامیاب تاجر سمجھا جاتا تھا۔ لیکن ظالم موت نے اسے اس بات کی مہلت نہ دی کہ اپنے لڑکے کی تعلیم و تربیت کج سکتا اسکے بیوقوف مرتعنے اور اچانک سر سے باپ کا سایہ عاطفت اٹھ جانے سے مرزا علی محمد کی جوت ہی کمسن تھا اُس کے ماموں نے پرورش کی۔ نہایت جاننا ہی دلہ ہی سے اسکی تربیت کرنے کے بعد جب یہ شعور کو پہونچا ماموں نے اس کے آبائی پیشہ تجارت میں اسے لگا دیا۔ لیکن اس کی طبیعت کو اس پیشہ کے ساتھ کچھ بھی مناسبت نہ تھی اسلیے وہ اس میں نہایت بد دل کی کچھ دنوں مشغول رہنے کے بعد شیراز سے چل کھڑا ہوا اور سیدھا کر بلا پہونچا۔

یہاں حاجی سید کاظم کا جو شیخ احمد احسانی بانی فرقہ رشیخہ کے جانشین تھے بڑا شہرہ تھا اور انکے علم و فضل کا ہر طرف چرچا تھا۔ انکے درسوں میں شریک ہونے کے لیے دور دور سے لوگ آتے تھے۔ اور بڑے بڑے عالم اس نامور بزرگ کے خوان علم کے ذلہ خوار تھے۔ مرزا علی محمد نے ان سے شرف ملاقات حاصل کی اور اس عالم متبحر کے شاگردوں کے زمرہ میں شامل ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد حاجی سید کاظم نے اس جہان فانی سے رحلت کی اور مرزا علی محمد کو شیراز واپس جانا پڑا۔

حاجی سید کاظم کے شاگرد اب اس تشویش میں تھے کہ کسے اس بزرگ سید کا جانشین بنائیں۔ یہ لوگ اسی تردد میں سرگردان تھے اور محو م کا کوئی قابل جانشین نہیں ملتا تھا۔ انھیں دنوں میں اتفاقاً ملا حسین بشروی کو جو حاجی سید کاظم کا شاگرد رشیخہ تھا شیراز جانا پڑا اور یہاں مرزا علی محمد سے اُس کی ملاقات ہوئی۔ سلسلہ گفتگو میں اپنے اُستاد کے جانشین کے

تقرکاً ذکر کیا۔ مرزا علی محمد نے ملا بشر دی سے اُن تمام باتوں کو پوچھنے کے بعد جوابیے شخص میں ہونی چاہئیں اپنے آپ کو اس عہدہ کے لیے پیش کیا۔ اولاً تو ملا بشر دی کو حیرت ہوئی کیونکہ جس زمانہ میں مرزا علی محمد کر بلا میں تھا اس کی لیاقت نہایت معمولی تھی۔ لیکن جب اُس نے اس دعویٰ کے ثبوت میں اپنی ایک نئی تصنیف پیش کی اور بہت عہدگی سے ملا کے ہر سوال کا معقول اور تشفی بخش جواب دیا تو ملا کو اُس کی اس حیرت انگیز ترقی پر نہایت استعجاب ہوا اُسی وقت اُس نے مرزا کو اس کی لیاقت قابلیت کا اعتراف کرتے ہوئے حاجی کاظم کا جانشین تسلیم کر لیا۔ اور اپنے رفقا کو اس کی خبر کر دی۔ جنہوں نے باتفاق مرزا علی محمد کو اپنے بزرگ استاد کا جانشین اور اپنا پیرو مرث تسلیم کیا۔

اسکے تھوڑے ہی عرصہ بعد مرزا علی محمد نے ہندوستان کا دعویٰ کیا اور نہ صرف اسی پر اکتفا کی بلکہ اپنا لقب باب اختیار کر کے ایک نئی شریعت تیار کی۔ اور ایک نئی تعلیم پھیلانے لگا۔ وہ کہتا تھا کہ انسان کی ہدایت رہبری کے لیے ”مشیت اولیٰ“ کو ہمیشہ کسی نہ کسی انسانی صورت میں حلول کرنا پڑے گا۔ اور وہی صورتیں پیغمبر کھلائی ہیں۔ حضرت آدم سے لیکر حضرت محمد تک جسٹے پیغمبر گزرے ہیں اگرچہ ہم انہیں جدا جدا تصور کرتے ہیں اور ان کی صورتیں بھی مختلف تھیں لیکن فی الحقیقت وہ سب ایک تھے۔ اور ”مشیت اولیٰ“ ہی ان مختلف صورتوں کے ذریعہ سے بولتی تھی۔ اسی طرح اسکے اخیر ظہور حضرت محمد کے ۱۲۰۰ برس بعد ”مشیت اولیٰ“ نے میرزا علی محمد باب میں حلول کیا ہے اور اب اسکے ذریعہ سے بولتی ہے۔ یہ سلسلہ ہمیشہ قائم رہے گا اور ان ظہوروں کی کوئی انتہا نہیں۔ جن طرح ہر ظہور کے وقت آئندہ ظہور کی خبر دی گئی ہے اسی طرح حضرت محمد صلعم نے باپ کے متعلق مسلمانوں کو آگاہ کر دیا ہے اور یہ بشارت دی ہے کہ ان کے بعد امام مہدی آئے والے ہیں۔ حضرت محمد صلعم کی پیشینگوئی کے موافق اب کا ظہور ہو گیا اور وہ مرزا علی محمد باب شیرازی ہے۔

مرزا علی محمد نے اپنے دعویٰ رسالت کی صداقت کے لیے ایک کتاب بیان قرآن مجید

کے جواب میں پیش کی۔ اسکا دعویٰ تھا کہ جس طرح قرآن شریف محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کی دلیل ہے۔ اسی طرح بیانِ باب کے دعوے کی صداقت کا کافی ثبوت ہے۔ اس نئی تعلیم نے جبکہ ہم نے نہایت ہی مختصر سے یہاں کر کیا ہے۔ ملک میں ہل چل پیدا کر دی۔ تمام ملک ایسا ایک تھلکہ مچ گیا۔ اکثر اسکے رفقا اور شاگرد اس سے پھر گئے اور مخالفت کرنے لگے۔ یہاں تک کہ لوگ اس کے خون کے پیاسے ہو گئے اور اسے اور اسکے ساتھیوں کو سخت سخت ایذائیں پہونچانے لگے۔

قرہین کا مجتہد حاجی ملا محمد تقی اسکا بہت بڑا زبردست مخالف تھا۔ ملا تقی کو پہلے ہی سے شیخ احمد احمال اور اس کے مقلدین سے نفرت تھی۔ اب جبکہ اس نے اسی فرقہ کے ایک آدمی کو اپنے بڑے بڑے حیرت انگیز دعوے کرتے ہوئے دیکھا تو اس کی دلی حقارت اور نفرت میں اور اضافہ ہو گیا۔ باب کے خیالات کا وہ سخت مخالف تھا اور اسکو اور اسکے ساتھیوں کو کافر کہتا تھا۔

اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ایک ایسے خاندان میں جس کے افراد کسی خاص فرقہ یا خیال کے سخت دشمن ہوتے ہیں ایک ایسا شخص پیدا ہوتا ہے جو اسی خیال کا بہت بڑا حامی و مؤید ہو جائے اسی طرح حاجی محمد تقی کے خاندان میں جو باب اور اس کی تعلیم کا بہت بڑا دشمن اور بایوں اور شیعوں سے سخت نفرت کرنے والا تھا قرۃ العین پیدا ہوئی۔

باب کے دعوے و مہدویت و رسالت کرنے کے بہت پہلے حاجی سید کاظم کی زندگی میں ہ ایک بار کربلا گئی تھی۔ جہاں اس نے اس عالم متحجر اور اسکے بڑے بڑے شاگردوں سے ملاقات کی اور ان لوگوں کے علمی مجالس میں شریک ہوئی تھی۔ حاجی کاظم کے انتقال کے بعد جب اس بزرگ کے شاگرد اس تشویش و پریشانی میں تھے کہ اسے اپنے استاد کا جانشین قرار دیں۔ قرۃ العین نے حاجی کاظم کے شاگرد رشید ملا حسن بٹروی کو جس سے کربلا میں شناسائی ہو گئی تھی خط لکھا کہ جب ہ اپنی تلاش میں کامیاب ہوں اور کوئی مرشد کامل ملے

توضیر در مطلع کریں۔

اسی اثنا میں جب ملا بشروی نے شیراز کا سفر کیا اور میرزا علی محمد سے ملاقات کی اور اسے اپنا پیر و مرشد اور اپنے بزرگ استاد کا جانشین تسلیم کیا جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے تو اُسے نور اقرۃ العین کو خیر کی کہ جس بزرگ کے ہم منتظر تھے اور جس کی تلاش میں سرگردان تھے اُسے پایا۔ اس کے ساتھ ہی ملا حسن بشروی نے قرۃ العین کا خط باب کو بتلایا جس نے اس معزز خاتون کی لیاقت اور قابلیت۔ علم و فضل۔ مذہبی اور علمی امور سے دلچسپی کی جس کا اس خط سے بخوبی پتہ چلتا تھا نہایت تعریف کی اور اُسے اپنے صحاب میں شامل کیا۔

اس کے بعد جب میرزا علی محمد نے ہمدونیت کا دعویٰ کیا اور صرف دعویٰ مہذبت ہی پر اکتفا نہ کر کے اس سے بھی آگے قدم بڑھایا یعنی رسالت کا دعویٰ کرنے لگا اُس وقت قرۃ العین کا اس سے سلسلہ خط و کتابت قائم ہو چکا تھا۔ قرۃ العین نے اس نئی تعلیم اور نئی شریعت بدل جانے قبول کر لیا اور اس کی پیروی دلدادہ اور اس کی شاعت و ترویج میں نہایت جوش سے کوشاں ہو گئی۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ اس نے اسی غرض سے گھر بار تک چھوڑا اور اس نئے مذہب کے پھیلائے میں بہت متن سترق ہو گئی۔

سب سے پہلے وہ اس غرض سے کہ بلا گئی اور وہاں اپنی خدا داد فصاحت اور لیاقت کے وہ کرشمے دکھلائے کہ ہر روز اس کے لکچر سننے کو ایک مجمع کثیر جمع ہو جاتا اور روزانہ بہت سے لوگ اس نئی تعلیم اور شریعت کے دائرہ میں داخل ہونے لگے۔ علمائے شہر نے حاکم کی توجہ اس طرف مبذول کرائی اور شکایت کی کہ یہ نوجوان عورت کربلا میں کفر پھیلا رہی ہے اور اپنی فصاحت خدا داد اور اپنے حسن دلدین سے شہر کے نوجوانوں کو درغلان کر گمراہ کر رہی ہے۔ گورنر نے اس کی گرفتاری کا حکم دیدیا۔ قرۃ العین کو پہلے ہی سے اس کی خبر مل گئی۔ اور وہ اسی وقت کربلا سے بغداد روانہ ہو گئی۔

بغداد پہنچ کر اولاً وہ مفتی سے ملی اور اپنے خیالات نہایت عموماً کی سے بیان کیے اور

اپنا بندہ آئے کا مقصد بھی ظاہر کیا۔ مفتی نے بغداد کے گورنر سے اس بارہ میں رائے طلب کی اور باتفاق یہ طے پایا کہ اس کے بارے میں گورنمنٹ سے اجازت لی جائے سلطنت عثمانیہ نے اس بات کی اجازت نہیں دی۔ لہذا قرۃ العین کو مجبوراً بصدیہ لوسی بے نیل مرام بغداد سے واپس ہونا پڑا۔

اس جو افراد پر جوش خاتون نے بہت نہ ہار کر ہمدان کا قصد کیا اور نہایت جوش و خروش سے اپنے مشن کو جاری رکھا۔ ہمدان میں بھی اسکے لکچر بے اثر نہ ہوئے اور ایک متحول جماعت کو جس میں اکثر بڑے بڑے عالم تھے بابی بنالیا۔

میرزا علی محمد اس کی ان تمام بے نظیران تھک کوششوں اور انکے نتائج سے نہایت خوش ہوا۔ اور جب بعض کم فہم اور کوتاہ اندیش بابیوں نے اس سے استفسار کیا کہ آیا ایک عورت کا اس طرح وعظ کرنا اور کھلم کھلا پکڑ دینا اچھا ہے۔ تو اُس نے نہایت جوش سے اسکی تعریف کی اور اسکو جناب طاہرہ کے معزز لقب سے ملقب فرمایا۔ چنانچہ اب تک وہی نام سے بابیوں میں یاد کی جاتی ہے۔

ہمدان سے قزوین واپس آنے کے بعد قرۃ العین کو ایک ایسا بڑا خیال پیدا ہوا جس سے اس جو افراد و عورت کی اولوالعزمی بہت جوش و جرات کا کسی قدر پتہ چلتا ہے۔ اُس نے قصد کیا کہ طہران جا کر محمد شاہ۔ شاہ ایران کو بابی بنالے۔ اس عظیم الشان ارادہ سے وہ قزوین سے طہران روانہ ہو گئی۔ ابھی وہ طہران میں پہنچی تھی کہ اس بات کی خبر حاجی محمد صالح (قرۃ العین کے باپ) کو ہو گئی۔ اُسے فوراً بہت آدمی بھیجے تاکہ قرۃ العین کو راستہ ہی سے لوٹائیں۔ یہ لوگ بڑی ہی مشکل سے اسے قزوین واپس لائے۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ قرۃ العین کا خاندان فرقہ بابیہ کا سخت مخالف تھا ایسے قرۃ العین کی ان کارروائیوں نے اُسکے تمامی خویش اقرار کو اُس سے بڑھ کر کبھی نہ ہو سکے۔ غرض اس سے رگتہ ہو گئے اور وہ جو اب تک اپنے خاندان کا گل سرسب تھی کانٹے کی طرح

کھٹکنے لگی۔ یہاں تک کہ اُس کو اپنے شوہر ملا محمد سے جو اسکا چچا زاد بھائی تھا قطع تعلق کر لینا پڑا۔

انھیں دنوں میں ایک ایسا واقعہ ہوا جس سے قرۃ العین کا قزوین میں رہنا دو بھر ہو گیا اس کی تفصیل یوں ہے کہ مجتہد قزوین ملا محمد تقی - قرۃ العین کا چچا شروع ہی سے باب کا اوڑھنے کی تعلیم کا سخت مخالف تھا۔ لیکن جب اس کی پیاری بھتیجی اور عزیز بہو خود بایوں کے زمرہ میں شامل ہو گئی اور نہایت خوش سے مذہب باب کی شاعت میں سعی طبع کرنے لگی تو اسکے غصہ کی کوئی انتہا نہ رہی۔

جب وہ خیال کرتا تھا کہ خود اُس کے خاندان کی ایک لائق خاتون عالم اور فاضل خاتون جو اُس کی آنکھوں کا تارا اور خاندان کی سترج تھی باپ کی تعلیم کو قبول کرتی ہے اور کفر و الحاد کو پھیلانے میں اس کی شریک غالب ہو گئی ہے تو وہ آپے سے باہر ہو جاتا تھا اور جب اسکو اس کی عزیزا ز جان ہوا اور بھتیجی کی خیار و ادق اہلیت اور لیاقت کا خیال آتا کہ اسے اسکے خاندان کا ایک پیش پہاڑ اور مفت ہاتھ سے جا رہا ہے تو دنیا اُس کی آنکھوں میں تاریک ہو جاتی اور وہ انوں کے آنسو رنے لگتا۔ اس کی بیخودی اور زخوفی فستلگی اور غصہ و غصہ یہاں تک ترقی کر گیا کہ وہ عام طور پر بابا اور شیخ احمد احسانی پر لعنت بھیجنے لگا۔ بابی اس کی اس پابند حرکت سے سخت برا فرزند ہو گئے اور اس کے قتل کے درپے ہو گئے۔

۱۸۴۷ء میں ایک وز موقع پاکر میرزا صالح نے تین چار اور بایوں کی شرکت قزوین کی ایک مسجد میں ملا محمد تقی کو قتل کر ڈالا۔ اس جرم میں کئی بابی ماخوذ ہوئے اور قتل کیے گئے۔ میرزا صالح قید میں سے بھاگ گیا۔ ملا محمد نے اپنے باپ کے قتل کا الزام قرۃ العین پر لگایا۔ اس لیے وہ گرفتار کر لی گئی۔ لیکن تحقیقات میں ہر سراسر جرم اور باطل بیخیا ثابت ہوئی اور ہر کردی گئی اس الزام سے بری ہوئے کے بعد سے قزوین میں بنانا ممکن معلوم ہونے لگا اس لیے اُس نے اپنے پیارے وطن کو چھوڑنے پر آمادہ ہو کر نراسان کا قصد کیا۔

خراسان میں چند روز رہنے کے بعد وہ بدشت گئی اور وہاں سے مازندران پہنچی۔ اپنے
 بننے مذہب کی ترویج و اشاعت کا جوش اُسے ایک جگہ دم نہیں لینے دیتا تھا اور بعض جگہ پہنچ
 کو پسپا کرنے والی مخالفتیں اُسے ٹھہرنے نہیں دیتی تھیں۔ بالخصوص وہ کچھ دن اس شہر میں،
 کچھ روز اس قصبہ میں گزارتی اور وعظ کرتی پھرتی تھی کہ انھیں دنوں میں شاہی فوج اور بایوں
 میں لڑائی شروع ہوئی۔ اس نے دوران جنگ میں توڑیں بہناپ مذکیا اور لڑائی کے ختم
 تک وہیں باطلینان رہی۔

جنگ کے ختم ہونے کے بعد قور کے باشندوں نے اُسے حکام کے سپرد کر دیا جنہوں نے
 قرۃ العین کو پابنخیر طران بھجوا دیا۔ ایک وقت وہ بھی تھا جبکہ وہ ایک عظیم الشان رازے سے
 طران چلی گئی اور اسکے باپ نے ہزار منت سماجت واپس بلایا تھا۔ اُس وقت وہ آزاد تھی لیکن
 اب وہ اسی بادشاہ مرحوم کے فرزند شاہ ناصر الدین قاچار کے دربار میں ایک قیدی اور مجرم کی
 حیثیت سے پابنخیر شاہی گارڈ کی حراست میں سپین گئی۔

شاہ ایران کو اس کی حالت زار پر رحم اور اُس کے حسن جمال پر ترس آیا۔ لہذا اُسے
 اس جمال و معنوی سے آراستہ و پیراستہ خاتون کو بہت پیار و ہمدردی کی نگاہوں سے
 دیکھ کر فرمایا کہ مجھے اس کی صورت بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اسے چھوڑ دو۔ لیکن چونکہ بایوں اور
 شاہی افواج میں لڑائی ہو کر کوئی زیادہ دن نہیں گزرے تھے اس لیے احتیاطاً قرۃ العین کو تو
 شہر محمد خاں کلانتر کی حفاظت میں رکھی گئی۔ اور ایک عرصہ تک وہیں رہی۔ وہ یہاں کسخت
 قید میں نہ تھی بلکہ اکثر باہر مختلف طریقوں سے اس سے ملنے رہتے تھے۔

وہ یہاں بھی اپنے کام سے غافل نہیں رہتی تھی اور اکثر اوقات جب کبھی شہر کی عورتیں
 کو توال کے گھر میں کسی تقریب یا جشن میں جمع ہوتیں۔ قرۃ العین اپنی پرزور فصیح تقریر شروع
 کر دیتی اور سمجھوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی۔ اس کا وعظ ایسا دلچسپ اور اس کا پھر ایسا دلکش
 ہوتا کہ تمام سامعین پر محویت کا عالم طاری ہو جاتا۔ خدا سے تعالیٰ نے اُس کے بیان میں

وہ طاقت اور زور عنایت فرمایا تھا کہ جب تک وہ لکچر دیتی حاضرین اپنے آپ کو بھی بھول جاتے لیکن افسوس اُسے یہاں بھی قرار نہ ملا اور چین سے نہ رہ سکی۔

انہیں دنوں میں ایک نہایت خوفناک واقعہ پیش آیا جس سے بایوں پر مصیبتوں کی گھٹا چھا گئی۔ تمام ملک ایران میں ایک تھلکہ مچ گیا۔ بایوں کے مصائب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس فرقہ کے سر پر ایک بڑی آفت آئی اور بایوں کی بربادی کے آثار نظر آنے لگے۔ اس افسوسناک حادثہ کا اثر یہاں تک پہنچا کہ بانی مہونا سخت جرم سمجھا جانے لگا۔

وہ ہوش رہا سانحہ یہ تھا کہ ۱۵۲۷ء میں ۱۵ اگست اتوار کے روز صبح کے وقت شاہ ناصر الدین جو اس وقت نیاوران میں جو کوہ البرز کے دامن میں واقع ہو، فروکش تھے شکار کے قصد سے گھوڑے پر سوار باہر نکلے۔ تھوڑی دور جانے کے بعد تین شخص عرضی دینے کے جیلے سے شاہ کے پاس آئے اور قریب پہنچ کر ایک پستول چلایا جو خالی گیا۔ دوسرے نے شاہ موصوف کو گھوڑے پر سے نیچے گرا دیا اور چاہتا تھا کہ گلا کاٹ ڈالے کہ شاہی ملازمین نے پہنچ کر پھرتی سے قاتل ہی کا سر اڑا دیا اور بادشاہ کو موت کے منہ سے چھڑا لیا۔ جس نے شاہ کو زمین پر مارا تھا اور قتل کیا چاہتا تھا وہ فتح اللہ بانی تھا اسلئے فوراً احکام جاری کیے گئے کہ تمام بانی گرفتار کر لیے جائیں اور اس فرقہ اور اس خیال کے جستے آدمی کیا مرد اور کیا عورت کیا بچے اور کیا بوڑھے بلا امتیاز سب یکدم گرفتار کر لیے گئے۔

اب یہ قرار پایا کہ ان میں سے جو اس خیال سے تائب ہو جائے اور باب لعنت بھیجے وہ چھوڑ دیا جائے۔ اور جو ایسا کرنے میں پس پڑیں کرے وہ بلا درنگ تلوار کے گھاٹ اُتار دیا جائے۔ ان قیدیوں میں خود بابا اور بایوں کے بڑے بڑے پیشوا موجود تھے۔ ان کے مصائبِ آلام کی کوئی حد نہیں رہی تھی طرح طرح کی تکلیفیں دی جاتی تھیں جسے یہ نامراد گروہ بخند و پیشانی گوارا کر رہا تھا۔ لیکن ان کے استقلال میں ذرہ بھر فرق نہ آتا تھا۔ وہ اپنے خیالات پر ثابت قدم تھے۔ وہ اس طرح مرنے کو قابلِ فخر سمجھتے تھے اور یوں اپنی عزیز زندگی منقطع

کرنے اور جان شیریں سے ہاتھ دھونے میں انہیں ذرا دیر نہ تھا
 بیچاری قرۃ العین بھی اس اثر سے بحیثیت ایک پر جوش بانی ہونے کے بیچ نہ سکی۔
 اور بانیوں کے بڑے بڑے علماء کے ساتھ اسے بھی مندرجہ بالا غرض کے لیے دربار شاہی
 میں حاضر ہونا پڑا۔ جب محمد خاں کلانتر کو قرۃ العین کے پیش کئے کا حکم ہوا وہ خوش خوش
 اپنے گھر آیا اور قرۃ العین سے کہنے لگا کہ اب تمہاری رہائی کا زمانہ آہنچا۔ کل صبح کو تم دربار
 شاہی میں اپنے مذہب کے پیروؤں کے ساتھ پیش کی جاؤ گی۔ اور تم سے صرف یہ سوال
 کیا جائیگا کہ کیا تم بانی ہو۔ اس پر صرف تمہارے ”نہیں“ کہہ دینے سے تمہیں چھوڑ دیا جائیگا اور
 اتنا کہہ دینے میں کوئی نقصان سولے ستر اسی فائدہ کے نہیں ہوگا۔

قرۃ العین نے نہایت متانت سے جواب دیا کہ میں سمجھتی ہوں کہ کل کا دن مجھے اس سے
 بھی زیادہ مبارک اور نیک ہوگا جیسا کہ تم سمجھتے ہو۔ کیونکہ کل مجھے اپنی اس صداقت کا ثبوت
 دینے کا بہترین موقع ملے گا جو باب کی طرف سے میرے دل میں جلوہ افکن ہے۔ میں ضمیر کی آزادی
 کو جو ایک غیر مترقبہ نعمت ہے ترک کرنا نہیں چاہتی۔ میں موت سے نہیں ڈرتی بلکہ مجھے اس
 مرنادل سے پسند ہے۔ اگر میں ضمیر کے خلاف کام کروں اور تمہاری رائے پر عمل کروں تو یقیناً
 بیچ جاؤ گی۔ لیکن مجھے یہ منظور نہیں۔ مجھے منظور ہے کہ ضمیر کی آزادی قائم رکھنے کے لیے اپنی
 قیمتی اور عزیز زندگی قربان کر دوں۔ اور اس کے بحال رکھنے کے لیے اپنی گراں قدر
 جان نثار کر دوں۔ لیکن مجھے یہ ہرگز منظور نہیں کہ اپنے ایمان کے خلاف کوئی کام کروں
 محمد خاں نے بہتر سمجھا یا لیکن اس کی ایک پیش نہ گئی اور وہ اولوالعزم عورت اپنے
 خیال پر ثابت قدم رہی۔

دوسرا روز آیا اور قرۃ العین محمد خاں کے ہاں سے اس ستم رسیدہ گروہ میں ہنچاؤ کی
 جس کے ساتھ وہ دربار شاہی میں پیش ہوئی وہاں اس سے وہی سوال کیا گیا کہ کیا وہ
 بانی ہے۔ اس کا قرۃ العین نے نہایت بیباکانہ وہی جواب دیا جو وہ محمد خاں کلانتر کو تو ال شہر

سے ایک روز قبل کہہ چکی تھی اور نہایت فصاحت اور عمرگی سے اپنے عقائد بھی بیان کیے اسکے ساتھ ہی اُس نے اس نئے مذہب کی خوبیاں بیان کرنی شروع کیں۔ اس کی قدرتی فصاحت و جوش زن ہوئی اور دربار میں ایک سکتہ کا عالم طاری ہو گیا۔ اسکا لکچر ایک دریا فصاحت و بلاغت تھا جو بڑے زور شور سے بے اختیار اُٹھ اچلا آتا تھا۔ مجلس میں سننا چھایا ہوا تھا اور سب لوگ ساکت تھے۔

اس کی تقریر کے ختم ہونے کے بعد بھی تھوڑی دیر تک یہی حالت رہی۔ آخر کار نہایت افسوس و رنج کے ساتھ مجبوراً اس کے قتل کا فتویٰ دیا گیا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ وہ جلاوطن ہو گئی۔ لیکن درحقیقت اُسکا گلا گھونٹ کر اُس کی لاش باغ ایلچانی کے اندھے کنوئیں میں ڈال دی گئی اور اوپر سے پتھر بھر دیئے گئے۔

یوں اس لائق ہوشیار۔ ثابت قدم اور خوبصورت خاتون کی زندگی کا خاتمہ ہوا۔ گو اس کی موت نہایت ہستناک تھی مگر وہ اپنی اس بہادرانہ موت سے دنیا کو ایک اعلیٰ درجہ کی شجاعت جو انردی کا نمونہ دکھلا گئی۔ اس کی ایسی افسوسناک موت کے فضائل پر کوئی پردہ نہیں ڈالا بلکہ اُس سے اس کی عظمت اور عزت اور بھی دو بالا ہو گئی۔ اس معزز اور فخر بنی نوع انسان خاتون کی قابلیت اور خوبی کی دنیا میں ہمیشہ یادگار رہے گی۔ اور اس فخر عورت کا نام ہمیشہ کی عظمت کے ساتھ لیا جائیگا۔ لوگ اس کی ہمت استقلال اور اس کی لیاقت و قابلیت کے ثنا خواں رہیں گے اور اسکے کارناموں کو دیکھ کر وجد کریں گے۔

فطرت نے قرۃ العین کو نہایت فیاضی سے جہاں جمال و معنوی سے ہر طرح آراستہ فرمایا تھا اور بے نظیر قابلیت لیاقت۔ برگزیدہ صفات۔ بڑی بڑی خوبیاں عنایت فرمائی تھیں ہاں اسے شاعرانہ طبیعت بھی عطا فرمائی تھی۔ لیکن افسوس کہ اسکا کلام بالکل تلف ہو گیا۔ ہم ذیل میں اس کی تین غزلیں درج کرتے ہیں۔ جو ہزار کوشش ہاتھ آئی ہیں۔

وہوہنا

جذبات شوقِ اکجست بسلاسل الغم والہلا اگر آں صنم ز سرِ ستم پے کشتن من بگناہ سحر آں نگارِ ستم گرم قدمے نہادہ بہ بستم نہ چو زلفِ عالیہ باراد نہ چو چشمِ فستہ شعرا تو کہ غافل از معنی شاہدی پے مردِ عاجز راہدی برادر زلفِ معلق پے اسپ زین مغرق تو ملک جاہ سکندری من رسمِ وراہ قلندری	ہمہ عاشقان شکستہ دل کہ دہند جاں بہ لا لقد استقام بیفہ فلقد رضیت بارضا واذا رایت جمالہ طلع الصبح کا نا شدہ نافہ ہمہ ختن شدہ کافرے ہمہ خطا چکیم کہ کافر جاہدی ز خلوص نیت صفیا ہمہ عمر منکر مطلق ز فقیر فارغ بے نوا اگر آں خوش بہت تو دینوری گراں بہر منور
---	---

بگذر ز منزلِ یاد من بگریں ہلکِ فدا وطن
فاذا فعلت مثل ذالقد بلغت باتا

دیگر

لمعات و جھک اشرف شمع طلتک عتلا بجواب طبلِ است تو ز ولاچہ کوس بلازدند من عشق آں مہر و کہ چو ز دھندے بلازد چو شنید ناامرگ من پے ساز من دیر گمن پہ شدہ کہ آتش حیرتے زخم بقلہ مہو زل پے خوان دعوتِ عشق او ہمہ نیشِ خیل کر ویا	زچہ رواست برکم نہ زنی بزنی کہ بے بے ہمہ خمیمہ زو بدر دلم سپیم چشم بلا بشاا و قہقہ شد فرو کہ انا اشمید کبر بلا فشتے اے مہر و لاو کے علی محبلا فسلکۃ و دگلۃ متدکد گامتہ زلا رسد ایں صغیر مہینے کہ گروہ غمزدہ بسلا
--	--

تو کہ فلس ما ہے حیرتی چہ زنی ز بحر وجود دم
بہ نیش چو طاہرہ دمدم بشو خوش نتنگ

دیگر

<p>اگر تبتو افترم نظر دیدہ بدیدہ رو برو از پے دیدن رخت پہچو صبا فت دہام دور دہان تنگ تو عارض غمیں خط مہر ترا دل خریں نیست بہ قماش جاں میرود از فراق تو خون دل از دیدہ ام</p>	<p>شیخ دہم غم ترا نکلتہ بہ نکلتہ مو بہ مو خانہ بخانہ در بدر کوچہ کوچہ کو بہ کو غنجہ بہ غنجہ گل بہ گل لالہ بہ لالہ بو بہ بو نچہ بہ نچہ نخ بہ نخ رشتہ بہ رشتہ پو بہ پو دجلہ بہ دجلہ کم بہ کم چشمہ بہ چشمہ جو بہ جو</p>
<p>در دل خویش طاہرا کشت ندید جز وفا صفحہ بہ صفحہ لالہ لاپردہ بہ پردہ توبہ تو</p>	

غزلیہ النسا بہ سبک

غزلیہ النسا خواجہ فرید الدین احمد دیر الدولہ امین الملک مصبح جنگ وزیر عظم اکبر شاہ ثانی کی
بڑی صاحبزادی اور فدائے قوم سرسید مرحوم کی والدہ معظمہ تھیں۔

غزلیہ النسا نہایت لائق عقلمند و عالی دماغ بی بی تھیں۔ قرآن مجید بمعنی کسیتہ فارسی
پڑھی ہوئی تھیں۔ عربی خط لکھ سکتی تھیں۔ لیکن بول بہت کم سکتی تھیں۔ اپنی نواسیوں اور
پوتیوں کو انھوں نے خود قرآن مجید اور معنی وغیرہ پڑھائے۔ اور بعض کو تھوڑی سی فارسی بھی
پڑھائی۔ جب کوئی بچہ ان کو سبق سنانا تھا۔ یا مطالعہ ان کے پاس بیٹھ کر دیکھتا تھا تو وہ تین سو
کی لڑیں جو ایک لکڑی میں بندھی ہوتی تھیں۔ اپنے پاس لکھتی تھیں۔ اگرچہ وہ خطا کو اکثر ہوتی
تھیں لیکن کبھی مارتی نہ تھیں۔

ان کا دستور تھا کہ جو کچھ گھر میں آتا۔ روپیہ۔ پیسہ۔ گاؤں کا یا دیہات کا غلہ۔ مکانوں کا
کرایہ۔ قلعہ کی تنخواہ۔ باغوں کا میوہ وغیرہ۔ سب میں سے حساب بانچ فیصدی کے خدا کے نام پر
مٹا لے کر دیتی تھیں۔ اور اپنی بہنوں۔ بھانجیوں وغیرہ کو کھانے پر تاکید تھی کہ اسی طرح بانچ فیصدی

کے حساب سے خدا کی راہ پر دیا کریں۔ جس قدر روپیہ اس طرح جمع ہوتا تھا اس سے غریب و یتیم کو کچھ جو معاش سے تنگ ہوتی تھیں۔ امداد کرتی تھیں۔ جوان لڑکیوں و بلیوہ عورتوں کے نکاح کرتی تھیں۔ اور مفلس و غریب خاندانوں کی جوان لڑکیاں جوان ہوتی تھیں اور بیوہ ہو جاتی تھیں ان کو دوسرا نکاح کرنے کی نصیحت کرتیں۔

غریب شہداء داروں کے گھر جاتیں۔ اور خفیہ طور پر ایسی جیلہ سے ان کی امداد کرتیں۔ بعض رشتہ دار ایسے بھی تھے جنہوں نے ایسی عورتوں سے شادی کی تھی جسے ملا لوگ میوہ سمجھتے تھے۔ مگر ان کا قول تھا کہ حکم خدا سے صلہ رحم سب سے مقدم ہے۔ وہ خود ان کے گھر جاتیں ان کی اولاد کے ساتھ شفقت سے پیش آتیں۔ اور ان کے ساتھ سلوک کرتیں۔

تقوید گنڈے اور جھاڑ پھونک۔ نذر و نیاز، منست وغیرہ پر ان کو بالکل اعتقاد نہیں تھا بلکہ وہ اسپر ایمان رکھنا شرک اور عذا پر ایمان رکھنے کے بالکل خلاف سمجھتی تھیں۔ انہوں نے کبھی کوئی منست یا نذر و نیاز کسی کے لیے نہیں مانی۔ اور نہ کبھی تارینوں یا دونوں کی سعادت و نحوست پر اعتقاد رکھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ شاہ غلام علی صاحب کی مرید تھیں۔

باوجودیکہ ان کا تمام خاندان شاہ عبدالغفر صاحب کا مرید تھا۔ ان کے ہاں تقوید گنڈے کا چرچا تھا۔ لیکن شاہ غلام علی صاحب کے ہاں اس قسم کا چرچا بالکل نہیں تھا جب کوئی ان کے پاس حاجت لیجاتا تو وہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے اور سب حاضرین سے کہتے ”دعا کرو خدا اس کی حاجت پوری کرے“ یہی عقیدہ خیر النساء کا بھی مستحکم تھا۔

ایک امر جو نہایت صبر و استقلال کا اُن کے ظہور میں آیا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسکندر صابر مستقل مزاج و فرستہ خصلت بی بی تھیں (وہ نہایت ہی عیب ہے۔ اور بہت ہی محکم اس کی نظیر مل سکتی ہے۔)

سید محمد حان نے بڑے بیٹے نے سینٹس اڑتیس برس کی عمر میں انتقال کیا۔ وہ ان کے زمانہ بیماری میں ہمیشہ ان کے پاس بیٹھی رہتی تھیں۔ آخر ایک دن وقت صبح ان کا انتقال ہو گیا۔

سب لوگ گریہ و زاری کرنے لگے۔ ہونچ والہ اُن کو ہوا ہوگا کا ظاہر ہے۔ کہ اس سے زیادہ کسی کو نہوا ہوگا۔ بے اختیار ان کی آنکھوں سے اشک جاری تھے۔ کہ اُسی حالت میں اُنھوں نے کہا۔ ”کہ خدا کی مرضی“ اور اُٹھ کر وضو کیا اور نماز فجر ادا کی۔ اشراق تک مہلت ہی پر بیٹھی رہیں۔

اتفاق سے اُنکے کسی رشتہ دار کی لڑکی کی شادی اُسی زمانہ میں ٹھہر چکی تھی۔ سب سامان شادی کا ہو گیا تھا۔ کہ یہ حادثہ گذرا۔ موافق دستور کے اُن لوگوں نے شادی ملتوی کرنی چاہی۔ لیکن جب اُنھوں نے سنا تو تیسرے دن بیٹے کے انتقال کے اور ایسے سخت صدمہ کے اُنکے گھر گئیں۔ اور کہا کہ ”میں شادی میں آئی ہوں۔ کیونکہ تین دن زیادہ ماتم رکھنے کا حکم نہیں ہے۔ شادی کے ملتوی کرنے سے تمہارا بڑا نقصان ہوگا جو امر خدا کو منظور تھا۔ وہ تو ہو گیا۔ اب شادی کو ہرگز ملتوی مت کرو۔ میں خود تمہارے گھر شادی میں آئی ہوں۔ اور شادی کی اجازت دیتی ہوں۔ تو اور کوئی کیا کہہ سکتا ہے؟“

اگر ان باتوں پر غور کیا جائے۔ تو معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ عزیر النساء کقدر عالی و ملغ۔ نیک صفات۔ عمدہ اخلاق۔ دانشمند۔ دور اندیش فرشتہ فطرت بی بی تھیں۔ یہی ماں کا ایک بڑے بیٹے پر جس کی اُس نے تربیت کی ہو کیا اثر پڑتا ہے۔

مگر افسوس ہے کہ یہی نیک بی بی کو اخیر عمر میں تکلیف پہنچی وہ زمانہ عذریں لوگوں سے کہتی تھیں کہ ”انگریز تھوڑے دنوں میں پھر آجاوینگے۔ تم سب اپنے گھروں میں خاموش بیٹھے رہو۔ جو لوگ فساد میں شریک نہونگے انگریز اُن کو کچھ نہیں کہنے کے۔“

اُن کو یقین کامل تھا کہ ”انگریز بجز اُنکے جنھوں نے فساد کیا ہی کسی کو تکلیف نہیں دینے کے“ جب زمانہ فتح دہلی قریب ہوا۔ اور کشمیری دروازہ فتح ہو گیا۔ سب زن و مرد شہر سے باہر چلے گئے۔ لیکن وہ ہی یقین پر کہ انگریز بے گناہوں کو نہیں ستائے گے مع انہی بہن کے جو نابینا تھیں اپنے گھر سے نہیں نکلیں۔ مگر افسوس اُن کا خیال غلط نکلا۔ اور جب دہلی

فتح ہوئی تو سپاہی گھروں میں گھس گئے۔ تمام گھر لوٹ لیا۔ وہ مع اپنی بہن کے گھر کو چھوڑ کر اس کوٹھری میں چلی آئیں جس میں زیبا لاوارث بڑھیا رہتی تھی۔ آٹھ دس دن انہوں نے نہایت تکلیف سے بسر کیے۔

اس عرصہ میں سرسید جو میرٹھ میں آگئے تھے۔ میرٹھ سے دہلی پہنچے اور انکے پاس گئے۔ اُس وقت تین دن سے انکے پاس کھانے کو کچھ نہیں تھا۔ دو دن سے پانی بھی ہو چکا تھا۔ اور بہت تکلیف تھی۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”میں نے کوٹھری کا دروازہ کھٹ کھٹایا اور آواز دی۔ اُنھوں نے دروازہ کھولا۔ پہلا لفظ جو اُن کی زبان سے نکلا یہ تھا کہ ”ہیں تم یہاں کہاں آگئے۔ یہاں تو لوگوں کو مائے ڈالتے ہیں۔ تم چلے جاؤ۔ ہم پر جو گدہ رے گی گزریگی۔“ میں نے کہا کہ آپ خاطر جمع رکھیے۔ مجھے کوئی نہیں مارے گا۔ میرے پاس سب حاکموں کی چٹھیاں ہیں۔ میں بھی قلعہ کے انگریزوں اور دلی کے گورنر سے ملکر آیا ہوں۔ انکی طمانیت ہوئی اور معلوم ہوا کہ دو دن پہلے پانی مطلق نہیں پایا۔ میں پانی کی تلاش کو نکلا، پانی اُس طرف کیس نہیں ملا۔ ناچار قلعہ سے ایک صراحی پانی کی لیکر گھر گیا۔ اپنی والدہ اور خالہ کو تھوڑا تھوڑا پانی پینے کو دیا۔ اُنھوں نے خدا کا شکر کیا۔

اب میں گھر سے نکلا کہ سواری کا بندوبست کروں میرٹھ لیجائے کے لیے۔ سائے شہر میں باوجودیکہ حکام نے بھی احکام جاری ہے۔ مین کیس۔ اری نیس ملی۔ آخر کار حکام قلعہ نے اجازت دی۔ کہ شکرم جو سرکاری ڈاک لیکر میرٹھ کو جاتی ہے۔ مجھ کو دیدی جائے۔ میں شکرم لیکر گھر آیا۔ اپنی والدہ اور خالہ کو اُس میں بٹھا کر لایا۔

اس تکلیف سے ان کو صفر کی نہایت شدت ہو گئی۔ جو دوایا غذا دی جاتی تھی۔ قے ہو جاتی تھی۔ آخر کار اسی مرض میں یکم ربیع الثانی ۱۲۷۲ھ ہجری مطابق ۱۸۵۶ء کے بمقام میرٹھ اُنھوں نے انتقال کیا۔

غزیر النسا بریکم صاحبہ کی چند نصیحتیں۔

۱۔ دیکھ بیماری میں علاج کرنا دوا دینا صرف ایک جیلہ ہی نہ تھا دینے والا خدا ہی۔ اگر دوا اور حکیموں کے علاج سے لوگ مرانہ کرتے تو سب لوگ خدا کو بھول جاتے۔

۲۔ اگر سیتلا کے پوجنے سے لڑکے لڑکیاں سیتلا کی بیماری سے نہ مرتے تو تمام دنیا بجز اُن کے جنکو خدا بچاتا کافر ہو جاتی۔

۳۔ منت نذر دنیا ز تعویذ گنہ اگر نہا۔ خدا پر ایمان رکھنے کے خلاف ہی۔

۴۔ ہر بات میں خدا سے دعا کرنی چاہیے۔ وہی جو چاہیگا کرے گا۔

۵۔ مصیبتیں جو انسانوں پر پڑتی ہیں۔ اُن میں بھی خدا کی کچھ حکمت ہوتی ہے۔ لیکن بندے اُس حکمت کو نہیں سمجھ سکتے۔

۶۔ زمانہ کا کچھ اعتبار نہیں ہے۔ کبھی کچھ ہے۔ اور کبھی کچھ ہے۔ پس یہی عادت رکھو کہ ہر حالت میں اُسکو نباہ سکو۔

۷۔ جہاں دوستی ہے۔ اسکو پورا کرنا چاہیے۔ یہ تمہارا فرض ہے۔ اُس دوست کو دوستی کا پورا کرنا اُسکا فرض ہے۔ تم دوسرے شخص کے فرض کے ادا کرنے کے ذمہ دار مت ہو۔ تم کو بس تو اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔ اس سے تم کو کیا۔ کہ دوسرا بھی اپنا فرض ادا کرتا ہے یا نہیں۔ چاہے وہ دوست بے التفاتی سے پیش آئے تو تم اُسکے ساتھ بے التفاتی سے پیش آؤ۔

۸۔ اگر کسی نے ایک دفعہ تمہارے ساتھ نیکی کی۔ اور پھر بُرائی کرے۔ یا دو دفعہ بھلائی کی ہو۔ اور دو دفعہ بُرائی کرے۔ تو تم کو آزرہ نہ ہونا چاہیے کیونکہ ایک دفعہ کی نیکی اور ایک دفعہ کی بھلائی۔ یا دو دفعہ کی نیکی اور دو دفعہ کی بُرائی برابر ہوگی۔ مگر نیکی یہی چیز ہے کہ اس کے بعد نیکی کرنے والا کیسی ہی بُرائی کرے۔ اُس کی نیکی کے احسان کو بھلایا نہیں جاسکتا۔

سکندر بیگم

انکے والد نواب نظر محمد خاں ہیں جو وزیر محمد خاں کے بیٹے تھے۔ ۱۲۳۱ھ میں جب وہ بھوپال کے رئیس ہوئے تو انھوں نے نواب عوث محمد خاں کی بیٹی قدسیہ بیگم سے شادی کی۔ ۱۲۳۳ھ میں انکے بطن سے سکندر بیگم پیدا ہوئیں۔

ابھی یہ دو سال کی بھی نہیں ہوئی تھیں کہ انکے والد عین جوانی کے زمانہ میں اتفاقیہ طور پر گولی سے ہلاک ہو گئے۔ مرتے وقت وہ وصیت کر گئے تھے کہ میرے بعد قدسیہ بیگم ریاست کی فخریہوں اور جب میری بیٹی سکندر بیگم بڑی ہو تو انھوں کو ریاست میں سے جسکے ساتھ اسکا عقد کیا جائے وہی رئیس ہو۔

۱۲۴۵ھ میں جب ۱۵ سترہ سال کی عمر کو پہنچیں تو انکے چچا زاد بھائی نواب جہانگیر محمد خاں کے ساتھ ان کا عقد کیا گیا۔ تھوڑے دنوں کے بعد حسب قرار وہاں تک گئے جہاں نے ریاست طلب کی۔

قدسیہ بیگم نے جو فخریہ ریاست تھیں نامعلوم وجوہ سے مخالفت کی۔ آخر اس معاملہ نے طول کھینچی اور نوبت جدال و قتال تک پہنچی۔ یہاں تک کہ گورنمنٹ نے درمیان میں پڑ کر جہانگیر محمد خاں کو ریاست دلا دی۔ اور قدسیہ بیگم کے لیے ان کی حین حیات تک کے واسطے پانچ لاکھ سالانہ کی جاگیر الگ کر دی۔

اگرچہ نواب جہانگیر محمد خاں کو ریاست ملی گئی اور وہ مسند نشین ہو گئے لیکن انکی طبیعت ان بیگمات سے رنجیدہ ہو گئی۔ روز بروز ناچاتی بڑھتی جاتی تھی۔ اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ آخر مجبور ہو کر قدسیہ بیگم مع سکندر بیگم کے اسلام نگر کے قلعہ میں چلی گئیں۔ اور وہیں انھوں نے رہنا شروع کیا۔

نواب جہانگیر محمد خاں ایک سپاہی فاش اور فیاض آدمی تھے۔ تدبیر ملی سے کم سرکار رکھتے تھے۔ انکے عہد میں انتظام میں اتاری رہی جس کی بدولت ریاست چند سال کے عرصہ میں تقریباً بیس لاکھ روپیہ کی قرضہ دار ہو گئی۔

ابھی ان کی جوانی ہی کی عمر تھی کہ وہ مرض الموت میں گرفتار ہوئے۔ سکندر بیگم ان کی عیادت کے لیے اسلام نگر سے آئیں اور دیکھ کر پھر وہیں لوٹ گئیں۔ آخر سال ۱۲۶۰ھ میں جہانگیر محمد خاں انتقال کر گئے۔

ان کے مرنے کے بعد حسب تجویز نواب گورنر جنرل بہادر علی پٹے پایا کہ نواب مہوم کی بیٹی نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ رئیسہ بھوپال ہوں۔ جسوقت وہ کتخا ہونگی تو ان کا شوہر رئیس ہوگا۔ اور ان کی شادی کے زمانہ تک کے لیے میاں فوجدار محمد خاں نواب قدسیہ بیگم صاحبہ کے بھائی مختار ریاست قرار دیئے گئے۔

خاندان صاحب موصوف کے زمانہ میں ریاست کا کاروبار ابھی اتر ہو گیا۔ خانہ جنگی اور شورش برپا ہوئی۔ اور ریاست پر تقریباً چار لاکھ روپیہ کے قرضہ کا بار اور ٹرنگیا۔ بالآخر سال ۱۲۶۳ھ میں انے استغفا لیکر سکندر بیگم صاحبہ کو ریاست کا خلعت عطا ہوا۔

نواب سکندر بیگم صاحبہ نے جسوقت ریاست کی باگ ڈال میں لی اسوقت اسکی حالت نہایت خراب تھی۔ نہ کچھ قواعد و ضوابط تھے۔ نہ انتظام کا کوئی آئین طریقہ تھا۔ نہ دادخواہی کے لیے عدالتیں تھیں۔ علاوہ بریں تقریباً چوبیس لاکھ روپیہ کا قرضہ تھا۔ جس کی وجہ سے اکثر زمینیں پر گئے ریاست کے سود خوار مہاجنوں کے قبضہ میں تھے اور ریاست کی آمدنی صرف گیارہ لاکھ سالانہ رہ گئی تھی۔

اس سراج الاقبال تاریخ بھوپال میں لانا عباس لکھتے ہیں کہ ریاست بھوپال کی کل آمدنی چالیس لاکھ روپیہ سالانہ ہے۔ لیکن تاج الاقبال تاریخ بھوپال میں جو خود وہاں کی رئیسہ نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کی تصنیف ہے کل سالانہ آمدنی تقریباً ساٹھ لاکھ لکھی ہے۔

اُن کو خلافت کی آسائش اور رعایا کی بہبودی کا اس قدر خیال تھا کہ اپنا عیش و آرام ترک کر کے تین چار بار تمام ریاست میں دورہ کیا۔ رعایا کی حالت خود اپنی آنکھوں سے دیکھی اُن کی ضروریات کو سمجھا اور اُن کا بندوبست کیا۔

وہ مثل مردوں کے فنون سپہ گری اور شہسواری میں طاق تھیں۔ گھوڑوں اور ہاتھیوں پر بیٹھ کر بے پردہ اور بے نقاب دورے کرتی تھیں۔ اُن کا عجب اور جلال ہی لگنے بہت بڑا پردہ تھا۔

ان کی اس گرمی تن دہی اور جانفشانی سے رعایا خوش حال اور ریاست سرسبز ہو گئی۔ مالیہ میں ترقی ہوئی۔ سالانہ آمدنی گیارہ لاکھ سے چوبیس لاکھ تک پہنچ گئی۔ تمام قرضہ ادا کر دیا گیا۔ اور وہ محال جو بطور رہن کے مہاجنوں کے پاس تھے واکذا ہوئے۔

انھوں نے کمال فراست اور مردم شناسی سے اپنے لیے ایک نہایت قابل۔ مدبر اور خیر خواہ وزیر تلاش کیا۔ یعنی مولوی جمال الدین خان صاحب، جنھوں نے سید امیری اور دیانت داری کے ساتھ ریاست کی خدمت کی اور بیگم صاحبہ کے ارادوں اور مصلحتوں کی تکمیل میں سرگرم کوششیں انجام دیں۔

نواب سکندر بیگم صاحبہ سیاق و سباق اور فارسی کی نہایت اعلیٰ درجہ کی لیاقت رکھتی تھیں۔ خط کتابت ہی شکستہ کیوں نہ ہو بے تکلف پڑھ لیتی تھیں۔ پہلے ریاست کا دفتر بھی فارسی ہی زبان میں تھا۔ جب گورنمنٹ نے ہندوستان کے دفاتر میں اردو جاری کی تو انھوں نے بھی ریاست کے دفتر کو اردو میں کر دیا۔

ریاست کے تمام پرگنوں میں رعایا کی تعلیم کے لیے اردو اور ہندی کے مدرسے جاری کیے۔ شاعری خاص شہر میں مدرسہ سلیمانہ اپنی چھوٹی تو اسی سلیمانہ جہاں بیگم کے نام سے عربی۔ فارسی۔ اردو۔ ہندی اور انگریزی کی تعلیم کے لیے کھولا۔

دستکاری اور صنعت و حرفت کے سکھانے کیلئے اسلئے ملکہ معظمہ آنجنائی کے نام سے وکٹوریہ مدرسہ قائم کیا۔ اس زمانہ میں مطبع کا بہت کم رولج تھا لیکن انھوں نے ضروریات ریاست کے لیے ایک مطبع بھی جاری کیا۔

شہر بھوپال کی یہ حالت تھی کہ نہ وہاں سڑکیں تھیں نہ روشنی کا کوئی انتظام تھا۔ تنگ تنگ گلیاں تھیں جن میں چھکڑے بھی مشکل سے گزرتے تھے۔ انھوں نے نہایت فروخ اور وسیع سڑکیں بنوائیں۔ اُن پر دو روپیہ لائٹینس نصب کرائیں۔ ریاست کے صدر مقامات کو سڑکوں کے ذریعہ سے ملحق کر دیا۔ جسکی وجہ سے انتظام ملکی اور نیر انداز تجارت میں بہت آسانیاں ہو گئیں۔

پیشتر ریاست کی صورت تھی کہ امداد کو جاگیریں ملی ہوئی تھیں۔ وہ اپنے پاس سپاہیوں کو ملازم رکھتے تھے جو بروقت ضرورت ریاست کی خدمت انجام دیتے تھے۔

ان امیروں کی زیادہ تر یہ حالت ہوتی تھی کہ انتظام و تدبیر سے کم اور سپہگدائی بہادری سے زیادہ ذوق رکھتے تھے۔ اس لیے جنگ و جھپٹش پیدا ہونے کا اکثر خطہ رہا کرتا تھا۔

بیگم صاحبہ نے اس طریقہ کو توڑ کر فوج کو تنخواہ دار ملازم قرار دیا۔ اور ماہ بہ ماہ اُن کی تنخواہ ملنے کا بندوبست فرمایا۔ انگریزی ہول پران کو تو اہل جنگ سکھانے کے لیے تربیت یافتہ دیسی افسر نوکر رکھے۔ سواروں اور پیادوں کے لیے مختلف قسم کی وردیاں مقرر کیں جس سے فوج باقاعدہ اور شایستہ ہو گئی۔

اسی طرح پولیس کا بھی نظام مرتب کیا۔ اور اسکو اس قابل بنایا کہ وہ اپنے فرائض ادا کر سکے

الغرض وہ اپنے ان تمام کارہائے نمایاں کی وجہ سے تاریخ بھوپال میں ہی رہے

رکھتی ہیں جو تاریخ ہند میں اکبر عظم کا ہے۔

خواجہ حالی تو فرماتے ہیں۔

رباعی

جس ملک کا کارخانہ دیکھو برہم سمجھو کہ وہاں ہی کوئی برکت کا قدم

یا تو کوئی بیگم ہے مشیر دولت یا ہے کوئی مولوی وزیر عظم

مگر یہاں بیگم مالک دولت ہے۔ اور مولوی جمال الدین خاں وزیر عظم ہیں، جنکے زہد و انفاق کے قصے اب تک شہور ہیں۔ جو باوجود کاروبار ریاست کے ملائوں کی طرح مسجد میں داخل

بھی فرمایا کرتے تھے۔ اور پھر ملک کا کارخانہ ایسا اعلیٰ درجہ کا جس کی تمام دنیا تعریف کر رہی ہے۔ سبحان اللہ!! مصرع میں تفاوت رہ از کجاست تابہ کجا۔

۱۷۷۷ء میں جب غدر ہوا تو جا بجا فوجیں باغی ہو گئیں۔ گوالیار و اندور جو بڑی بڑی ریاستیں ہیں اور بھاری بھاری فوجیں رکھتی ہیں وہ بھی اپنی اپنی فوجوں کے بغاوت سے روکنے میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ لیکن نواب سکندر بیگ صاحبہ نے نہایت دانشمندی سے اپنی ریاست کی فوج اور نیز رعایا کو اس اثر سے محفوظ رکھا۔ چھادنی سپہو کی سپہ نے جب بغاوت کی تو فوراً اس کی سرکوبی کے لیے بھوپال سے فوج بھیجی اور باغیوں کے ہاتھ سے چھاوونی کو نہایت ہوشیاری سے بچا لیا۔

انھوں نے بہت سے انگریزوں کی جانیں بچائیں۔ اور ان کو ہر قسم کا آرام دیا۔ انگریزی فوج کے لیے کالپی کے حدود تک غلہ اور رسد پہنچائی۔ اور ساگر بھانسی اور بند پیل کھڈ تک اپنی فوج حفاظت اور امن قائم کرنے کے لیے بھیجی۔

ان کی اس فاداری کی گورنمنٹ نے بہت قدر دانی فرمائی جنوری ۱۷۷۹ء میں مقام جیلو لارڈ کیننگ نے ایک دربار منعقد کیا جس میں مسطہ ہند کے رؤسا شریک تھے اس دربار میں لارڈ صاحب ممدوح نے نواب سکندر بیگ صاحبہ کو خطاب کر کے انکی بہت

تعریف کی۔ اور ان کی ہمدردی کی خدمات کا اعتراف کر کے بطور صلہ کے پرگنہ بیرسیہ کی سند
تخلیک جس میں ۲۵۴۴ مواضع ہیں اور جو ریاست دہار کے ملک کا حصہ تھا اور بوجہ بنگاؤ
کے ضبط کر لیا گیا تھا اپنے دست خاص سے عطا فرمائی۔

۱۲۷۶ء میں بیگم صاحبہ کی درخواست کے مطابق گورنمنٹ نے ان کی سید مرغری
کے سب سے خوشنودی کے ساتھ ان کو بھوپال کی مستقل ریہہ کر دیا۔ اور وہ بات عدہ
سند نشین ہوئیں۔ نواب شاہجہاں بیگم نے جو اپنے باپ کی وراثت کے لحاظ سے ریہہ
تسلیم کی جا چکی تھیں کمال سعادت مندی سے ولی عہد رہنا منظور کیا۔

۱۲۷۸ء میں لارڈ کلیننگ نے پھر مقام الہ آباد دربار منعقد فرمایا۔ اس میں بیگم صاحبہ کو
اسٹار آف انڈیا کا تمغہ اور خطاب عطا کیا گیا۔

دربار سے فارغ ہو کر بیگم صاحبہ بنارس۔ جون پور۔ فیض آباد۔ لکھنؤ۔ کانپور۔ اگرہ متھرا
وغیرہ کی سیر کرتی ہوئی دہلی تشریف لائیں۔ ان تمام مقامات میں گورنمنٹ کی طرف سے
انکے اعزاز کا پورا لحاظ رکھا گیا۔

دہلی پہونچ کر شاہی عمارات دیکھیں اور متبرکہ مقامات کی زیارت کی۔ جامع مسجد دہلی
جو غدر کے بعد اس جرم پر بند کر دی گئی تھی کہ مسلمانوں نے بھی اس میں حصہ لیا تھا بیگم صاحبہ
کی استدعا پر کھل گئی۔ اور عام طور پر مسلمانوں کو اس میں نماز پڑھنے کی اجازت ملی۔

دہلی سے پھر جیو پور تشریف لے گئیں۔ ہمارا جہ صاحب جیو پور نے شاہزادہ مہاراجہ
میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔

بعد ازاں اجیر میں آکر حضرت خواجہ کی زیارت کی۔ وہاں سے قطع مراحل کرتی ہوئی
بھوبال پہونچیں۔ اور خطاب ملنے کی خوشی میں ایک شاندار دعوت کا جلسہ کیا۔

۱۲۸۱ء میں جب اگرہ میں دربار ہوا تو اس میں فاداری اور جس انتظام کے صلے میں
ایک نہایت گراں بہا خلعت بیگم صاحبہ کو عطا کیا گیا۔

نواب سکندر بیگ صاحبہ ندیم کی بڑی پابند تھیں۔ جب یہ راستہ کے انتظام سے فارغ ہوئیں اور اس طرف سے اطمینان ہوا تو انھوں نے خیال کیا کہ میرے اوپر حج فرض ہے اس لیے اسکا ادا کرنا ضروری ہے۔

اس زمانہ میں ریل بھوپال سے بہت فاصلہ پر تھی۔ یعنی قریب برہان پور کے مقام ہر گانوں میں ریلوے سٹیشن تھا۔ پھر سمندر کا سفر نہایت خطرناک کیونکہ زیادہ تر بادبانی جہاز چلتے تھے اور دغانی جہاز بھی اس قدر محفوظ نہ تھے جتنے کہ اب ہوتے ہیں۔

باوجود اس قدر سفر کی دشواریوں کے عالی بہت بیگم نے فریضہ حج ادا کر کے کاغذ بم بحسنم کر لیا۔

۱۲۸۵ھ میں تقریباً ڈیڑھ ہزار آدمیوں کا قافلہ ساتھ لیکر جن میں اُن کی والدہ قدسیہ بیگم اُن کے ماموں میاں فوجدار محمد خاں اور مدار الملہام مولوی جمال الدین خان صاحب بھی تھے وہ بیت اللہ کو روانہ ہوئیں۔

دو جہاز بادبانی اور ایک خانی کرایہ کر کے یہ قافلہ مکہ معظمہ میں پہونچا اور حج کے مناسک ادا کیے۔ بدوں کی شورش و غمرہ کی وجہ سے مدینہ منورہ نہ جاسکیں صرف حج کر کے واپس آگئیں۔ وہاں ان ماں بیٹیوں نے تقریباً چار لاکھ روپیے مصارف خیر میں صرف کیے۔

بیگم صاحبہ نے سفر حج کا روزنامہ بھی تفصیل کے ساتھ مرتب کیا۔ لیڈی صاحبہ کرنیل اسپورن صاحبہ پولیٹیکل ایجنٹ بھوپال نے اسکو انگریزی میں ترجمہ کر کے چھپوایا ہے۔

۱۸۶۶ء میں اگرہ میں عايشان دربار ہوا جس میں وسط ہند کے چوراسی الیان ملک شریک تھے۔ دائرے نے خصوصیت کے ساتھ نواب سکندر بیگم صاحبہ اور مہاراجہ سندھیا کے حسن انتظام اور کارگزاری کی تعریف فرمائی۔ اور دوسرے والیان ملک سے توقع

ظاہر کی کہ وہ ان کی تقلید کرینگے۔

وہی میں دہلی - فچور سیکری - متھرا - بھرت پور - دھولپور - گوالیار - دیتا جھسی وغیرہ مقامات کی سیر کرتی ہوئی بھوپال میں داخل ہوئیں۔

اس سیر و سفر کے ٹھوڑے عرصہ کے بعد بیمار ہوئیں اور کیا ون سال کی عمر میں ۱۳ رجب ۱۲۸۵ھ میں عالم بقا کو رحلت فرمائی۔ باغ فوجت افزا میں جو انھیں کا تعمیر کر دیا ہی دفن ہوئیں۔ بحیثیت مختار ریاست و مستقل رئیسہ کے ۴۳ سال تک انھوں نے فرماں روائی کی۔

بیگم صاحبہ باوجود اس شان و جلالت کے نہایت سادہ فرج اور پابند ستمیہ تھیں۔ انھوں نے وصیت کی تھی کہ میری تجہیز و تدفین میں کوئی رسم خلاف شرع نہ کی جائے اور نہ قبر پر گنبد ہو۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ قبر پر صرف سنگ مرمر کا ایک مجسمہ لگا دیا گیا ہے۔ انھوں نے اپنی زندگی کا بہت بڑا فرض رعایا کی بہبودی اور ترقی کو سمجھا تھا۔ وہ دن رات انھیں کی بہتری کے خیالات اور افکار میں منہمک رہتی تھیں۔ اسی وجہ سے رعایا بھی ان پر قربان تھی۔ اور وہ اپنی اس خیر خواہ فرماں واکو سید غنیمت رکھتی تھی۔ باوجود اس ہردلعزیزی کے اُن کا رعب و جلال بھی بہت تھا۔

ان کو مردم شناسی کا بڑا ملکہ تھا۔ اور وہ جوہر کی بڑی قدر دان تھیں۔ یہی وجہ ہے اسکے عہد میں بھوپال میں جہاں علم و فن سے کمتر لوگ واقف تھے بعض بعض اچھے اچھے اہل علم و فضل آئے اور اُن کی قدر کی گئی۔

سیر و سفر میں انھوں نے جو عمارتیں کھجی تھیں اُن میں سے دہلی کی جامع مسجد اُن بہت پسند آئی تھی۔ بالکل اسی کے نمونہ پر بھوپال میں موتی مسجد کی بنیاد ڈالی۔ تمام مسجد سنگ سٹخ کی اور اندرونی حصہ سنگ مرمر کا رکھا۔ اس کی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ وہ انتقال کر گئیں بعد میں نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ نے اسکو مکمل کرایا۔

شاہجہان بیگم

انکے والدہاگیر محمد خاں تھے۔ جس زمانہ میں ان کی والدہ سکندر بیگم نواب جہانگیر محمد خاں کی ناچاتی کی وجہ سے قلعہ اسلام نگر میں چلی گئی تھیں۔ اسی زمانہ میں قلعہ مذکور میں ۶ جمادی الاول ۱۲۵۲ء میں ان کی ولادت ہوئی۔

اپنے والد کے انتقال کے بعد جب وہ بھوپال کی رئیسہ ہوئیں تو ان کی عمر صرف سات ۸ سال کی تھی۔ ان کی تمام تر تعلیم و تربیت ان کی والدہ سکندر بیگم کے زیر اہتمام ہوئی۔ انھوں نے اردو و فارسی حساب وغیرہ میں اچھی لیاقت حاصل کی۔ اس کے علاوہ فنون سپہنگری مثلاً شہسواری، نیزہ بازی وغیرہ میں بھی مہارت پیدا کی۔ وہ خود کشتی ہیں۔

تا چرخ عقل در فانوس دل افرو ختم	عجب و نخبوت جملہ اسباب جہالت ختم
شہسواریم نیزہ بازی تیر اندازم شکر گف	در شب تار یک اکثر ابے موران ختم
اگر مہارے الہی در میان چند سال	علم دین و نحو صرف ہندسہ آمو ختم
نظم و نثرم ہر کلام گوہر عادیست	منت ایندرا کہ گنج شامگان اند ختم

جب ان کی عمر ۱۹ سال کو پہنچی تو ان کی شادی ریاست کے سپہ سالار نواب امر او دولہ باقی محمد خاں کے ساتھ ہوئی۔

چونکہ نواب سکندر بیگم صاحبہ اس قانون سے کہ بیگم کا شوہر ریاست کا مستقل رئیس ہو بہت کچھ تلخیاں اور تکلیفیں اٹھا چکی تھیں۔ اس لیے انھوں نے اپنی بیٹی کا نکاح کرنے سے ہی یہ معاملہ گورنمنٹ سے طے کر لیا کہ ریاست کی مستقل رئیسہ بلحاظ وراثت کے نواب شاہجہان بیگم صاحبہ ہی رہیں اور ان کا شوہر برائے نام نواب ہو۔

اس شادی کے کچھ دنوں بعد غدر رہو جس میں نواب سکندریگم صاحبہ نے نہایت دلہنمندی سے ریاست کو اپنے قابو میں رکھا اور اس کی حفاظت کی۔ جس سے گورنمنٹ بہت خوش ہوئی۔ اس لیے بعد غدر کے سلسلہ میں نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ نے باوجود مستقل رہنے ہونے کے کمال سعادت مندی سے اپنی محترمہ، مدبرہ اور منتظمہ والدہ ماجدہ کو ریاست کی حکومت سپرد کی اور خود ان کے سایہ عاطفت میں ولی عہد رہنا منظور کیا۔

۱۲۷۷ھ میں ان کی پہلی بیٹی نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ بالقبائلا موجودہ فرمانروائے ریاست بھوپال پیدا ہوئیں۔ اور ۱۲۷۸ھ میں دوسری بیٹی سلیمان جہاں بیگم صاحبہ کی ولادت ہوئی۔ لیکن ابھی ان کی پانچ سال کی بھی عمر نہ تھی کہ ۱۲۷۹ھ میں انتقال کر گئیں۔ ۱۲۸۲ھ میں نواب امراؤ دولہ باقی محمد خاں حج سے بیمار ہو کر واپس آئے اور قضا کر گئے اور اسکے ٹھوڑے ہی عرصہ کے بعد نواب سکندریگم صاحبہ نے وفات پائی۔

ان پیارے جانکاہ صدموں نے نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کی نگاہ میں دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ کھینچ دیا۔ چنانچہ انھوں نے نہایت شکستہ دلی کے ساتھ فرمایا کہ اے چرخِ چہ کردی بسلمان سکندر کر تو ہوس عیش بود شاہجہاں را
نواب سکندریگم صاحبہ مرحومہ کی رسمِ عزاداری کے بعد دوبارہ ۱۲۸۵ھ میں ہسٹریا سے ریاست ہوئیں۔

صدر نشینی کے بعد انھوں نے دیکھا کہ ریاست کی انتظامی حالت بہت ابتری۔ نواب سکندریگم صاحبہ اپنی آخری زندگی میں چونکہ سفر حج وغیرہ اور بیماری کی وجہ سے کام نہ کر سکی تھیں اسوجہ سے حکم طلب کاغذات کے انباء کے انبار دفتر میں جمع ہو گئے تھے۔ رعایا کے ہزاروں مقدمات منتوی پڑے ہوئے تھے۔ خزانہ ریاست پر سات لاکھ کے قرض کا بار تھا۔

نواب شاہجہاں یکم صاحبہ نے نہایت تنہی اور جانفشانی سے نظم و نسق شروع کیا۔ حکم طلب کاغذات پر احکام لکھوا کر دفتر سے نکالا۔ ساڑھے تیرہ ہزار غیر منفصلہ مقدمات کی مسلسل جوڑ پڑی ہوئی تھیں اور جس سے رعایا سخت مشکل میں گرفتار تھی نہایت عمدگی سے تقسیم عمل کے اصول پر چھانٹ چھانٹ کر جن جن محکموں کے متعلق تھیں سپر کی گئیں اور انکے بہت جلد حسب ضابطہ فیصلہ کر دینے کی بابت احکامات صادر کیے گئے جہاں جہاں عملہ ناکافی تھا وہاں وہاں اضافہ کیا۔ اور ایک خاص محکمہ۔ محکمہ تحقیقات سسٹین ماضیہ کے نام سے قائم کیا۔ جو اس بات کی دیکھ بھال رکھے اور نیز امداد کرے کہ وہ مقدمات جلد اور باقاعدہ طے کر دیئے جائیں۔ اس طرح پر وہ مقدمات منفصل ہو گئے اور خوش اسلوبی کے ساتھ ریاست کا کاروبار چلنے لگا۔

قرضہ بھی تین چار سال کے اندر بمیاق کر دیا۔ اور ریاست اس بھاری بوجھ سے سبکدوش ہو گئی۔

انھوں نے بھی اپنی محترم والدہ کی طرح ریاست کے مختلف اوقات میں دورے کیے اور رعایا کی حالت سے واقفیت حاصل کر کے ان کی ضروریات کا بندوبست فرمایا۔ انتظام میں بہت کچھ ضلعا ہیں کیں جس سے رعایا کو آرام ملا۔ اور سرکار انگریزی نے اس کی مدح و تعریف فرمائی۔

انھوں نے تمام ریاست کا کیا سی پیمائش کی رو سے بندوبست کرایا جس سے اُس کے محصل میں اضافہ ہوا۔ اور رعایا کے ساتھ ہر طرح کی ممکن رعایتیں برتیں کاشتکاروں اور ٹھیکہ داروں کو معافیاں دیں۔

انھوں نے قانون میں حسب ضرورت ترمیم کی اور از سر نو اسکو نہایت عمدگی سے مرتب کرایا۔ عدالت کے لیے جڈ دیشل محکمے قائم کیے۔

فوجی معاملات کی طرف بھی انھوں نے توجہ فرمائی۔ چونکہ وہ خود حوصلہ مند اور بہادر

تھیں اس لیے فوج سے اُن کو واپس پی تھی۔

انہوں نے اپنے لیے بادی گارڈ کا ایک سالہ مرتب کیا۔ جو ہر لحاظ سے نہایت شاندار تھا۔ ریاست میں پہلے بیلوں کا توپ خانہ تھا انہوں نے اسی توپ خانہ قائم کیا۔ سواروں کی حالت درست کی اور ان کی تنخواہ میں اضافہ فرمایا۔ لاکھوں کے صرفہ سے جھنڈا اعانت شاہی قائم کی۔

رفاہ عام کے کاموں کے لیے وہ ہر وقت تیار رہتی تھیں۔

انہوں نے مصلحتات میں سختہ سکتیں بنوائیں جو علاقہ حیات غیر سے جا کر مل گئی ہیں۔ جہاں پانی کی تکلیف تھی وہاں کنوے کھدوا دیے۔ رعایا کے آرام کے لیے جا بجا گھاٹ بنوا دیے۔

ملکہ معظمہ کی بچاہ سالہ جہلی کی یادگار میں ڈیڑھ لاکھ روپے کے صرفہ سے ایک نہر تیار کرائی جس سے شہر کے وہ حصے بھی سیراب ہو گئے جہاں پانی کی سخت ضرورت تھی۔ محکمہ کسینشن مقرر کیا۔ پرگنوں میں یونانی و ڈاکٹری شفا خانوں کا بندوبست فرمایا۔ خاص بھوپال میں بہت سے یونانی شفا خانے اور پرنس آف ویلز ہسپتال کھولا۔ لیڈی لینسٹاؤن ہسپتال کا افتتاح کیا۔ جس میں عورتوں کا علاج کیا جاتا ہے۔ نیز اس میں دایموں کو تعلیم دی جاتی ہے جو ریاست میں مصلحتات کی عورتوں کو فائدہ پہنچاتی ہیں۔ مزدوری پیشہ طبقے کے لیے سات لاکھ کے صرفہ سے ایک عظیم الشان کاسٹن مل قائم کی۔

انہوں نے ریاست میں ڈاکھانے جاری کیے۔ تار برقی کے ہنوں سے بہت تکلیف اور کاروباری اور تجارتی دقتیں تھیں۔ ہزاروں روپیہ صرف کر کے تار برقی کا سلسلہ جاری کرایا۔

بھوپال میں ریلوے نہ تھی۔ علاوہ آمد و رفت اور تجارتی تکلیف کے اس کے

نہ ہونے سے ایک وقت یہ تھی کہ قحط کے زمانہ میں جبکہ یہاں اکثر حملے ہوتے رہتے تھے سخت تکلیف کا سامنا ہوتا تھا۔ اس لیے یہ تجویز کی گئی کہ ریلوے نکالی جائے۔ چنانچہ بڑی بڑی کی لائن مسٹر ۱۸۳۷ء میں ٹارسی سے نکالی گئی جو بنیاد جھانسی اور گوالیار ہوتی ہوئی ٹونڈلہ سے ملادی گئی۔ اس ریلوے کے لیے بیگم صاحبہ نے پچاس لاکھ روپے دیئے جس سے علاوہ بہت سے آرام اور آسانیوں کے یہ بھی ہوا کہ ایک بڑی رقم ان روپیوں کے آمدنی کی ہر سال ریاست کے خزانہ میں داخل ہوتی ہے۔

۱۸۹۶ء میں بھوپال سے ایک شلخ اجین کو نکالی گئی۔ حدود ریاست میں اس ریلوے کی تعمیر کا صرفہ انیس لاکھ تھا جو ریاست کے خزانہ سے دیا گیا۔ اس کی آمدنی بھی سالانہ ریاست کو ملتی ہے۔

ریاست کی خاص علامتوں میں سے ایک علامت سکہ بھی ہے اور ہر رئیس کو اپنے نام کا سکہ محبوب ہوتا ہے۔ ریاست بھوپال میں بھی ایک جداگانہ سکہ خاص ریاست کا راج تھا جو وہیں کے دارالفریب میں مسکوک ہوتا تھا۔ مگر انگریزی روپیے سے تبادلہ میں اس پر مختلف اوقات میں مختلف بٹہ لگتا تھا۔ جس سے تجارت کے معاملات میں سہجہ کیا پڑ جاتی تھیں۔

نواب شاجہاں بیگم صاحبہ نے محض رعایا کے آرام کے خیال سے اس سکہ کو اٹھا دیا اور اسکے بجائے ۱۸۳۷ء سے سکہ انگریزی ریاست میں جاری کر دیا۔

انھوں نے بھوپال میں انگریزی تعلیم کے لیے ایک ہائی اسکول کھولا۔ ایک بہت بڑا مدرسہ جہانگیر اپنے محترم باپ جہانگیر محمد خاں کے نام سے جاری کیا جس میں سینکڑوں طلباء کو تعلیم کے لیے دلچسپی دیئے جاتے تھے۔ نیز نواب صدیق الحسن خاں مرحوم کے خزانہ پر بھی ایک مدرسہ قائم کیا۔ پرنس آف ویلز کے نام سے ایک صنعتِ مہرقت کا اسکول کھولا۔ جس میں درسی بانی، نواز، چکن، قالین، خیمہ دوزی، سلائی کا کام وغیرہ بہت سی چیزیں

سکھائی جاتی ہیں۔

اسے نام سے ایک مطبع شاہجہانی قائم کیا جہاں سے ہفتہ وار ایک اخبار عمدۃ الاخبار کے نام سے جاری کیا۔

ان کی ان تمام کوششوں پر گورنمنٹ نے بہت خوشنودی ظاہر کی۔ اور ان کی معدلت گسٹری اور رعایا پروری کی کیفیت سنکر ملکہ مغطر نے ازراہ قدر دانی ۱۸۹۶ء میں جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ اور پھر ۱۸۹۶ء میں کراون آف انڈیا کا خطاب عطا فرمایا۔ کلکتہ اور بمبئی کے درباروں میں نہایت اعزاز و اقرام کے ساتھ وہ شریک کی گئیں۔ ۱۸۹۳ء کے دہلی دربار میں ملکہ مغطر کی طرف سے ان کو نشان شاہی اور تھنہ قیصر ہند عطا ہوا۔

جنگ روم و روس میں انھوں نے دو لاکھ پچیسے مسلمان مجروحین جنگ کی تیمارداری اور ان کی بیواؤں اور یتیموں کی پرورش کے لیے بھیجے تھے اس کے صلے میں سلطان عبدالحمید خاں نے تمغہ شفقت درجہ اول اور شکر یہ کے خطوط بھیجے۔

ان کے عہد میں ہماست کا اعزاز بہ نسبت سابق کے بہت بڑھ گیا۔ بڑے بڑے انگریزی حکام وہاں آنے لگے۔ لارڈ فریڈرک رابرٹس کمانڈر انچیف افواج ہند۔ لارڈ لینڈاؤن، لارڈ ایلگن اور لارڈ کرزن اپنے اپنے عہد میں بھوپال میں ولی افروز ہوئے اور بیگم صاحبہ کی شانہ سہماں نوازی کی بہت تعریف فرمائی۔

ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کے پٹ شوہر نواب باقی محمد خاں ۱۸۸۴ء میں انتقال فرما گئے۔ اس کے بعد بعض خیر خواہوں نیز سرکاری افسروں نے بیگم صاحبہ کو نکاح ثانی کا مشورہ دیا۔

بادجو داس کے کہ نکاح ثانی ہندوستان کے مسلمانوں بالخصوص امراء کے گھرانوں میں ہندوؤں کے اثر سے اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ لیکن انھوں نے اس کا کچھ خیال

نہیں کیا اور شرع شریف کے حکم کے مطابق نواب صدیق الحسن خان صاحب سے جو ریاست کے میرد بیرتھے اور بلحاظ سیادت خاندانی فضل و کمال و سیرت و صورت کے پسندیدہ معلوم ہوئے بنظوری گورنمنٹ نکاح ثانی کر لیا۔

لیکن چونکہ یہ نکاح ایک غیر کفو کے شخص سے ہوا تھا اس لیے قدر تا کچھ ایسے خانگی جھگڑے پیش آئے کہ جس سے بیگم صاحبہ اور اُنکے قریب ترین اعزہ میں سخت ناچاقی واقع ہو گئی۔ یہاں تک کہ وہ شہر چھوڑ کر تاج محل میں چلی گئیں۔ اور پھر ایک چوتھائی صدی یعنی مائے دم تک شہر میں آئیں۔ اور نہ اُن عزیزوں سے ملنا گوارا کیا۔

عالی دماغ لوگوں کی زندگی کا خاتمہ اکثر درویشی پر ہوتا ہے۔ چنانچہ بیگم صاحبہ کی طبیعت پر بھی آخری زندگی میں درویشی بہت غالب آگئی تھی۔ تلاوت۔ ریاضت اور عبادت میں اُنکے اوقات بسر ہوتے تھے۔

ان کے زمانہ میں شہر میں جو اسلامی شان اور رونق تھی وہ اب تک مانہ میں مشہور خانقاہیں آباد تھیں اور مسجدیں معمور۔

ان کا زمانہ بھوپال کے لیے بالکل ایسا ہی تھا جیسے کہ باغ میں بہار کا زمانہ ہوتا ہے ان کی داد و دہش اور فیاضی کی وجہ سے دیار و امصار کے لوگ کھینچے ہوئے بھوپال میں چلے آتے تھے۔ شام اور عرب تک کے اہل علم کو وہاں کی کشش کھینچ لاتی تھی اور سب کا دامن آرزوان کی فیاضی سے مالا مال ہوتا تھا۔

نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کا نمایاں وصف فیاضی ہے جو کہ انسان کے اخلاق میں سب سے بہتر خلق شمار کیا گیا ہے۔ وہ غریبوں کو سیکڑوں میں غلہ تقسیم کراتی تھیں اُنھوں نے سدا برت اور لنگر خانے جاری کر رکھے تھے۔ بہت سے غریبوں کے لیے گزارہ مقرر تھا۔ کئی ایک محکمے ہی قسم کی امداد کے لیے قائم تھے۔ بالخصوص ٹھکانہ مصارف جہاں سے سیکڑوں اہل استحقاق کو ماہوار تنخواہ ملا کرتی تھی۔

۸۹۹ء کے سخت قحط میں انھوں نے بڑی فیاضی کی۔ ہزاروں آدمیوں کی جائیں بچائیں۔ بہت سے خاندانوں کو بربادی سے محفوظ رکھا۔ علاقہ جات غیر کی قحط زدہ علاقوں کی ریاست میں آگئی اسکو بھی بھوک کی تکلیف سے بچایا وہ کسی کو محروم کرنا جائز نہیں رکھتی تھیں۔ اور یہ سب بالغہ نہیں ہی بلکہ واقعتاً ہی انھوں نے خود فرمایا ہی اور بیچ فرمایا ہی ہے

رستم شہر دار بگزار امارت خیر از کرم وجود نہا شد ثمر ما
ان کو بھی اپنے بہنام بادشاہ شاہجہاں کی طرح عمارت کا بہت شوق تھا۔ جہاں کے باہر شاہجہاں آباد ایک پورا شہر کا شہر تعمیر کرایا۔ تاج محل۔ عالی منزل۔ نواب محل اور بے نظیر وغیرہ بہت سی عالیشان عمارت وہاں کی قابل دید ہیں۔ تاج المساجد کی تعمیر شروع کی تھی۔ مگر افسوس ہے کہ اسکے مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ انتقال فرما گئیں۔ یہ مسجد اس قدر عالیشان ہے کہ باوجود اسکے کہ ابھی پوری نہیں ہوئی ہے سو لاکھ روپیے اس کی تعمیر میں خرچ ہو چکے ہیں۔ سات لاکھ روپیہ کے صرفہ سے انگلستان میں اسکے لیے بلورین فرش تیار کرایا گیا۔ لیکن علماء نے اس پر نازنا جائز قرار دیدی۔ کیونکہ نماز پڑھتے وقت آدمی کی پوری صورت اس میں نظر آتی ہے۔ بیگم صاحبہ کے اندر علمی اور ادبی مذاق بھی تھا۔ ان کی تصنیفات سے کئی کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں۔

اگرچہ ہندوستان میں مراد اور روسا کی زیادہ تر تصانیف ان کی قدردانی اور ہنر پروری کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ لیکن کم سے کم اس سے ان کی علمی و چسپی کا ثبوت ضرور ہوتا ہے۔

بیگم صاحبہ کی علمی و چسپی اسوجہ سے اور ترقی کر گئی تھی کہ ان کے شوہر مولوی صدیقی حسن خاں علم و فضل میں کتنا سے روزگار تھے۔ ان کی سیکڑوں تصنیفیں اردو

فارسی اور عربی میں ہندوستان سے لیکر مصر و عرب و روم تک شائع ہوئیں۔
 علاوہ بریں بیگم صاحب کے دربار میں بہت سے علماء فضلہ کا مجمع رہتا تھا جن میں سے
 اکثر صاحب تصنیف تھے۔ وہ ان سے فرمائش کر کر کے کتابیں لکھواتی تھیں۔ اور انعام
 و اکرام سے مالا مال کر دیتی تھیں۔

انھوں نے ایک کتاب تہذیب نسواں و تربیتہ الانساں عورتوں کی ضروریات
 کے لیے لکھی ہے۔

دوسری کتاب خزائن اللغات ہے اس میں اردو الفاظ کی فارسی۔ عربی۔ ترکی
 انگریزی اور سنسکرت سب کچھ لکھی ہے۔

تاج الاقبال فی تاریخ بھوپال۔ ریاست کی تاریخ میں انھوں نے لکھی۔ یہ کتاب ہندی
 اردو اور انگریزی تینوں زبانوں میں ہے۔ اگرچہ اس کتاب کا مواد سکندر بیگم نے جمع کیا
 تھا لیکن جس خوبی کے ساتھ وہ ترتیب دیا گیا ہے اس کے لحاظ سے وہ قلم نہایت عزت کے
 قابل معلوم ہوتا ہے جس نے اُسکو لکھا۔

اس میں آغاز ریاست سے اپنی صد نشینی کے چار سال بعد تک کے واقعات لکھے ہیں
 اسکے بعد انھوں نے تیس سال تک جو مواد تاریخی جمع کیا۔ کثرت مشاغل سے اپنی
 زندگی میں اُسکو شائع نہ فرما سکیں۔ اور افسوس ہے کہ ان کے بعد وہ قیمتی سرمایہ
 ضائع ہو گیا۔

بیگم صاحبہ شاعر بھی تھیں۔ ان کے دربار میں شعرا کا بھی اچھا خاصا مجمع رہتا تھا۔ وہ پہلے
 شیریں تخلص کرتی تھیں۔ پھر تاجور بدل دیا تھا۔

انھوں نے ایک فتویٰ صدق البیان لکھی ہے۔ اور فتویوں کی طرح اس میں کوئی مسلسل
 قصہ شروع سے آخر تک نہیں ہے۔ بلکہ کہیں بھولی کا بیان ہے۔ کہیں بسنت کا۔ کہیں بیات کا
 کہیں دیوالی وغیرہ کا۔ یہ فتویٰ ان کے افتاد مزاج کے بالکل مطابق ہے۔ کیونکہ انکو چل چل

اور دہوم دھام بہت پسند تھی۔ معمولی معمولی باتوں پر بڑے بڑے جشن کر دیتی تھیں اور
بیدریغ لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہا دیتی تھیں۔

اس شنوی میں بیچ میں سلطنت دہلی کا بیان بھی لکھا ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ
اس میں امیر تمپور کا مقابلہ پر پٹی راج سے دکھایا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ اسوقت کی تصنیف
جبکہ صحیح تاریخی معلومات اُن کو حاصل نہیں تھیں۔

اس شنوی کے علاوہ انکے دو دیوان غزلیات وغیرہ کے ہیں۔ دیوان شیریں
اور دیوان تاج الکلام۔ لیکن ہم کو افسوس ہے کہ یہ ناموزوں زیور ان کے شانہ قلم پر
یکوں باندھا گیا۔

نمونۂ حمد الہی میں ایک غزل دیوان تاج الکلام سے نقل کرتے ہیں۔

اپنی قدرت سے نمایاں حق نے کیا جلوہ کیا	حور و غلام جن و انسان و ملک پیدا کیا
صورت و سیرت بنائی مختلف ہر ایک کی	خلق کا نقشہ مرتب جس طرح چاہا کیا
اپنی قدرت کے کیے پیدا بہت انواع خلق	پر بشر کا سب سے بڑھ کر منصب رتبہ کیا
حضرت انساں کو بخشی دانش و فہم و ذکا	اپنے وصفوں کا نمونہ اس میں سب سے اکیا

تاجو رہی حمد کے لائق وہی ذاتِ قدیم
جس نے قدرت سے زبانِ خلق کو گوایا کیا

دیوان کے آخر میں بہت سی پہیلیاں لکھی ہوئی ہیں۔ چونکہ اس سے ذہانت کا اندازہ
ہوتا ہے اس لیے اس میں سے چند ہم درج کرتے ہیں۔

پہیلی سؤ میں

کوٹ کے ٹرکو نار بنائیں	توڑیں تاڑیں ملیں ملائیں
انہیں کھینچیں کاٹیں بال	بھوجن کر لو میرے لال

پہیلی مشک

✓ چھوٹا سا منہ بڑا سا پیٹ جل کو دیکھے جاوے لیٹ
وہ تریا ہر ایسی ڈھیٹ چلتے فٹ کی لاگے پیٹ

پہیلی ڈولی

چار خصم کی ہے اک نار ٹکے ٹکے پر پھرے بزار

پہیلی چراغ

عجب تلیا پیرس اور رین ہی رین ہاے اے سکھی میں تو سے پوچھوں بل کو کھائے
فارسی کے اشعار بھی کہتی تھی - اگرچہ ان کے فارسی اشعار کا کوئی مجموعہ نظر سے
نہیں گذرا - لیکن بہت سے تذکروں مثلاً شمع انجمن - نگارستان سخن - صبح گلشن
روز روشن - اختر تاباں - ماہ و خشاں - طور کلیم اور حدیقہ عشرت وغیرہ میں انکے
اشعار دیکھنے میں آئے - کتاب تذکرۃ انخواتین میں بیگم صاحبہ کی یہ غزل مندرج ہے -
ہر دم ز حسن یار من ریزد تجھ سے دگر چشم بود در ہر نظر تو تماشا سے دگر
خوبان دنیا گو ہمہ خوبند از ستر تابا نام خدا آں دلربا دارد سربابا سے دگر
از بوریائے زاہداں بوے ریا آید بجاں بہر نماز عاشقاں باید مصلّا سے دگر
باور کن قول عدو، ساغر کجاوشیشہ کو اے محاسب این بے وہودام ز صہبا سے دگر
من میدوم سوے حرم، دل میکشد سوے صنم من میروم جائے دگر دل می دجائے دگر
جانم تنگ آمد ازو، یارب چساں زیم بدو من نمی نرے دگر او می زند را سے دگر
اے عشق بے پروایا، تا وارہم از ما سوا جز درد تو نبود مرا درد دل تنہا سے دگر

شاہجہانم بے گماں، ہم تاجور در ہندیاں

جز یاد اور در جہاں، دارم نہ سودا سے دگر

۱۹۳۱ء میں ۶۵ سال کی عمر میں ۳۴ برس ریاست کرنے کے بعد انتقال فرمایا -

اور اپنے باغ نشاۃ افزائش دفن ہوئیں۔

نواب سلطان جہاں سیکم

علیہا حضرت ہرمانس نواب سلطان جہاں سیکم صاحبہ تاج لہند
جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ جی۔ سی۔ آئی۔ اے فرمانروا بھوپال

ہرمانس کے والد ماجد نواب امراؤ دولہا باقی محمد خاں اور والدہ ماجدہ نواب
شاہجہاں سیکم صاحبہ میں۔ ۲۷ ذی قعدہ ۱۲۷۷ھ مطابق ۹ جولائی ۱۸۵۸ء میں پیدا
ہوئیں۔

اسی سال ہندوستان میں غدر سے امن امان ہو چکا تھا۔ اور اس ملک کی حکومت
پکینی کے ہاتھ سے ملکہ وکٹوریہ کے ہاتھ میں منتقل ہوئی تھی۔ ہرمانس کی نانی نواب سکندر سیکم صاحبہ
نے ان کی ولادت پر بڑی خوشی کی۔ چھ مہینے تک جشن رکھا۔ غواہ اور تحقیق کو انعام و خلعت عطا
کیے اور طرح طرح سے خوشی کا اظہار کیا۔

ان کی ولادت کے بعد ہی نواب سکندر سیکم صاحبہ مستقل ریٹیر تسلیم کی گئیں۔ اور ۱۲۷۷ھ
میں بریسبیہ کا پرگنہ گورنمنٹ کی طرف سے ملا، اور پھر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد شارفانڈیا کا تعلقہ
ان کو عطا ہوا۔ بعد ازاں خلعت بھی پایا۔ ان وجوہات سے وہ ہرمانس کو نہایت مہارک تھکتی تھیں
اور بڑی شفقت کے ساتھ تربیت فرماتی تھیں۔

۵ سال کی عمر میں نہایت دھوم دھام سے بسم اللہ کی تقریب ہوئی اور ہرمانس کی تعلیم
کا ضابطہ معین کیا گیا۔

کلام مجید۔ تفسیر خوشنظمی۔ فارسی۔ انگریزی اور پشتو ان تمام چیزوں کی تعلیم شروع ہوئی

اس کے علاوہ آبائی فنون سپہگری مثلاً سواری بانگ وغیرہ بھی سکھائے جانے لگے۔
ہر ہائٹس کو مصوری سے خاص دلچسپی تھی۔ اور وہ دلچسپی اب تک قائم ہے۔ اگرچہ ہمارے
ریاست اور کثرت مشاغل سے وقت نہیں ملتا ہے لیکن پھر بھی وہ اس کی مشق جاری
رکھتی ہیں۔

چنانچہ ۱۳۲۷ھ میں حج سے واپسی کے موقع پر پہلی سے دو ایک پارسی لیڈیوں کو جو
اس فن میں ہمارے رگتی تھیں اپنے ساتھ ریاست میں لائیں۔ اور ان سے اس فن کی مشق
بہم نہیائی۔ اب وہ بلاد وغیرہ کے تصویریں بنالیتی ہیں۔

۱۳۲۸ھ میں ان کے نامور باپ کا انتقال ہو گیا۔ اور اس کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد
۱۳۲۹ھ میں جبکہ ہر ہائٹس کی عمر دس سال کی تھی۔ نواب سکندر بیگ صاحبہ کا بھی سایہ سر سے
اٹھ گیا۔ ان کی تعلیم و تربیت ان کی والدہ نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ کی زیر نگرانی جاری رہی
اسی سال یعنی ۱۳۲۹ھ میں جہان کی والدہ صدر نشین ہوئیں تو ان کو ولی عہدی کا خلعت ملا
بادجود کم سنی کے اس موقع پر برسر دربار شکریہ ادا کرتے ہوئے انھوں نے ایک مختصر سی تقریر کی
جسکو سنکر ان کی جرات اور لیاقت سے لوگوں کو تعجب ہوا۔

۱۳۳۰ھ میں ان کے کلام مجید ختم کرنے کے موقع پر نشرہ کی رسم بڑی شان و شوکت کے ساتھ
کی گئی۔ ایک مہینہ تک شب و روز جشن رہا اور تقریباً تین لاکھ روپیہ اس تقریب میں نواب
شاہجہاں بیگم صاحبہ نے صرف کیا۔

ہر ہائٹس کی شادی کے لیے نواب سکندر بیگ صاحبہ نے نہایت دور اندیشی کے ساتھ اپنی
زندگی ہی میں جلال آباد کے ایک اپنے ہی ہم قبیلہ نوجوان نواب احمد علی خاں کو جو خجیب الطرفین
خوش رو۔ خوش وضع اور خوش اخلاق تھے، منتخب فرمایا تھا۔ اور اپنی ہی نگرانی میں انکی تعلیم و تربیت
بھی کی تھی۔

۱۳۳۱ھ میں جب ارکان ریاست مشورہ درگورنٹ سے استعلا و غیرہ کے تمام مراد حل

طے ہو گئے تو ۲۳ ذی الحجہ کو نواب صاحب موصوف کے ساتھ نہایت مہم دھام سے عقد کیا گیا۔ دو کروڑ کا مہر قرار پایا۔ اور چالیس ہزار سالانہ کی جاگیر نوشہ کو عطا ہوئی۔ اس تقریب میں ساڑھے چھ لاکھ روپے صرف ہوئے۔
ہرنائس کے پانچ اولاد ہوئیں۔

- (۱) بلقیس جہاں بیگم صاحبہ - ولادت ۲۴ رمضان ۱۲۹۲ھ
 - (۲) نواب محمد نصر اللہ خان بہادر (جواب دلی عہد ریاست میں) ولادت ۷ ذیقعدہ ۱۲۹۳ھ
 - (۳) صاحبزادہ حاجی حافظ کرنل محمد عبد اللہ خان بہادر " ۷ " ۱۲۹۵ھ
 - (۴) صاحبزادی آصف جہاں بیگم صاحبہ " ۲۵ شعبان ۱۲۹۷ھ
 - (۵) صاحبزادہ محمد حمید اللہ خان بہادر " ۸ ربیع الاول ۱۲۹۸ھ
- بلقیس جہاں بیگم ساڑھے بارہ سال کی ہو کر ۱۳۰۵ھ میں والدین کو دل غمناقت سے گئیں۔ اور اسی طرح صاحبزادی آصف جہاں بیگم نے بھی ۱۴ سال کی عمر میں ۱۳۱۲ھ میں انتقال فرمایا۔

نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ نے ۱۲۸۸ھ میں چونکہ مولوی صدیق حسن صاحب سے نکاح ثانی کر لیا تھا۔ اسوجہ سے کچھ خانگی جھگڑے ایسے پیش آئے کہ جن سے ماں بیٹی میں باہم رنجش پیدا ہو گئی جس کی وجہ سے ہرنائس نے کمال ۲۷ سال تک رنج بھری اور تنہائی کی زندگی گزاری۔ نہ اپنی والدہ ماجدہ سے مل سکتی تھیں نہ ارکان ریاست ان سے ملنے پاتے تھے۔

۱۹۰۱ء میں جب نواب شاہجہاں بیگم نے وفات پائی اسوقت عنان حکومت ان کے ہاتھ میں آئی۔ انھوں نے دیکھا کہ قحط اور سابقہ بد نظمیوں کی وجہ سے ریاست کی حالت نہایت اتر چکی۔ آبادی تقریباً ایک ثلث گھٹ گئی تھی خزانہ میں کل چالیس ہزار روپیہ تھے۔ اور اس سال کی تمام آمدنی صرف اٹھارہ لاکھ تھی۔

یہ دیکھ کر نہایت چستی اور جانفشانی کے ساتھ ریاست کے کام میں مصروف ہوئیں۔ اور اپنے محترم شوہر اعظام الملک علی جاہ نواب احمد علی خاں صاحب کی ڈرا وٹھوڑ سے نہایت قابلیت کے ساتھ انتظام کرنا شروع کیا۔ لیکن ابھی ریاست میں ہوسے پورے سات مہینے بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ قصائے الہی سے ۲۳ رمضان ۱۲۸۷ھ کو نواب صاحب صوف دفناً انتقال کر گئے۔

ہرمانس کے لیے یہ صدمہ نہایت سخت اور میوقع بڑی آزمائش کا تھا۔ مدت العمر کی خاندیشی کے بعد ریاست کا عظیم الشان بارانکے سر پر پڑا اور اس بار کے اٹھانے میں بس سچے خیر خواہ اور حقیقی مشیر سے مدد کی توقع تھی وہ یکایک اس طرح اٹھ گیا۔ اب ہرمانس کو انکی نبوت اور چالاک موت کے بھاری صدمہ کے ساتھ ریاست کا بوجھ بھی تنہا ہی اٹھانا پڑا۔ جو لوگ ہرمانس کی حالت ناواقف تھے اور کارکن فرد نواب صاحب مرحوم کو سمجھتے ان کو نواب صاحب کے انتقال کر جانے سے ریاست کی مصلح سے مایوسی ہو گئی تھی۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد علیا حضرت نے ریاست کو ترقی دیکر اور اس کے تمام صیغوں کی مصلح کر کے روز روشن کی طرح یہ ثابت کر دیا کہ درحقیقت اصلی کارکن فرد نہیں کی ذات والا صفات تھی۔ انھوں نے اپنی خاموشی اور خاندیشی کے ۲۷ سال بیکار نہیں کھوئے ہیں۔ بلکہ بہت غائر نظر سے ریاست کے ہر شعبہ کو دیکھتی رہی ہیں۔ نوشتاہ کے اس قول کی مصداق اصل میں علیا حضرت ہیں۔

دریں پردہ باخود بازی نیم شب روز بے چارہ سازی نیم
من ارچہ زخم زن سیر نیستم نہ کار جہاں بے خبر نیستم
درحقیقت وہ اپنے سر میں ایک بیدار مغز رکھتی ہیں۔ اس عاجزہ غم نے ان کے حوصلہ کو پست نہیں کیا، اور باوجود اسکے کہ وزیر ریاست بھی اپنے بڑھاپے کی وجہ سے استعفا دیدیا۔ ہرمانس نے خود تنہا ویرے سال تک ریاست کا کام انجام دیا۔ باوجود

شدت گرام کے اُنھوں نے متعدد ضلع میں پورے کیے۔ رعایا کی اہلی کیفیت اپنی انکھوں سے دیکھی اور بہت کچھ ان کی شکایات کا سدباب کیا۔

ایک فوری بندوبست پنجابہ تمام ریاست میں کرایا جس میں متاجروں کے ساتھ ساڑھے پانچ لاکھ روپیہ کی مالیت میں رعایت کی تاکہ رعایا خوشحال رہے۔

ریاست کے تمام صیغوں کی طرف اُنھوں نے اپنی توجہ مبذول فرمائی۔ سب سے پہلے اہلی مالی حالت کی طرف توجہ ہوئی۔ اور جدید طریقہ سے اسکا انتظام فرمایا۔ جس کی بدولت سال اول میں تقریباً تین لاکھ اور سال دوم میں ساڑھے چھ لاکھ روپیہ کی آمدنی میں بڑی ہوئی۔ اخراجات کی زیادتی پر نظر کر کے بعض فضول دفاتر کو شکست کر دیا۔ صیغہ مناصب سے بہت غیر مستحق تنخواہ پا رہے تھے اس میں تخفیف فرمائی۔

محکمہ عدالت کی طرف بھی توجہ کی۔ اور دکلہ کے امتحان کا طریقہ مقرر کیا۔ بعض قوانین مجریہ ریاست کو از سر نو مرتب کرایا۔ اور ریاست کے اسٹامپ کی اصلاح کی۔

فوج کی طرف جو خصوصیت کے ساتھ ان کی پچھی کام کر رہی زیادہ توجہ منعطف فرمائی۔ اور علاوہ رسالہ ہادی گاڈ کی اصلاح کے ریاست کی تمام فوج کو اس قابل بنادیا کہ وہ بھی انگریزی سپاہ کی طرح بروقت ضرورت گورنمنٹ کی خدمات کر سکے۔ ایک فوجی مدرسہ بھی قائم کیا۔

پولس کی اصلاح کی، اور ۳۵ آدمی کی جمعیت کو فوج سے نکال کر ماونٹڈ پولس کا اضافہ کیا۔ جدید جو کمیات قائم کیں جن سے جرائم کم ہوئی۔ اسکے ساتھ ہی جیل میں بھی اصلاح کی۔ لوکل سیلف گورنمنٹ کے اصول پر شہر بھوپال میں جماعت انتظامیہ قائم کی جس کی کارروائیوں کی اشاعت کے لیے ایک ہفتہ وار گزٹ سرکاری مطبع سے نکالنا شروع کیا۔

ریاست میں ذرائع آبپاشی مہیا کرنے کے لیے ڈھائی ہزار روپیہ مہوار کے صرفہ سے ایک محکمہ قائم کیا۔ اور صنعت و حرفت کو رواج دینے کے لیے بھی ایک کمیٹی قائم کی۔

سب سے زیادہ جس چیز کی طرف علیا حضرت نے توجہ فرمائی وہ تعلیم ہے۔ چونکہ وہ خود تعلیم یافتہ

ہیں اس لیے تعلیم کی بے انتہا حامی ہیں انھوں نے عملاً اس کی مثال قائم کی اور اپنی اولاد کو نہایت اعلیٰ درجہ کی تعلیم دلوائی۔ اپنے چھوٹے صاحبزادے کو علی گڑھ کالج میں بھیجا جہاں وہ تعلیم پارتے ہیں۔

ریاست میں اخوان اراکین ریاست کے بچوں کی تعلیم کے لیے الیگزینڈریائی اسکول کھولا مسلمان لڑکیوں کے لیے ۱۳۱۷ء میں مدرسہ سلطانیہ اور ہندو لڑکیوں کے لیے جیسیہ کنیا پالشا قائم کیا۔

غریب عورتوں کی بسر وقات کے لیے صنعتِ حرفت کے نام سے ایک مدرسہ چندہ سے قائم کرایا تاکہ ریاست کے لوگ آپا اپنی مدد کرنے کے عادی ہوں۔ اس میں بھی زیادہ اپنی ہی امداد شامل رکھی۔ اس مدرسہ میں جو عورتیں کام سیکھنے کے لیے داخل ہوتی ہیں ان کو عیسائی سے پہلے تک ماہوار وظیفہ دیا جاتا ہے۔

ملا ہندو آصف جہاں بیگم مرحومہ کے نام سے طب یونانی کی تعلیم کے لیے مدرسہ طبی صغینہ قائم کیا۔ اور تاکہ عمدہ یونانی دوائیں دستیاب ہو سکیں یونانی اذویہ کی بھی ایک دکان کھلوائی۔

ہریانس کی تعلیمی کوشش کا دائرہ صرف اپنی ریاست ہی تک محدود نہیں تھا۔ بلکہ ان کا باران فیض تمام ہندوستان پر برسا۔ ہندوستان کی کوئی مفید اسلامی انجمن یا درس گاہ شاید ہی ان کے رشحات فیض سے محروم رہی ہو۔ علی گڑھ کے حامیان تعلیم نواں کے لیے ان کی امداد کامیابی کا ذریعہ ہوئی۔ نذر وہ اور دیوبند کے مدرسوں میں انہیں کے سیم فیض نے ایک تازہ روح پھونکی۔ الغرض انکی فیاضیوں کی فہرست بہت لمبی ہے۔ اور علمی خدمات اور امداد کے لحاظ سے اسوقت علیا حضرت کاسیہ فیض ہندوستان کے مسلمانوں کے سر پر سایہ ہما سے کم نہیں ہے۔

ہریانس اپنے زمانہ ولی عہدی سے شاہی درباروں میں شریک ہوتی رہی ہیں شہ

میں اپنی والدہ ماجدہ کے ہمراہ جا کر کلکتہ کے اُس دربار میں شرکت فرمائی جو پرنس آف ویلس نے عطاے خطابات کے لیے منعقد فرمایا تھا۔ پھر انہیں کے ہمراہ مشاء کے دہلی کے قیصری دربار میں اور مشاء میں کلکتہ کے لارڈ پرنس کے دربار میں شریک ہوئیں۔

یکم جنوری ۱۹۱۷ء میں شہنشاہی دربار دہلی میں بحیثیت رئیسہ یاست شرکت فرما ہوئیں۔ ۲۴۔ جون ۱۹۱۷ء کو تہقرب ساگرہ ملک معظم ایڈورڈ ہفتم ان کو جی بی آئی اے کا خطاب ملا۔ ۱۳۔ مئی ۱۹۱۷ء میں وہ مثل اپنی نانی سکندریہ بیگم صاحبہ کے ایک بڑا قافلہ ہمراہ لیکر حج کے لیے تشریف لگیں۔ حجاز میں سلطنت عثمانیہ کی طرف سے آپ کا نہایت اعزاز و احترام کیا گیا۔ اور بخیر و عافیت ذریعہ حج ادا کر کے واپس تشریف لائیں۔ وہی پرانا ایک سفرنامہ حج بھی مفصل مرتب فرمایا جو شائع ہو گیا ہے۔

۱۹۱۷ء میں امیر حبیب اللہ خاں شاہ افغانستان کی آمد کے موقع پر آگرہ میں دربار ہوا اُس میں بھی تشریف لگئی تھیں۔ امیر صاحب نے پشتو اور فارسی میں گفتگو فرمائی۔ اور علیا حضرت کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے اور یہ شعر پڑھا

نہ انجیر شد نام ہر میوہ نہ مثل زبیدہ ہست ہر میوہ

۱۹۱۷ء میں ملک معظم جارج پنجم کی رسم تاج پوشی کی شرکت کے لیے انگلینڈ تشریف لگیں اور نہایت اعزاز کے ساتھ شرکت فرما ہوئیں۔ لندن کے علاوہ پیرس، جنیوا، بوڈاپٹ وغیرہ یورپ کے مشہور شہروں کی سیر کی۔ مصر کو بھی دیکھا اور قسطنطنیہ بھی تشریف لگیں وہاں سلطان اعظم اور سلطانہ سے ملاقات فرمائی۔

ہر ہائس کے اس سفر کے مفصل حالات ان کی چھوٹی ہو شاہ بانو صاحبہ سفرنامہ سلطان کے نام سے شائع کیے ہیں۔ اسی سال پھر دہلی کے دربار تاج پوشی میں شریک ہوئیں اور جی بی آئی اے کا خطاب پایا۔ اس موقع پر محمد ایچ کوشل کانفرنس کا سالانہ جلسہ بھی دہلی میں اس کے صیفہ تعلیم نسواں کے اجلاس میں بہ ہمدردی اسلام و حمایت تعلیم نسواں تشریف لائیں

اور کسی صدارت پر رونق بخش ہو کر ایک پرمغز تقریر فرمائی۔

ہر ہائس نے تیاج بھوپال میں ایک کتاب تزک سلطانی دوسری گوہر اقبال شائع کی
نیز ان کی خود نوشت سوانح عمری کا انگریزی ترجمہ بھی شائع ہو گیا ہے۔ رفاه عام کے خیال سے
انہوں نے اس سال دو کتابیں اور بھی شائع کی ہیں۔ ایک بچوں کی پرورش اور دوسری
تندرستی۔

ہر ہائس کو بھی مثل اپنی والدہ ماجدہ کے تعمیر سے شوق ہے۔ اپنے لیے شہر سے تقریباً
دو میل کے فاصلہ پر ایک پہاڑ کی ٹیکری پر نہایت عالیشان کوٹھی تعمیر کرائی ہے۔ جہاں اور
بہت سی عمارتیں نگہی ہیں اور اب احمد آباد اس کا نام رکھا ہے۔ شہر کے مشرق میں عجائب خانہ
نہایت عالیشان تعمیر کرایا ہے۔

ٹیلیفون بھی بھوپال میں جاری کیا۔ اور برق کا محکمہ قائم کیا جس سے برقی روشنی ہوتی ہے
اور پنکھے چلتے ہیں اس کا ایک شعبہ علیگڑھ کالج میں بھی بھیجا اور ہر ہائس کے فیض سے یہاں بھی
برقی پنکھے چلنے لگے۔

اب ہائس حساب سے وہ اپنی زندگی کے ۵۵ سال اور قمری حساب سے ۵۵ سال گزرا چکی
ہیں اور اپنے حکومت کے فرائض کو نہایت عالی ہمتی۔ تندرستی اور دانشمندی کے ساتھ ادا
کر رہی ہیں۔ وہ نہ صرف اپنی رعایا ہی کے دلوں میں محبوب ہیں بلکہ ہندوستان کے
تمام لوگوں اور بالخصوص مسلمانوں میں نہایت ہر دلفریز ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی مبارک
زندگی کو عرصہ تک قائم رکھے۔ اور اقبال میں ترقی عطا فرماوے۔ آمین

Samad Khan
(Student of B.A.)

فاطمہ علیہ خاتم

فاطمہ علیہ سلطنت ترکی کے سابق ناظر عدالت اور شہسوار خوجہ پاشا کی بیٹی ہے۔ اکتوبر ۱۹۲۷ء میں بنگام قسطنطنیہ پیدا ہوئی بھی تین برس کی عمر تھی کہ باپ ولایت حلب کا حاکم مقرر ہوا ہو نہا رہی کی لیاقت و شرافت کے آثار اول ہی سے ایسے ظاہر تھے کہ باپ ارکا گردیدہ ہو گیا تھا حلب جاتے وقت اپنی جگر گوشہ کو قسطنطنیہ میں چھوڑ جانا اس کا دل گوارا نہ کر سکا آخر اپنے ساتھ اسکو بھی لے گیا۔ دو برس جب تک وہاں حاکم رہا اپنے ساتھ رکھا بعد دو برس کے جب پھر قسطنطنیہ کی تبدیلی ہوئی اور واپس آیا تو چند لائق استادوں اور استانیوں کو فاطمہ کی تعلیم کے لیے مقرر کیا اور خود اپنے سرکاری کاموں میں جو نہایت مہارت کے تھے مصروف ہو گیا یہاں تک کہ بیٹی کی عمر اب چودہ سال کی ہو گئی جب ولایت پانیہ کی حکومت سرفراز ہوا یہ بھی اس کے ہمراہ گئی لیکن اب کے زیادہ عرصہ تک ساتھ نہ رہ سکی۔ تھوڑے عرصہ بعد باپ پھر قسطنطنیہ کو واپس بلا لیا گیا اور حکومت سوریہ اسکو تفویض ہوئی فاطمہ پھر اس کے ساتھ گئی اور ایک معقول مدت تک دمشق و شام میں رہی ایک موسم جاڑے کا بیروت میں بھی بسر ہوا بعد اسکے اپنے باپ کے ساتھ قسطنطنیہ کو واپس آئی۔

چھوٹی عمر میں قرأت کے ہول اور مکنا پڑھنا سیکھا۔ ترکی کتابوں کے ساتھ عربی فارسی بھی لائق استادوں سے پڑھتی رہی اور ان زبانوں کے حاصل کرنے کے بعد پیرس کی ایک معلمہ سے فرانسیسی زبان سیکھی اور اس میں کمال پیدا کیا جسوقت کہ اپنے باپ کے ساتھ ولایت سوریہ کا سفر کیا ہر علم ادب کی تمام شاخوں یعنی تاریخ - بیان - عروض - نحو وغیرہ کی تحصیل میں مصروف تھی علوم عقلیہ یعنی توحید - کلام - منطق - ریاضی - ہندسہ اور حساب اپنے باپ ہی سے پڑھتی رہی۔ علم موسیقی کے تمام انواع یعنی اصول و فروع کو بڑے بڑے ماہرین فن

ترک۔ عرب۔ فرانسیسی اور ایرانیوں سے حاصل کیا اور وہ ملکہ بہم پہنچایا کہ تمام زمانہ اس کے کمال کو مانتا ہے۔

ان مختلف علوم کی شاخوں میں مہارت و کمال حاصل کرنے میں یہ سمجھنا چاہیے کہ ہوا خانہ داری کی تعلیم اور تجربہ کالے موقع نہ ہوا ہوگا نہیں وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتونوں کے اس زیور سے بھی آراستہ ہو اور تمام امور خانہ داری میں اسکو ایسا سلیقہ حاصل ہے کہ اپنے ہمسروں اور قرب جوار کی شریف خاتونوں پر اس کی فوقیت مسلم ہے۔

علم انشاء اور کلام میں اس محترم خاتون کا کمال اس درجہ کا ہے کہ ایک خاص طریقہ کی موجود ہے مگر چونکہ ابتدا میں وہ چند ایسے اشغال میں جو مستورات کی زندگی کا لازمہ ہیں زیادہ مشغول رہی اسلئے اپنی تصانیف کی اشاعت کی طرف زیادہ توجہ نہ کر سکی۔ یہ تک کہ حضرت سلطان عبدالحمید خاں ثانی کا عہد حکومت شروع ہوا۔ جو ترکوں میں علوم و فنون کی اشاعت اور چرچے کے لیے بڑا مبارک زمانہ خیال کیا جاتا ہے۔ خصوصاً دار السلطنت قسطنطنیہ میں علوم و فنون کی ہر طرح کی رونق اور گرم بازاری جب ترقی کے اعلیٰ ترین پر پہنچی تو بعض خاتونیں بھی آثار علمی کی اشاعت اور تصنیف و تالیف میں حصہ لینے لگیں ان کے مقابلہ میں فاطمہ علیہ نے بھی اپنی لیاقت و کمال کے جوہر دکھانے شروع کیے اور ان میں سبقت حاصل کرنے کے واسطے پہلا کام فاطمہ علیہ نے فرانس کے ایک نامی مصنف اور مشہور ادیب جارج ادونا کی ایک فرانسیسی تالیف کا ترکی زبان میں ترجمہ کیا اور ترجمے کا نام ”مرام“ رکھا۔

یہ ترجمہ اس عمدگی کے ساتھ انجام دیا ہے کہ اصل کتاب کا اسلوب و سیاق عبارت ترکی میں ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے اور ترجمہ ترکی میں اصل تالیف کے برابر لطیف ہے۔ یہ ترجمہ اس کے علم و فضل کا پہلا نمونہ ہے مگر بنظر حجاب اس میں اپنا نام ظاہر نہیں کیا۔ نام چھپانے سے شاید یہ مطلب بھی ہو کہ ترجمہ کی نسبت پہلے اس زمانے کے علماء

اور ادیبوں کی رائے دریافت کرے۔ چنانچہ ترجمہ ابھی پورا نہیں چھپا تھا چند خبر شائع ہوئے تھے کہ ترکی میں نئی روشنی کے آدمیوں نے جو وہاں طرزِ جدید کے موجد کہلائے جاتے ہیں اس کی نسبت اپنی پسندیدگی کی رائے ظاہر کرنی شروع کی۔ علامہ مدحت آفندی نے جو ترجمان حقیقت کے مہتمم ہیں تمام ترجمے کے ابواب کو شائع کیا اور صاحبانِ علم و فضل کو اس کی طرف شوق دلایا۔ چونکہ مترجم کا نام معلوم نہ تھا اور ترجمہ ایسا نایاب تھا اخبارات اور رسالوں میں بہت دن تک سلطنت عثمانیہ کے آدمیوں میں مترجم کے متعلق اٹکل پچو بجٹش ہوتی رہیں مگر احمد مدحت آفندی وغیرہ ترکی فاضلوں کی کوشش نے خراسان کو پردہ سے نکالا اور دنیا پر ثابت ہو گیا کہ حاج اونا کے مشہور معروف سارے کا دئی مترجم نہیں بلکہ مترجم ہی اور وہ جو دت پاشا کی بیٹی فاطمہ علیہ ہو۔

ترکی مشہور مصنف احمد مدحت آفندی کے اصرار پر نکال خوشنودی ظاہر کرنے پر ماضیہ مترجم نے اپنا نام ظاہر کیا اور اس سے بہت علمی مباحثے کیے جن میں متعدد مقالے لکھے گئے اور ترجمان حقیقت میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے تھے اس ذریعہ سے اور بھی زیادہ فاطمہ علیہ کی شہرت اُسکے معاصرین میں ہوئی۔ جب یورپ کے تمام ملکوں میں سکی شہرت کا آوازہ پہنچا اور پیرس کی سٹیج لیڈیوں نے اسکے حالات سنے تو جب ابھی کوئی یورپ کی فاضلہ حرم سلطانی کی بیگمات و خواتین سے ملنے کے لیے آئی تو یہ فاطمہ علیہ سے بھی ضرور ملتی اور فاطمہ علیہ اور ان سٹیج لیڈیوں میں ایسے علمی تذکرے و رباتیں ہوتیں کہ جن سے اس کی علمی فضیلت کا نقش انکے دلوں پر جم جاتا۔

فاطمہ علیہ اور پیرس کی تین فاضلہ سٹیج لیڈیوں میں چند بڑے بڑے مباحثے ہوئے ہیں جن کو فاطمہ نے ایک رسالہ کی صورت میں لکھ کر شائع کیا ہے اور اس کا نام ”نار الاسلام“ رکھا ہے۔

یہ رسالہ پہلے ترجمان حقیقت ایک اخبار میں شائع ہوا اور اسکے بعد

ثمرات الفنون نے جو ہر دت سے نکلتا ہی ترکی سے عربی میں ترجمہ کر کے چھاپا۔ اردو۔ انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں بھی اسکے ترجمے شائع ہوئے جس سے فاطمہ کے نام اور شہرت کو اور رونق ہوئی۔

یہ رسالہ ان تصنیفوں میں جو پر وہ نشین خوانین کی طرف سے آجتک شائع ہوئے ہیں سب سے اعلیٰ درجہ کا ہے اور مصنفہ کے حسن بلاغت اور اعلیٰ درجہ کی طباعی کامنہ خیال کرنا چاہیے۔ ایک اور تصنیف اس کی بنام ”محاضرات“ عثمانی ترکوں کے حالات میں شائع ہوئی ہے۔

خدا نے اس فاضلہ مصنفہ کو نہ صرف ریاضی فلسفہ، طبیعیات، تاریخ، موسیقی وغیرہ علوم اور مختلف زبانوں کی مہارت سے بہرہ مند فرمایا ہے بلکہ علوم مشرقی اور مغربی کے باہم میل جول سے جو اس کی ذات اور لیاقت میں یکجا موجود ہیں ایک خاص جدت اور طرز اس کی تصنیفات میں پیدا کر دی ہے جو اسکے وجود کو پر وہ نشین خوانین اسلام میں قابلِ ناز اور باعثِ فخر قرار دیتی ہے۔ اور اس خط سے کہ وہ جامع علوم مشرقی و مغربی ہے اس کو یورپ کی فاضلہ عورتوں پر بھی فوقیت دے سکتی ہے۔

CALL No. { 92.52 } ACC. NO. 54.14
 AUTHOR اسلام حیدر اقبولہ
 TITLE قرآن

12 APR 1997 92.52 SECTION

24.9 54.14 اسلام حیدر اقبولہ قرآن

Date	No.	Date	No.

KEPT AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per-day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per-day for general books kept over - due.

